

Introduction
To The
Bengalee Language,
Adapted To
Students who know English,
In two Parts,
By
SHAMA CHURN SIRCAR

১৮৬১ সন ১৮৫০

Second Edition - Revised
and Improved

Calcutta

Printed and sold By D'Rosario
and Co. 8, Tank-square
1861

বাঙ্গলা ব্যাকরণ

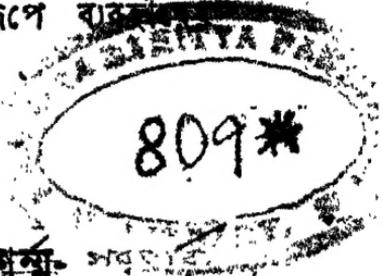


ব. সা. প. পু.
ক্রীত তাং

অর্থাৎ

বর্তমানাবস্থ বঙ্গভাষা শুদ্ধরূপে ব্যাকরণ

সূত্রাদি



শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা

প্রণীত

অনেক সংশয়োচ্ছেদি, পরোক্ষার্থস্যদর্শকং ।
সর্বস্য সোচনং শাস্ত্রং, যস্যনাস্ত্যজ্ঞ এব সঃ ॥

স্বাক্ষরিত



কলিকাতা

শ্রীযুক্ত পি, এস, ডি, রোজারিও সাহেবের বঙ্গালয়ে মুদ্রিত ও বিক্রয়

বঙ্গাব্দ ১৩৫২ ।

৩৩৩
১৯১১

বিঃদ্রঃ

মনুষ্যের যে পশু-শ্রেষ্ঠত্ব সে বিদ্যা-নিমিত্ত; এবং তাহার যে এত ক্ষমতা ও ঐশ্বর্য তাহাও এই বিদ্যা-হেত। সজ্জপতঃ, বিদ্যাই মানবের লোচন ও সুখের সাধন;—অবিদ্যা দুঃখের কারণ। বিদ্যোপার্জন নিমিত্তই প্রায় মনুষ্যজন্ম; বিদ্যাবিতরণ শ্রেষ্ঠ কর্ম। বিদ্যার প্রচার ও স্বচ্ছন্দে লোকযাত্রা ব্যাপার নির্বাহ ভাষাচার্য ব্যতীত হয় না। পরন্তু কোন দেশে বিদ্যার সাধারণ সঞ্চালন তদদেশীয় ভাষা ভিন্ন অন্য ভাষায় হইতে পারে না। ইংরাজেরা যে দেশ হইতে যে বিদ্যা বা শাস্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন তাহা যদি সেই ভাষায় দেশে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেন, তবে কি এত লোক ঐ সকল বিদ্যায় বিদ্যাবন্ত হইতে পারিতেন! পক্ষান্তরে, যদি সংস্কৃতজ্ঞ মহাদেয়েরা ঔদার্যপূর্বক সংস্কৃতে লিখিত শাস্ত্রসমূহ দেশে চলিত ভাষায় অনুবাদ করিতেন, তবে কি এত বাঙ্গালি অশাস্ত্রজ্ঞ থাকিত? না শাস্ত্রজ্ঞান আমাদের এত কৃচ্ছসাধ্য ও এত লোকের অসাধ্য হইত? কিন্তু তাহারা অনুবাদ করিবেন কি স্বকীয় ভাষাকে ভাষা বলিয়াই হেয়জ্ঞান করেন। এ বিবেচনা হয় না যে অনর্থকরী ভাষাভ্যাস কেবল তাহাতে লিখিত শাস্ত্রজ্ঞান নিমিত্ত; অতএব সেই ভাষা শিখিতেই যদি ব্যয়স গেল তবে বিষয়ি লোক তৎপরে কিপ্রকারে শাস্ত্রাভ্যাস করিতে পারে? আর যদি মাতৃ-ভাষায় ঐ শাস্ত্রজ্ঞান হইতে পারে তবে অব্যবসায়ি বিষয়ির ভিন্ন ভাষাভ্যাসে শরীরক্ষয়ের আবশ্যক কি?/সংসার(আমাদের মধ্যে)ষাঁহারা বিজাতীয় ভাষা পড়েন, ও তাহাতে বিদ্যাভ্যাস করেন, তাহাদের অনেকের দেশভাষার প্রতি বিজাতীয় বিদ্বেষ। আমরা অনেকে অল্প শ্রমসাধ্য অথচ সর্বসাধারণের উপকারি যে দেশভাষা তাহার আলোচনায় যত্ন নাকরিয়া অত্যায়াসে অন্যভাষাভ্যাস করত মহাযত্নে তাহারি আলোচনা করি, এবং কন্টস্টে দুই এক খান গ্রন্থও রচনা করি; কিন্তু ঐ শ্রমে দেশভাষায় কোন উকারক বিষয় লিখিলে যে কত উত্তম ও তাহাতে দেশের কত উপকার হইত এ পরিদেবনা হয় না। এবং রচনাকালে ইহাও বিবেচনা হয় না যে অন্য ভাষা আমাদের স্বাভাবিক নয়, আমরা সহস্র যত্ন করিলেও সংস্কৃত মাত্র ভাষি প্রাচীনের ন্যায় স্থূললিত সংস্কৃত, দিল্লীবাসির ন্যায় উর্দু, মোগলের মত পারসীও ইংরাজবৎ ইংবাজী রচিতে পারি না, তবে কে ঐ সকল ভাষায় আমাদের রচনাকে তাদৃশ আদর করিবে? প্রত্যুত, তৎপাঠে তদদেশীয় কত লোক উপহাস না করিবার থাকিতে পারিবে? বিদেশীয় ভাষাভ্যাসে চিরকাল শ্রম করিলেও চিরকাল তদদেশীয়

লোকের অনুগামি হইতে হইবে। অন্য দেশীয় শাস্ত্র তদেশীয় লোকের ন্যায় শিখা যাইতে পারে, এবং অধিক অনুশীলনে তদপেক্ষাও ভাল জানা যাইতে পারে, কিন্তু ভাষাভ্যাগে সে কথ্যটা বলিবার যো. নাই, যেহেতু তাহা তদেশীয় লোকের স্বভাবসিদ্ধ, অন্যের শুকবৎ অভ্যস্ত, সে দেশীয় লোক যাহা উত্তম বলিবে তাহাই উত্তম জানিতে হইবে, এবং যাহা মন্দ বলিবে তাহাই ঘাড় পাতিয়া মানিয়া লইতে হইবে। অতএব আমরা যে ভাষা সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারি, প্রকৃতরূপে লিখিতে ও অভ্যস্ত ভাবে কহিতে পারি, যাহাতে উপমান হইতে পারি, এবং যাহাতে দেশীয় সর্বনাধারণের উপকার হইতে পারে, সে এই বাঙ্গলা, যাহা আমাদের মাতৃক্রোড়ে স্তনপানারস্বাবধি অনায়াসে অজ্ঞাতসারে অভ্যস্ত, এবং যাহা অভাবনায় স্ভাবতঃ উপস্থিত হয়। অন্য ভাষাভ্যাগে শরীর ক্ষয় করিয়াও পরে আলোচনা না করিলে তিনি বিস্মৃত হইতে থাকেন, কিন্তু বাঙ্গলা আমাদের তুলিবার নয়। ভিন্ন ভাষা অসহজতাদোষে না ভাবিলে বলা যায় না, এবং ভাবিলেও অবাধে চলেনা। কিন্তু বাঙ্গলা সহজতাগুণে না ভাবিতে বাহির হয়, অনর্গল চলে; এবং বাঙ্গলা কহিব না এমত প্রতিজ্ঞাপূর্বক অপর ভাষা কহিতে গেলেও কিঞ্চিৎমাত্র অসাবধানে অমনি কহিয়া ফেলিতে হয়। আমরা যে কোন ভাষা কেন অভ্যাস করিনা মনে যে তাব আইসে তাহা এই বাঙ্গলাতে, এবং অন্য ভাষায় যে কোন বিষয় কেন লিখিতে যাইনা তাহার ভাব অগ্রে বাঙ্গলাতেই প্রায় উদয় হয়, পরে অনুবাদের ন্যায় পরভাষায় প্রকাশ পায়। কিন্তু তথাপি আমাদের নিকট বাঙ্গলার এমত অনাদর যে আমাদের মধ্যে ভিন্ন ভাষাজ্ঞ মহাশয়েরা অনেকে পত্রাদি বাঙ্গলায় লিখিতে লজ্জা পান, ভিন্ন ভাষায় লিখিতে শ্লাঘা বোধ করেন; কিন্তু বাঙ্গালি হইয়া বাঙ্গলা লিখিতে অথবা প্রকৃত রূপে লিখিতে না জানার জন্যে যে এক লজ্জা তাহা হয় না। দেশীয় ভাষা লিখিতে অধিক শ্রম হওয়াদূরে থাকুক ভিন্ন ভাষা লিখিতে যে শ্রম হয় তাহার অনেক অংশ শ্রমে তাহা শিখা যায়; এবং বিদেশীয় ভাষা লিখিতে যে শ্রম ব্যয় হয় তাহাতে দেশীয় ভাষা অনেক উত্তমরূপে শিখা যাইতে পারে, এবং সে শিক্ষায় মহোপকার জন্মে। অন্য ভাষায় যে অভ্যাস সে কেবল অর্থোপার্জন ও তল্লিখিত শাস্ত্রজ্ঞানার্জন নিমিত্ত, অতএব তন্নিষ্ঠে অন্য ভাষা শিক্ষা যেপর্যন্ত আবশ্যিক তন্মাত্রই কর্তব্য বোধ হইতেছে; এবং ঐ শাস্ত্রাদি অনুবাদ করিয়া গ্রন্থ প্রস্তুত নিমিত্তে দেশীয় ভাষায় যেমত পারদর্শি হওয়া আবশ্যিক, তক্রূপ হইতে যত্ন করা শ্রেয়ঃ। অপিচ, এক্ষণে দেশের যে অবস্থা তাহাতে ইংরাজিআদি লিখিয়া দেখানর সময় এ নয়, কিন্তু ইংরাজিআদি ভাষাতে বিদ্যাশিখিয়া বাঙ্গলায় তাহা সাধারণকে শিখাইবার সময় এই। যখন সহস্রং লোক অবিদ্যাভিমিরে আচ্ছন্ন হইয়া উপায় দর্শনে ব্যাকুল, তখন কি আর তেমত করা সাজে; তখন

একরূপ অন্তত বাঙ্গলা শুনায়, এবং সর্বসাধারণের বোধগম্যও হয় না; অপিচ সকল শব্দের প্রতিশব্দও পাওয়া যায় না; তবে অন্য ভাষা হইতে গৃহীত ও ব্যবহৃত শব্দসকল কিরূপে পরিত্যাগ করা যাইতে পারে? বিশেষতঃ বাঙ্গলা হইতে সংস্কৃত শব্দসমূহ তুলিয়া লইলে, লাতিন ও গ্রীক শব্দহীন হইলে ইংরাজীর যেদশা বাঙ্গলার ততোধিক দুর্দশা হইবে। কিন্তু ঐ সকল শব্দ ত্যাগ করার আবশ্যিকই বা কি? যেহেতু ভাষা কেবল অভিপ্রায় প্রকাশের নিমিত্তে বই নয়; অতএব যে শব্দ ব্যবহারে ঐ অভিপ্রায় উত্তমরূপে প্রকাশ পায় তাহাই ব্যবহার্য্য। এবং যে কালে যে ভাষা যদবস্থ তৎকালে তদবস্থ সেই ভাষা শুদ্ধরূপে ব্যবহারের নিয়ম প্রদর্শন ব্যাকরণের অভিধেয়; ঐ ভাষার সাধু অসাধু* পদ বিবেচনা পূর্বক অসাধুত্যাগে সাধু শব্দ কএকটিমাত্র বিষয়ক সূত্ররচনা ব্যাকরণের কার্য্য নয়, এবং তেমত ব্যাকরণে অতি অল্পকার্য্য হয়। এতাবত, বর্তমান বাঙ্গলায় যত ভাষার যত কথা প্রচলিত আছে, বাঙ্গলা সম্বলিত তৎসমুদয় কথা শুদ্ধ রূপে ব্যবহার নিমিত্ত এক ব্যাকরণ করা অত্যাৱশ্যক। অপর যে কএক খানি ব্যাকরণ এক্ষণে বর্তমান, তাহাতেও বাঙ্গলায় ব্যবহৃত সমুদয় কথা শুদ্ধরূপে ব্যবহারের নিয়ম অপ্রাপ্য; এবং মধ্যে ভ্রমও দৃষ্ট হইয়াছে। বিশেষতঃ বিজ্ঞাতীয় মহাশয়েরা যে দুই এক খানি লিখিয়াছেন তাহাতে বিজ্ঞাতীয় প্রমাদ হইয়াছে। ঐ প্রমাদে বিরক্ত বঙ্গভাষানুরক্ত কতিপয় মহাশয় প্রথমতঃ সাহেবদিগের পাঠের নিমিত্তে ইংরাজিতে বাঙ্গলা ব্যাকরণ প্রস্তুত করিতে অনুরোধ করেন, তাহা প্রণীত হইলে শিক্ষা সমাজাধ্যক্ষ মহাশয়েরা ঐ পুস্তককে ইংরাজীপাঠক বঙ্গবালিকেরও উপযোগি জানিয়া গবর্ণমেন্ট-বিদ্যালয়সকলে পাঠ্য করেন। পরন্তু ঐ পুস্তকস্থ সূত্রাদির ব্যাখ্যা ইংরাজিতে থাকাতে এবং ইংরাজিতে অনভিজ্ঞ বাঙ্গলার অধ্যাপকেরা তাহা বুঝাইবার অক্ষমতা প্রকাশ করাতে উক্ত সমাজপতি (অধুনা) মৃত মহামতি মহোদয় শুদ্ধ বাঙ্গলায় ব্যাকরণ রচনার্থ অনুরোধ করেন, যদনুসারে এই ব্যাকরণ প্রস্তুত হইল। ইহাতে বাঙ্গলাবলিয়া খ্যাত পদমাত্রের এবং বাঙ্গলা ভাষায় ব্যবহৃত ও ব্যবহার্য্য সংস্কৃত শব্দের ও পদের শুদ্ধরূপে ব্যবহারের নিয়ম অথচ বাঙ্গলায় চলিত অপর ভাষার শব্দ সমূহ ব্যবহারের সঙ্কেত প্রাপ্য। এবং আরং বাঙ্গলা ব্যাকরণে যে সকল ভ্রম ও আবশ্যিক বিষয়ের অভাব, বোধ করি তাহাও ইহাতে নাই। সজ্জেকপতঃ, বর্তমানাবস্থ বাঙ্গালিদের বিশেষ উপকারি হইবে এই বাঙ্গলায় এই পুস্তক প্রস্তুত করিলাম। এখন পরমেশ্বর সমীপে বাঙ্গলা এই যে ইহা

* ইংরাজী ও পারসী পাঠকেরা তৎকালের অনেক শব্দ বাঙ্গলায় ব্যবহার করেন, পণ্ডিত মহাশয়েরা তৎরূপ বাঙ্গলাকে অসাধুবাদে সংস্কৃত শব্দ বা পদপূর্ণ বাঙ্গলা বাক্যকে সাধু ভাষা কহেন।

কি বিদ্যোপদেশে ঐ নিরুপায় নিরাশ্রয় লোকের মনে বিজ্ঞানালোক সঞ্চার দ্বারা উপায় প্রদর্শন সর্বাপেক্ষা কর্তব্য হয় না! অনেকে বিবেচনা করেন “বাঙ্গলা ভাষা এমত সমৃদ্ধ নয় যে তাহাতে নানা দেশীয় শাস্ত্রসমূহ অমুবাদ করা যাইতে পারে”। এ তাঁহাদের ভ্রম। কিন্তু যদিও বঙ্গভাষাকে ক্ষুদ্র বলিয়াই মানায়; তথাপি কি ইহা প্রবৃদ্ধ হইতে পারে না?—যৎকালে ইংরাজদের ভাষা অতি ক্ষুদ্র ও অনেক বিষয়ে অকর্ষণ্য ছিল, তখন যদি তাঁহারা এইরূপ বিবেচনায় ভরসাহীন হইতেন, তবে কি তাঁহাদের ভাষা এমত প্রবৃদ্ধ ও তাহাতে লক্ষ্যাতীত গ্রন্থ লিখিত হইতে পারিত? না তাহাতে নানা দেশীয় এত শাস্ত্রের অমুবাদ ও প্রচার হইয়া তদ্দেশে এত বিদ্যাবৃদ্ধি ও জীবৃদ্ধি হইত? কিন্তু বাঙ্গলা ভাষাকে তাঁহারা যেমত অকর্ষণ্য বোধ করেন তেমত নয়, এবং ইংরাজদের আদি ভাষাবৎ ক্ষুদ্রও নয়? ইহাতে যে কোন অভিপ্রায় যথা যোগ্যরূপে ব্যক্ত করা যাইতে পারে; দুই বা অধিক পদ যেমত সংস্কৃতে তেমনি বাঙ্গলাতে সঙ্গী সমাসদ্বারা সংযুক্ত করা যাইতে পারে, এবং যে কোন শাস্ত্রীয় পদ-বিশেষ যথার্থতঃ অমুবাদ করা যাইতে পারে*। বাঙ্গলার ন্যায় রচনাঙ্গগমতা ইউরোপীয় অতি অল্প ভাষায় আছে। অধিকন্তু, সংস্কৃত বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্রিয়াবাচক, ও সমুচ্চয়ার্থকাদি শব্দ বাঙ্গলায় বিস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, হইতেছে এবং প্রায় তাবতই চলিত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন, বহু কাল পর্য্যন্ত এদেশ মুসলমানদের অধীন থাকিতে, এবং অধুনা ইংরাজ-রাজ্য এবং ইহাতে নানা দেশীয় লোকের আগমন হওয়াতে তন্তুভাষার অনেক কথা বাঙ্গলায় চলিত হইয়া বঙ্গভাষা আরো অধিক সমৃদ্ধিনতী হইয়াছে ও হইতেছে। এতাবতা, আমাদের ভাষা ক্ষুদ্র নয়, কেবল ইহাতে পুস্তক অল্প, বিশেষতঃ শাস্ত্রবোধক হিতোপদেশক গ্রন্থ অতি অল্প, কিন্তু সে দোষ আমাদের, ভাষার নয়। অতএব-এক্ষণে আমাদের যে অবস্থা তাহাতে পূর্নাবস্থ ইংরাজদের মত বিবিধ উপকারক শাস্ত্রবোধক ও বুদ্ধিবর্দ্ধক গ্রন্থ বাঙ্গলায় প্রস্তুত করিয়া তদুপদেশদ্বারা সাধারণের মনকে বিজ্ঞানরূপ কিরণে প্রদীপ্ত ও অবিদ্যাভ্রম্য দুঃখ দূর করিতে চেষ্টা করা শ্রেয়ঃ কর্ম্ম। এবং অগ্রে একখান ব্যাকরণ রচনা অত্যাবশ্যিক। কারণ ব্যাকরণ সকলের মূল, ব্যাকরণ জ্ঞান বিনা যিনি যাহা লিখুন সে অসিদ্ধ। পরন্তু ঐ ব্যাকরণ শুদ্ধবাঙ্গলা বলিয়া খ্যাত একটা কথার হইলে মহামহোপাধ্যায় ৩/ রাজা রামমোহন রায় যাহা লিখিয়াছেন তাহাতেই এক প্রকার কর্ম্ম চলিতে পারিত; কিন্তু যেহেতু বাঙ্গলার অধিকাংশ সংস্কৃত; এবং হিন্দী, পারসী, ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দ ইহাতে এমত চলিত যে এতদ্বারা তন্তুপদ, বোধ্য অভিপ্রায় বাঙ্গলাপদদ্বারা প্রকাশ করিতে গেলে সে

* ইহা পাদ্ রিকের সাহেব প্রভৃতি মহাশয়গণকে স্বীকার করিতে হইয়াছে।

অমার বাঞ্জানুসারে দেশীয় লোকের উপকারি হয়, তাহা হইলেই চরিতার্থ হই। কিন্তু ইহা যথার্থতঃ আমার বাঞ্জানুরূপ হইয়াছে কি না, তাহার যে নির্ণয় সে কেবল বঙ্গভাষাবিশারদ যথার্থ বিচারকের মুখে। পরন্তু অপক্ষপাতি সন্ধিবেচক পাঠক মহাশয়সমীপে সবিনয় নিবেদন এই যে অল্পকালের মধ্যে রচনা ও মুদ্রাঙ্কণ জন্য যদি কিছু ভ্রম দৃষ্ট হয়, তবে ভ্রমকে মহুজের সহজ দোষ বিবেচনায় দোষমাত্র গ্রাহি বিক্রপির ন্যায় ঘোষণামাত্র না করিয়া বরং ঐ দোষ ও তৎসংশোধন বাহাতে হয় তাহা লিপিদ্বারা দর্শাইলে পুনর্বার মুদ্রাঙ্কণকালে পুস্তক আরো শুদ্ধ হইবে ও তাহাতে সাধারণের উকার হইতে পারিবে। এবং এরূপ উকারে আর্মিও উপকৃত হইব ও কৃতজ্ঞ রহিব।

আপাতত যে সকল বিষয় জানা অভাবশ্যক তদ্বোধক সূত্রসমূহ বড় অক্ষরে প্রকটিত করা গেল। এবং যাহা অপেক্ষাকৃত গূঢ় অর্থচ না জানিলেও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ জ্ঞান হয় না, কিন্তু পরে শিখিলেও চলে, তাহা এবং বড় অক্ষরে প্রকটিত স্থূল বিষয়ের বিস্তার ক্ষুদ্র অক্ষরে মুদ্রিত হইল,—এই অভিপ্রায়ে যে নব শিক্ষক প্রথমে বড় অক্ষরে মুদ্রিত সূত্রসমূহ জ্ঞানে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপন্ন হইয়া পরে ঐ গূঢ় ও সূক্ষ্ম বিষয়সকল অভ্যাস করিলে তাহার বুদ্ধি এককালে অভিত্ত না হইয়া ক্রমে ব্যাকরণ কিরণে উজ্জ্বল হইবে, অভ্যাসেও তাদৃষ্ কষ্ট হইবে না।

শ্রী শ্যামাচরণ শর্মা।

সূচীপত্র ।

	পৃষ্ঠা ।
বর্ণ-বর্ণনা,..	১
অক্ষরের সংযোগ বিধান,.....	৮
যুক্ত অক্ষর লিখনের নিয়ম,	১৪
পাঠোপদেশ,..	১৬
সন্ধি,..	১৮
শব্দ,..	২৪
লিঙ্গ,..	২৬
সংখ্যা,	৩১
কারক,..	৩২
রূপ,..	৩৩
প্রত্যেক কারকবিষয়ে বিবেচনা, ..	৪১
বিশেষণ,..	৫৪
লিঙ্গ,..	৫৪
শব্দের তার-তম্য,..	৬১
সংখ্যা,..	৬২
কারক,	৬৩
বিশেষণের সাধন, .	৬৪
নঞ অর্থক সংস্কৃত বিশেষণ,..	৭২
সংখ্যাবাচক বিশেষণ,..	৭৩
ভগ্নসংখ্যা,	৭৯
ভাববাচক শব্দ,..	৮০
ক্রিয়ার বিশেষণ,..	৮৩
সর্জনাম,..	৯১
রূপ,..	৯৫
বিশেষণ-সর্জনাম,..	১০৪
ধাতু, ..	১০৭
কর্তৃ ও কর্তৃবাচ্য, ..	১০৮
ত স্ব বাচ্য,.....	১০৯
অ্যন্ত ধাতু,..	১১
রূপ,..	১১৫

সূচীপত্র ।

১৩
পৃষ্ঠা ।

অসর্ক-রূপ ধাতু,.. .. .	১২৩
অনিয়মিত-রূপ ধাতু,	১২৩
বিবেচনা,..... .. .	১২৬
ক্রিয়াবাচক শব্দ,	১২৮
• শান, ও স্যমান প্রত্যয়ান্ত পদ,.. .. .	১৩২
ক্ত-প্রত্যয়ান্ত পদ,.. .. .	১৩২
কর্তৃপদ,.. .. .	১৩৩
সংস্কৃত ধাতু, ক্রিয়াবাচক, ক্ত-প্রত্যয়ান্ত, ও কর্তৃবোধক পদাবলি,.. .. .	১৩৯
লিধু বা নাম ধাতু,.. .. .	১৫৭
সনন্ত,.. .. .	১৫৯
সংযুক্ত ধাতু,	১৬০
ধাত্বহরূপ,..... .. .	১৬২
নঞ অর্থক ক্রিয়াপদসাধন,	১৬৫
অব্যয় শব্দ,.. .. .	১৬৭
উপসর্গ,.. .. .	১৬৯
অম্বকার,	১৭৪
অনুরূপ শব্দ,	১৭৫
টা-আদিপ্রত্যয়,	১৭৬
কারক,.. .. .	১৮১
পদবিন্যাস,.. .. .	২০৩
প্রশ্নবোধক বাক্য রচনার নিয়ম,	২২২
অনুপ্রাস ও যমক,.. .. .	২১৩
যতি ও বিরাম চিহ্ন,	২১৬
সমাস,.. .. .	২২১
বন্দু,.. .. .	২২২
কক্ষধারয়,.. .. .	২২২
বিণ্ড,.. .. .	২২৪
তৎপুরুষ,.. .. .	২২৪
অব্যয়ীভাব,.. .. .	২২৬
বহুব্রীহি,.. .. .	২২৬
ষট্ সমাস,..... .. .	২৩১
পদ্য,.. .. .	২৩৪
• লঘু-গুরু-ভেদ,.. .. .	২৩৫

	পৃষ্ঠা ।
মিত্রাক্ষরাদি,..	২৩৬
পদ্যে বর্ণ গণনার নিয়ম,..	২৪০
নানা প্রকারচ্ছন্দ,..	২৪১
পদ্যস্বতন্ত্রতা,	২৫২
মহাকবিপ্রয়োগ,..	২৫৬
পদ্যে পদবিন্যাস,..	২৫৯
চিহ্ন-বিবরণ,..	২৫৭
ভিন্ন ভাষাহইতে গৃহীত শব্দের ব্যবহারোপদেশ,	২৫৯
উপদেশ বাক্য,..	২৬২
উপদেশক উপাখ্যান,..	২৭১
সাক্ষেতিক লিপি,..	২৭৩

কল্যাণ



বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

বাক্য-বাকরণ।

(D.C.R.)

প্রথম পরিচ্ছেদ।

বর্ণাদি-বর্ণনা।

যে শাস্ত্রজ্ঞানে শুদ্ধরূপে লিখন ও কথনের জ্ঞান জন্মে তাহার নাম ব্যাকরণ।

বঙ্গভাষায় উনপঞ্চাশৎ অসংযুক্ত অক্ষর আছে, তন্মধ্যে ষোড়শ স্বর ও ত্রয়স্বিংশৎ ব্যঞ্জন, যথা—

স্বরবর্ণ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ অং* অ।

ব্যঞ্জন বা হলা অথবা হস বর্ণ।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট ঠ ড ঢ ণ। ত থ দ ধ ন।
প ফ ব ভ ম। য র ল ব শ ষ স হ।

অক্ষর সকল পাঁচ স্থান হইতে উচ্চারিত হওয়াতে পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, এবং ঐ প্রত্যেক ভাগের অক্ষর আপন উচ্চারণ স্থানের নামানুসারে নামিত হইয়াছে। আবার হ-বর্ণের মধ্যে প্রথম পঞ্চবিংশতি বর্ণ একস্থানত্ব অনুসারে বিন্যস্ত হওয়াতে পাঁচ শ্রেণিতে শ্রেণিবদ্ধ হইয়াছে; ঐ শ্রেণির নাম

* অং অঃ ব্যতিরিক্ত অন্য সকল অক্ষরের প্রত্যেকের উত্তর “কার” যোগ করিলে ঐ অক্ষরের নাম দিষ্ট হয়, যথা—অ-কার, ই-কার, ক-কার, চ-কার ইত্যাদি।

† হকারের পর আর এক লী-কার থাকি কথিত আছে, এনিমিত্তে ব্যঞ্জন বর্ণ সমূহকে ই-লী শব্দেও প্রকাশ করা যায়। ককারাদি হকারান্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সমূহকে হস বলায় মূল এই যে কোন সংস্কৃত ব্যাকরণে সন্ধি আদির নিমিত্তে ব্যঞ্জন সকল হ-কারাদি স-কারান্তে বিন্যস্ত হইয়াছে:—ইহা এই ব্যাকরণে সন্ধি প্রকরণের প্রথম পৃষ্ঠা দৃষ্টেই প্রকাশ পাইবে ॥

বর্ণ ; এবং ঐ পঞ্চ বর্ণ-নামতঃ পরস্পরের বিশেষার্থে স্ব ২ বর্ণীয় প্রথম অক্ষরের উত্তর আখ্যাত হয়, যথা—

- ১ অ আ, এ ঐ, ও, ঔ, হ, এবং ক—বর্ণ অর্থাৎ ক খ গ ঘ ঙ কণ্যা—বা কণ্ হইতে উচ্চাৰ্য্য।
- ২ ই, ঙ্গ, এ, ঐ, য, শ এবং চ—বর্ণ অর্থাৎ চ ছ জ ঝ ঞ তালব্য—বা তালু হইতে উচ্চাৰ্য্য।
- ৩ ঞ, ঞ্গ, র, ষ, এবং ট—বর্ণ অর্থাৎ, ট ঠ ড ঢ ণ মূৰ্দ্ধন্য—বা মূৰ্দ্ধাহইতে উচ্চাৰ্য্য।
- ৪ ঞ, ঞ্গ, ল, স, ব এবং ত—বর্ণ অর্থাৎ ত থ দ ধ ন দন্ত্য—বা দন্ত হইতে উচ্চাৰ্য্য।
- ৫ উ, উ, ও, ঔ, ব এবং প—বর্ণ অর্থাৎ প ফ ব ভ ম ওষ্ঠা—বা ওষ্ঠ হইতে উচ্চাৰ্য্য।

স্বর বর্ণের মধ্যে প্রথম দশ তুই২ করিয়া এক জাতীয় বর্ণ। এবং ঐ তুয়ের মধ্যে প্রথম হ্রস্ব দ্বিতীয় দীর্ঘ, যথা—

অ, আ,	একজাতীয়	অ	হ্রস্ব	আ	দীর্ঘ
ই, ঙ্গ,	"	ই	"	ঙ্গ	"
উ, উ,	"	উ	"	উ	"
ঞ, ঞ্গ,	"	ঞ	"	ঞ্গ	"
৞, ৞্গ,	"	৞	"	৞্গ	"

• অবশিষ্ট স্বর বর্ণ হ্রস্ব নয়।

অ ই উ ঞ ৞ এ ঐ ও ঔ এই কএক বর্ণের উচ্চারণ যখন অধিক কাল স্থায়ী হয়—যথা দূরস্থানে ও গানে—তখন এই সকল বর্ণকে প্লুত বলা যায়। বঙ্গ ভাষায় প্লুতের উচ্চারণ ব্যবহার আছে, কিন্তু নাম ব্যবহার নাই।

এক স্থানীয় অথচ এক জাতীয় স্বর পরস্পর, এবং এক স্থানীয় বর্ণীয় বর্ণ পরস্পর সর্ব অর্থাৎ সমানবর্ণ, যথা, অ আ পরস্পর সর্ব, ক খ গ ঘ ঙ পরস্পর সমান বর্ণ, এইরূপ ই ঙ্গ, এবং চ ছ জ ঝ ঞ ইত্যাদি।

প্রথম পঞ্চবিংশতি হল বর্ণ বর্ণান্তর্গত হওয়াতে বর্ণীয় বলা যায়।

নাসিকা হইতে, অথবা প্রধানতঃ নাসিকা হইতে উচ্চারিত বর্ণ

বা চিহ্ন অনুনাসিক, ও তৎসংযুক্ত বর্ণ সানুনাসিক বলা যায়; অতএব ঞ ণ ন ঙ ম পূর্বেদর্শিত কণ্ঠাদি হইতে উচ্চারিত হইয়াও প্রধানতঃ নাসিকা হইতে উচ্চারিত হওয়াতে অনুনাসিক বলা যায়।

য. র ল ব অন্তস্থ আখ্যাত।

শ ষ স হ এই চারি বর্ণ উষ কথিত হইয়াছে।

বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ, আর য. র ল এই আঠার অক্ষর অল্প প্রাণ, এতদ্যতিরিক্ত অক্ষর সকল মহা প্রাণ বলা যায়।

বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় অক্ষরের উচ্চারণ হইতে দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষরের উচ্চারণে কেবল হকারের যোগ অধিক,—অর্থাৎ বর্ণের প্রথম বর্ণের পর ও তদীয় অক্ষরের পূর্বে অকারহীন হকার ব্যবহৃত হইলে দ্বিতীয় বর্ণের উচ্চারণ এক প্রকার সিদ্ধ হয়; এই রূপ তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণে।

হল বর্ণ কোন স্বরের সহযোগ ব্যতিরেকে স্পষ্ট উচ্চারিত হইতে পারে না; এই নিমিত্তে হলবর্ণের সহিত আর কোন স্বর সংযুক্ত নাথাকিলে তাহা অ-কারের যোগে উচ্চারিত হয়।

অকার যখন হলে সংযুক্ত হয়(—অর্থাৎ হলের অব্যবধান পরেই ব্যবহৃত এবং ঐ হলের সহিত জিহ্বার এক অভিঘাতে উচ্চারিত হয়), তখন তাহার অবয়ব থাকে না।

কিন্তু অ (কিষ্ণা অন্য স্বর) যখন কোন হলে সংযুক্ত না থাকে, তখন ঐ হলের নীচে এই (হসন্ত নামক) চিহ্ন দেওয়া যায়, এবং ঐ চিহ্ন বিশিষ্ট হল সামান্যতঃ হসন্ত বর্ণ বলা যায়; অতএব এই চিহ্নকে অকারের বিচ্ছদসূচক, ও ইহার অভাবকে অকারের যোগসূচক বোধ করিতে হইবে।

ঋ, ঌ, ঞ, ঙ, ।

যদিও এই সংস্কৃত বর্ণ চতুষ্ঠয়ের প্রত্যেকে বঙ্গাদি ভাষায় দুই অক্ষরের তুল্য,—অর্থাৎ ঋ এই অক্ষরে তুল্য ঝ, ঌ-র তুল্য রী, ঞ বর্ণের তুল্য লি, এবং ঙ বর্ণের তুল্য লী, তথাপি তন্তুবর্ণযুক্ত সংস্কৃত শব্দ অবিকল ও শুদ্ধ লিখিবার নিমিত্তে বঙ্গভাষায়, ঐ অক্ষর চতুষ্ঠয়ের ব্যবহার আছে, যথা—

ঋ-রূপা ঋ-পদ দাত্রী ২কার স্বরূপা । ঋ-স্মৃত ঘাতিনী একাৰ্ণবে এক রূপা । যদি ঋরূপা, ঋপদ, ২কার এবং ঋস্মৃত সংস্কৃতে উক্ত রূপে লিখিত না হইত, তবে প্রকারান্তরে এ রূপেও লিখা যাইতে পারিত,—যথা রিরূপা, রীপদ, ২কার, ঋস্মৃত ।

পাণ্ডিতেরা ঋ ঋ ২ ঋ-কে স্বর ও হল উভয় ধর্ম্মি বিবেচনা করিয়া বর্ণাবলির মধ্যে স্বরের সঙ্গে বিন্যাস করাতে স্বর স্বীকার করিয়াছেন, এবং ফলার মধ্যে ধরাতে হল রূপে ব্যবহার করিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন ঋকাতির সঙ্ঘিত রেফের যোগ হওয়াতে যথা “প্রজ্ঞাপতিঋষি,” এবং ঋকারাদি যুক্ত বর্ণ বিকল্পে গুরু গণ্য হওয়াতে ঋকারাদির হল-ধর্ম্মিত্ব ও পক্ষান্তরে স্বর-ধর্ম্মিত্ব দেখা যাইতেছে ।

(অ)ং (ঐ)ঃ ।

° এইরূপ বিন্দু অথবা ং এইরূপ চিহ্নকে অনুস্বার বলা যায়, ইহার উচ্চারণ কঠিন অনুনাসিক, যথা বংশ। ঃ এই রূপ দ্বিবিন্দু মাত্র বর্ণের নাম বিসর্গ, এবং কোন স্বরের পর অকারহীন হকারের ঝাটিতি-উচ্চারণের ন্যায় ইহার উচ্চারণ, যথা রজঃ রজহ্ বং । বিসর্গ যদি কোন শব্দের মধ্যবর্ত্তি হয় তবে তাহার অব্যবধান পরবর্ত্তি অক্ষর সামান্যতঃ (স্বজাতীয়) দুই অক্ষরের ন্যায় উচ্চারিত হয় ও বিসর্গ তাহাতে লীন হয়,—যথা দুঃখ দুক্খ* বং উচ্চারিত । ং এবং ঃ শব্দের মধ্য বর্ত্তিই হউক বা শেষ বর্ত্তিই হউক, (কি লিখনে কি উচ্চারণে) কোন স্বরের পর ব্যতীত ব্যবহৃত হয় না । এই নিমিত্তেই কেবল বর্ণাবলির মধ্যে ঃ ও ঃ অ-কারের পর প্রদর্শিত হইয়াছে । অনুস্বার ও বিসর্গ স্বর বর্ণের সহিত বিন্যস্ত হওনাদি কারণে সামান্যতঃ স্বর রূপে খ্যাত, কিন্তু বস্তুতঃ স্বর নহে;—কেহই স্বর ধর্ম্মি বলিয়া থাকেন ।

ক্ষ ।

ক্ আর ষ সংযুক্ত হইলে বঙ্গ ভাষায় স্ব উচ্চারণ ত্যাগ পূর্ব্বক খা বং উচ্চারিত হয়, যথা ক্ষতি, খ্যতি বং । উক্ত অক্ষরদ্বয় সংযুক্তাবস্থায় ক্ষ এই রূপ লিখিত হয় । বর্ণমালাতে এই যুক্ত বর্ণ ক্ষ অসংযুক্ত বর্ণ সমূহের শেষে সামান্যতঃ অসংযুক্ত বর্ণের ন্যায় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ক্ষ যখন শব্দের প্রথম অক্ষর নাহয়, এবং তাহার সঙ্ঘিত অন্য কোন হল বর্ণ অথবা (অ)ং (ঐ)ঃ, অ, আ, ও, ঔ, ভিন্ন অন্য কোন স্বর বর্ণ

সংযুক্ত হয়, তখন তাহার উচ্চারণ সামান্যতঃ কৃথ* বৎ হয়, যথা—লক্ষ্মী
—লক্খ্মী বৎ। পক্ষী—পক্খী বৎ। চক্ষুঃ—চক্খুঃ বৎ।

ঙ ।

বর্ণাবলির মধ্যে এই বর্ণের উচ্চারণ সামান্যতঃ উঁঅ এই দুই অক্ষরের
ন্যায়। কিন্তু শব্দের আদিতে অসংযুক্তাবস্থায় এই বর্ণের উচ্চারণ
সামান্যতঃ অনুনাসিক উঁ বৎ।

ঙ যখন সংযোগের প্রথম বর্ণ হয় তখন ইহার উচ্চারণ অনুস্বারের
ন্যায় হয়, যথা অঙ ক—অংক বৎ। মঙ গল—মংগল বৎ।

এও বর্ণাবলিতে ইঁঅ এই রূপ সামান্যতঃ উচ্চারিত হয়, কিন্তু অসং-
যুক্তাবস্থায় শব্দের আদিতে ইহার উচ্চারণ সামান্যতঃ সানুনাসিক ইঁ বৎ।

এও যখন স্ববর্ণীয় বর্ণের সহিত তৎ পূর্বে সংযুক্ত হয় তখন তাহার
উচ্চারণ ন-কারবৎ, যথা, চঞ্চল। বাঞ্জ। পিঞ্জর। ঝঞ্জাট।

এও, জকারের সহিত (পরে) সংযুক্ত হইলে তাহার উচ্চারণ সানুনাসিক
য় বৎ, এবং জকারের উচ্চারণ গকার বৎ হয়, যথা—যজ্ঞ জগ্য বৎ।
আজ্ঞা আগ্যা বৎ।

ড-ঢ ।

শব্দের আদিতে ব্যবহৃত, অথবা কোন হ্রস্ব বর্ণের সঙ্গে সংযুক্ত হইলে
স্ব স্ব স্বাভাবিক উচ্চারণ ত্যাগ করেনা, যেমন ডাল, ঢাল, উপ-টোকন,
গড্ডলিকা, চণ্ডাল, দাঢ্যা। কিন্তু আরও অবস্থায় ঢ ড ক্রমে কঠিন র'
ও হকার সংযুক্ত কঠিন র বৎ উচ্চারিত হয়, এবং যখন ডকার ও ঢকা-
রের এই রূপ উচ্চারণ হয় তখন ঐ বিশেষ উচ্চারণ সূচনার্থে ঐ বর্ণ
দ্বয়ের নিম্নে একই বিন্দু সংযুক্ত হয়, যথা, বড়, গাঢ়, বড়াই অঢ়াইদিন

ণ ন ।

বঙ্গভাষায় ণ-কার ও ন-কারের মধ্যে উচ্চারণে ভেদ নাই, কিন্তু লিখনে
সংস্কৃতানুরূপ ভেদ আছে।

বঙ্গভাষায় ণ-কার ষ-কারের সহিত (পরে) সংযুক্ত হইলে, ণ-কারের
উচ্চারণ সানুনাসিক ট বৎ হয়, যথা, কৃষ্ণ-কৃষ্ণ বৎ, বিষ্ণু বিষ্ণু বৎ।

* হিন্দী ভাষায় ষ-কারের উচ্চারণ ষ-কারের ন্যায়। অতএব বোধ হয় বঙ্গ
ভাষাতে ষ-কারের ঐ উচ্চারণ ষ-কারের সহিত সংযুক্তাবস্থায় ব্যবহৃত হইয়াছে।

য-কার সংযোগে ণ সামান্যতঃ ঞ-কারের ন্যায় লিখিত হয়, যথা, কৃষু কৃষ্ণ বৎ। বিষু বিষু বৎ।

ম।

কোন হ্রস্ব বর্ণের পরে তৎসঙ্গে সংযুক্ত হইলে ম আপন উচ্চারণ ত্যাগ করিয়া ঐ সম্পূর্ণ যুক্ত বর্ণকে সামান্যনাসিক উচ্চারণ করায়, যেমন স্মরণ সরণ বৎ, লক্ষ্মী লক্ষ্মী বৎ, এবং যখন কোন পদের মধ্যে বা শেষে হ্রস্ব বর্ণের সহিত (তাহার পরে) সংযুক্ত হয় তখন মকারের উচ্চারণ ঐ হ্রস্ব বর্ণের সহিত এবং ঐ হ্রস্ব সামান্যনাসিক ও দুই বর্ণবৎ উচ্চারিত হয়, যথা, বিস্মরণ বিস্মরণ বৎ। পদ্ম পদ্ম বৎ।

য।*

য, জ-কার হইতে নামতঃ অন্তস্থ বিশেষণে বিভিন্ন হইয়াছে। য পদ মাত্রের প্রথমে জ বৎ উচ্চারিত হয়, যথা, যথার্থ জথার্থ বৎ, যোগ্য-জোগ্য বৎ।

যকারাদি অসংযুক্ত শব্দের পূর্বে উপসর্গ অথবা অন্য কোন শব্দ সংযুক্ত হইলে তদবস্থাতেও (নিয়োগ, বিয়োগ, প্রয়োগ, ভিন্ন অন্যান্য শব্দে) য-কারের উচ্চারণ জ-কার বৎ হয়, যথা, নি-যুক্ত নি-জুক্ত বৎ। অ-যোগ্য অ-জোগ্য বৎ। মনো-যোগ্য মনো-জোগ্য বৎ।

য-কার দ্বিতাবে এবং রেফের সহিত (তৎ পরে) সংযোগে জ-কার বৎ উচ্চারিত হয়, যথা ন্যায়া ন্যাজ্য বৎ, ঠৈর্যা ঠৈর্জ্য বৎ।

এতদ্ভিন্ন সকল অবস্থায় য হিন্দি ভাষায় যেমত উচ্চারিত বঙ্গ ভাষাতেও সেই রূপ। এবং য যখন এই প্রকার উচ্চারিত হয়, তখন তাহার নিম্নে এক বিন্দু সংযুক্ত হয়, যেমন জয়, হয়, ভয়ানক, করিয়া।

পদের মধ্যে বা শেষে য-কার কোন হ্রস্ব বর্ণের সহিত (তৎ পরে) সংযুক্ত হইলে ঐ হ্রস্ব সামান্যতঃ স্বজাতীয় দুই বর্ণ বৎ উচ্চারিত হয়, যথা, যোগ্যতা যোগ্যতা বৎ, বাক্য বাক্য বৎ।

ব, ব।

বঙ্গভাষায় বর্ণগণ ব আর অন্তস্থ ব অদ্যাপি একশকারে লিখিত এবং প্রায় সর্বত্র এক রূপে (ওষ্ঠ্য) উচ্চারিত হয়, যথা বল-বান্, বিদ্যা-বান্, বিবেচনা;—এস্থলে বল-বান্ শব্দের দ্বিতীয় ব, এবং অন্য শব্দদ্বয়ের সকল ব দন্ত্য-ওষ্ঠ্য, কিন্তু সামান্যতঃ ওষ্ঠ্য হইতে উচ্চারিত হয়।

অন্তস্ত অণবা দন্ত্য—ওষ্ঠ্য ব কোন অসংযুক্ত শব্দে (গ ম র তিন) হলেব সহিত (তৎ পরে) সংযুক্ত হইলে তাহার উচ্চারণ দন্ত হইতে হয়, যথা দ্বার, ঈশ্বর* ; কিন্তু গ ম র বর্ণের সহিত সংযুক্ত হইলে ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয়, যথা পূর্ব, অগ্নী, কিম্বা ।

তদ্বৎ এবং তদ্রূপ আরং শব্দের ব প্রায় দন্ত হইতে উচ্চারিত হয়।

শ, ষ, স ।

এই তিন বর্ণকে ক্রমে তালু, মূর্দ্ধা ও দন্ত হইতে উচ্চারণ করা উচিত। কিন্তু বঙ্গভাষায় সামান্যতঃ অবিশেষ রূপে তালু হইতেই উচ্চারিত হয়, যথা শব্দ, ষষ্ঠ, সেবক—অর্থৎ ষষ্ঠ শষ্ঠ বৎ, ও সেবক শেবক বৎ উচ্চারিত হয়।

শ-কারের সহিত র (অর্থাৎ ্র) ষা, ষা, কিম্বা ন (পরে) সংযুক্ত হইলে শ-কারের উচ্চারণ স-কারের ন্যায় হয়, যথা, শ্রবণ শ্রবণ বৎ, শৃগাল সৃগাল বৎ, প্রশ্না প্রশ্ন বৎ ।

স-কারের সহিত ত, থ, ন, র, কিম্বা ষা ষা (পরে) সংযুক্ত হইলে স-কারের উচ্চারণ দন্ত হইতেই হয়, যথা, স্তব, স্থল, স্নান, স্রক্, সৃষ্টি ।

স-কার প-কারের সহিত (পরে) সংযুক্ত হইলে সকারের উচ্চারণ দন্ত হইতে হয়, যথা, লিপ্সা ।

অক্ষরের সংযোগ বিধান ।

হলের সহিত স্বরের সংযোগ বিধান ।

সংস্কৃত ও বঙ্গ ভাষায় হল বর্ণের সংযোগ হল বর্ণ বা স্বর বর্ণের সহিত হয় ও হইতে পারে, কিন্তু স্বর বর্ণের সহিত স্বর বর্ণের সংযোগ হয় না ।

* পদের মধ্যে বা শেষে যে অক্ষরের সহিত ব সংযুক্ত হয় সেই অক্ষরের উচ্চারণ সামান্যতঃ দুই বর্ণের ন্যায় হয়, যথা, ঈশ্বর ঈশ্বর বৎ বিশ্ব বিশ্ব বৎ, স্বস্ত্ব স্বস্ত্ব বৎ

† প্রশ্ন শব্দ সামান্যতঃ প্রশ্ন বৎ উচ্চারিত হয়, এবং স্ন-কে অনেকে সামান্যতঃ স্ত উচ্চারণ করিয়া থাকেন, যথা স্নেহ-কে স্তেই কহেন, স্নান আদিকে স্তান আদি বলেন।

শব্দের প্রথমে বা মধ্যে যখন কোন সংযুক্ত* বা অংসযুক্ত হল বর্ণ স্বরহীন দৃষ্ট হয়, তখন তাহাকে (উচ্চারণ নিমিত্তে) অকার যুক্ত স্বীকার করিতে হইবে, যথা জগৎ শব্দে জ্ অ গ্ অ ত্ † এই পাঁচ অক্ষর আছে বোধ করিতে হইবে, এবং বিশ্ব-কর্ত্তা শব্দে ব্ ই শ্ ব্ অ ক্ অ র্ ত্ ত্ আ এই দ্বাদশ বর্ণ মানিতে ও গণিতে হইবে ।

অ-কার যখন কোন শব্দের আদি বর্ণ হয় তখন অবয়বের দ্বারা প্রকাশ পায়, যখন মধ্য বর্ণ হয় তখন কেবল উচ্চারণ-দ্বারা প্রকাশ পায়, আর যখন অন্ত্য বর্ণ হয় তখন উচ্চারণের দ্বারাও সকল শব্দের অন্তে প্রকাশিত হয় না, যথা, অংসযুক্ত ও অবশ শব্দের আদিস্থিত অকার অবয়বদ্বারা প্রকাশিত হইল, এবং প্রথম শব্দে স আর ক্ত এই উভয় অক্ষরের পরস্থিত অ কেবল উচ্চারণের দ্বারা প্রকাশ পাইল, দ্বিতীয় অর্থাৎ অবশ শব্দের ব-কারে উহ অকার উচ্চারণদ্বারা প্রকাশিত হইল, কিন্তু শ-কারে উহ অকার স্মৃশ্রাব্যতার নিমিত্তে অনুচ্চারিত থাকিল। যে সকল শব্দের অন্ত্য (বা শেষ হল বর্ণে উহ) অ স্মৃশ্রাব্যতার নিমিত্তে অনুচ্চারিত থাকে, ও যে সকল শব্দের ঐ অ উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞান বঙ্গদেশীয় লোকের স্বভাব সিদ্ধ, তন্নিমিত্তে লক্ষণ রচনার প্রয়োজন নাই—

• অর্থাৎ—শব্দের শেষে যুক্ত বর্ণ থাকিলে ঐ যুক্ত বর্ণের পর স্থিত অ-কার উচ্চারিত হইয়া থাকে, যেমন, শব্দ, ভদ্র, বাক্য, ভগ্ন, অনু, মত্ত, পক্ষ, বয়স্ক। ক্ত প্রত্যয়ান্ত পদের অন্ত্য অ উচ্চারিত, যথা, কৃত, গলিত, মৃঢ়,। অহু-স্বার বা বিসর্গ পূর্বক হলে উহ অ উচ্চারিত, যথা, বংশ, দুঃখ। বাঙ্গালা বিশেষণ শব্দের অন্ত্য অ-কার উচ্চারিত, যথা, বড়, ছোট। (সংস্কৃত) তর ও তম প্রত্যয়ের অন্ত্য অ প্রায় সকল স্থানে উচ্চারিত, যথা, প্রিয়-তর, প্রিয়-তম। হকারান্ত শব্দের অন্ত্য অ উচ্চারিত, যথা দেহ, মোহ, লৌহ, বিরহ। সংস্কৃত পদের অন্তে ই, ঐ, উ, ঊ, বা এ-কার পূর্বক

* স্বরে ও হলে সংযুক্ত যে বর্ণ সে যদিপি সংযুক্ত হউক, তথাচ ব্যাকরণ শাস্ত্রে সংযুক্ত রূপে গণ্য নয়; কিন্তু সংযুক্ত যে হল হয় বা তদধিক তাহাই সংযুক্ত রূপে স্বীকৃত। † ৪ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ সংস্কৃত ইত ভাষান্ত পদের অন্ত্য অ সামান্যতঃ কখন উচ্চারিত হয়, কখন অনুচ্চারিত থাকে যথা; চলিত পদ চলিত ও চলিত উভয়তঃ উচ্চারিত ॥

য়-কারের পরস্থিত অ উচ্চারিত, যথা, প্রিয়, করণীয়, ভূয় ভূয়। ঋবর্ণ সংযুক্ত হলের পরবর্ত্তি হলে ঐহ্য অ উচ্চারিত, যথা, কৃশ, বৃশ, দৃঢ়। (সংস্কৃত) প্রী, অপ, অব, এবং উপ উপসর্গের অন্ত্য অ উচ্চারিত। সংস্কৃত ধাতু এক হলে ও অ-কারে সঙ্ক্ষিপ্ত হইয়া পূর্ববর্ত্তি শব্দ বা উপসর্গের সহিত সংযুক্ত হইলে ঐ অ উচ্চারিত হয়, যথা, নৃ-প (নৃ, ও পা ধাতু সংযোগে নিষ্পন্ন), অগ্র-জ (অগ্র ও জন্ ধাতু সংযোগে নিষ্পন্ন), উরোগ (উরপ্ ও গন্ ধাতু সংযোগে)। রক্ষাদি নিমিত্তে দেবতাদিগকে আস্থানে বা স্মরণে তাঁহাদের নামের অন্ত্য অ উচ্চারিত হয়, যথা, শিব শিব! নারায়ণ হে!।

এবং বাঙ্গলা ধাতুর দ্বিতীয় পুরুষ অল্পজ্ঞা, যথা, কর, চল, ধরিয়া থাক। শুদ্ধ ভূত কাল, তৃতীয় পুরুষ, অসংযুক্ত পদ, যথা, করিল, হইল, খরাইল,। ভবিষ্যৎ কাল প্রথম পুরুষ, যথা, করিব, হইব, খরাইব। ইত বিভক্তান্ত্য ধাতু পদ, যথা, করিত, যাইত। এবং সম, নম, তম, অসীম, মহামহিম, গাঢ়, রজ্জ, নব, যুব, বিধ, (অভিপ্রয়ার্থক) মত শব্দ প্রভৃতি কতিপয় শব্দরে ওপদের অন্ত্য অ যে উচ্চারিত হয় এবং তন্দ্ভিন্ন শব্দ ওপদ সকলের অন্ত্য অ যে অনুচ্চারিত থাকে, ইহা বাঙ্গালিরা অজ্ঞান হইলেও স্বভাবতঃ জানে, এবং ঐ রূপ অকারের প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ বিনাভ্রমে যথা স্থানেই করিয়া থাকে; ইহা তাহারদিগকে ব্যাকরণসূত্রদ্বারা জানাইবার আবশ্যিক নাই। কিন্তু ইহা জানা ও জানান আবশ্যিক যে, যে সকল সংস্কৃত শব্দের অন্তস্থ অকার বঙ্গভাষায় উচ্চারণে প্রকাশিত হয় না, তাহা উচ্চারণের সহজতার্থে লিখনে () হসন্ত চিহ্নের দ্বারা এক কালে দূরীকৃত হয় না। ইহার এক কারণ এই যে অকারান্ত শব্দের সহিত তৎ পরবর্ত্তি শব্দের সঙ্গি করণ সময়ে ঐ অকারের আবশ্যিকতা হয়, যথা, রাম-অরি রামারি, পরম-ঈশ্বর পরমেশ্বর। আর এক কারণ এই যে ঐরূপ শব্দের উত্তর প্রত্যয়ের যোগ হইলে অথবা ঐ শব্দের সহিত তৎ পরবর্ত্তি শব্দের সমাস হইলে ঐ অ-কারের আবার উচ্চারণ হইয়া থাকে, যথা, বল-বান্, গুণ-ধান; এবং কারণান্তর এই যে পদ্যেতে ঐ অ-কারের উচ্চারণ আবশ্যিক মতে হইয়া থাকে, যথা—

তাই বলি জীব শুন, হও সদা এক মন*, 'দিগনেতে নহে সিদ্ধ কর্ম।

দ্বিমন হইলে জীব*, বিফল হইবে সব*, বৃথা হবে এ দুর্লভ জন্ম ॥

* প্রথম চরণের মন, ও দ্বিতীয় চরণের জীব ও সব শব্দ সাধারণ রূপে হসন্ত উচ্চারিত হয়, কিন্তু এস্থলে মন শব্দ শুর্ন শব্দের সহিত মিলের নিমিত্তে, আর জীব ও সব শব্দ পরস্পর মিলের নিমিত্তে অকারান্ত উচ্চারিত হইল ॥

বঙ্গ ভাষায় এক শব্দের মধ্যে অকার ও (২) অহুস্বার ও (৩) বিসর্গের পর স্বরবর্ণের ব্যবহার নাই।

এক শব্দের মধ্যে, আ-কার স্বরের পর ঘাটিলে ঐ বর্ণদ্বয়ের মধ্যে উচ্চারণের কোমলতা নিগিন্তে প্রায়, ঝ-কারের আগম হয়। যেমন গোয়ালী, ওয়ামিল, তলওয়ার।

• আকারাদি স্বর যখন কোন হলের সহিত সংযুক্ত (অর্থাৎ ঐ হলে উহু অকারের স্থান গ্রহণ করে, এবং ঐ হলের সহিত একত্রে এবং জিহ্বার এক অভিঘাতে উচ্চারিত) হয়, তখন ১, ২, ৩, ৪ ব্যতিরেকে, স্বর সকল নিম্ন লিখিত সাক্ষেতিক অবয়বে ব্যবহৃত হয়, * যথা—

অক্ষর	• সাক্ষেতিক আকার •	সংযোগ, যথা—
আ	।	খ্ + আ = খা
ই	ি	গ্ + ই = গি
ঈ	ী	ঘ্ + ঈ = ঘী
উ	ু	চ্ + উ = চু
ঊ	ূ	ছ্ + ঊ = ছু
ঋ	ৃ	জ্ + ঋ = জু
ঌ	্ল	ঝ্ + ঌ = জু
এ	ে	ট্ + এ = টে
ঐ	ৈ	ঠ্ + ঐ = ঠৈ
ও	ো	ড্ + ও = ডো
ঔ	ৌ	ঢ্ + ঔ = ঢৌ

এই রূপে সকল হলের সহিত সকল স্বর সংযুক্ত হয় ও হইতে পারে, যদিও হলের সহিত স্বর সকল কেবল উপর উক্ত রূপে মাত্র সংযুক্ত হইতে পারে, তথাপি ঐ রূপ যুক্তস্বর সকল সংযোগের শেষ ভাগ অর্থাৎ যে হলের সহিত সংযুক্ত তাহার পর বর্তি রূপে গণ্য।

যখন কোন হসন্ত বা অকারান্ত শব্দের পর (অ-কার ভিন্ন) স্বরাদি

* স্বর বর্ণ সকল আরও অবস্থায়—(অর্থাৎ অকার যুক্ত ১, বা অকার হীন হল বর্ণের পূর্বে ব্যবহৃত হইলে ২, অথবা হল বর্ণের পরে ব্যবহৃত হইয়াও ঐ হলে উহু অকারের স্থান ব্যাপি না হইয়া ঐ হলের সহিত রসনার এক অভিঘাতে উচ্চারিত হইলে ৩, বা না হইলে ৪)—অবয়ব পরিবর্ত করে না, যথা, ঈশ (১), উৎ (২), কই (৩), ইউক(৪),—শী, তু, কি, ছক, লিখা যায় না।

বিভক্তি বা প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়, তখন ঐ বিভক্তির বা প্রত্যয়ের আদি স্বর উপরি প্রদর্শিত অবয়বে পরিবর্তিত হইয়া ঐ শব্দের সহিত সংযুক্ত হয় যথা, সস্তানু-এর সস্তানের, দ্রব্য-এতে দ্রব্যোতে, কর-ইলাম করিলাম।

অনুস্বার ও বিসর্গের অবয়ব কোন অবস্থায় পরিবর্তিত হয় না, যথা, হংস, হিংসা, হরঃ, দুঃখ।

৯.৯ এই দুই বর্ণের সাঙ্কেতিক অবয়ব না থাকাতে ঐ অকারেই হলের সহিত-সংযুক্ত হয়, যথা, সক, কুল।

সন্ধি ও সমাসেতে, পূর্ব পদ হসন্ত ও পর পদ স্বরাদি ঘটিলে ঐ স্বর আপন আদি অবয়ব পরিবর্ত্ত করিয়া পূর্ব তল বর্ণে যুক্ত হয়, যথা, হস-অন্ত হসন্ত। (১) রেফের যোগে ঋ বর্ণ হল ধর্ম্মি, অতএব তদবস্থায় তাহার আদি অবয়ব পরিবর্ত্তিত হয় না, যেমন, প্রজপতিঋষি।

স্বর হলে সংযুক্ত কতক গুলি বর্ণ আছে যাহা সংযোগার্থে পূর্ব প্রদর্শিত নিয়মিত আকারে তাদৃক ব্যবহৃত নহে যাদৃক নিম্ন লিখিত অনিয়মিত আকারে প্রচলিত, যথা—

নিয়মিত আকার	অনিয়মিত আকার	নিয়মিত আকার	অনিয়মিত আকার
কু	স	ভু	ভু*
গ	গু*	ভূ	ভূ
তু	তু*	ল	ল্
ম	ম	শু	শু*
র	রু*	হ	হ্
রু	রু	॥	॥

হল বর্ণের সহিত হল বর্ণের সংযোগ-বিধান ।

দুই বা তদধিক হল (শেষ বর্ণ ভিন্ন) বর্ণের পর বর্ত্তি অকারের লোপ দ্বারা একত্রিত হইয়া থাকে, হল বর্ণের এই রূপ একত্র-তাকেই সংযোগ, এবং এইরূপে একত্রিত অক্ষর সমূহকেই যুক্তাক্ষর বলা যায়।

যখন পূর্ববর্ত্তি হলের সহিত য, র, ল, ন, ঞ, ঋ, ৯, ঌ সংযুক্ত হয়, তখন এই সকল অক্ষর অথবা তন্তু সংযোগকে ফলা বলা যায়, যথা :—

ক-কারাদি বর্ণে য-কার সংযুক্ত হইলে য-কারের যোগ অথবা তদবস্থ যকারকে য-ফলা বলা যায়।

* প্রাধান দ্বারা বোধ হইতেছে যে ঐ ত্ত ত্ত শু শু এই পাঁচ যুক্ত বর্ণ দেব-নাগর (ত) উকারের সাঙ্কেতিক অবয়ব () সংযোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে।

বর্ণমালাপুস্তকে যে ক-কারাদি বর্ণের সহিত অনুনাসিক বর্ণ পঞ্চের, ও স-কারাদি বর্ণের সংযোগ দর্শিত হইয়াছে, ঐ সকল সংযোগ বা কখনও ঐ সকল যুক্ত বর্ণ, ঐ দুই যুক্ত বর্ণ শ্রেণিদ্বয়ের প্রথম যুক্ত বর্ণের নামানুসারে (আ)ঙ্ক-ফলা ও (আ)ঙ্ক-ফলা বলা যায়।

এস্থলে বিশেষ রূপে জ্ঞাতব্য এই যে ঙ্কারাদি অনুনাসিক পঞ্চ বর্ণের সংযোগ তত্তৎ বর্ণীয় বর্ণ ভিন্ন (প্রায়) অন্যের সহিত হয় না। যদিও বর্ণ মালাতে য, ল, ব, শ, ষ, স, এই কএক বর্ণের সহিত ঙ্কারের সংযোগ দর্শিত হইয়াছে, কিন্তু এমত সংযোগের ব্যবহার নাই।

যখন (অকারহীন) অনুনাসিক বর্ণ অন্য বর্ণের কোন বর্ণের অবাবধান রূপে পূর্ববর্ত্তি হয়, তখন ঐ অনুনাসিক বর্ণ ঐ হলের সর্ব সাধুনাসিক বর্ণে পরিবর্ত্তিত হয়; যথা স্তন+ত=স্তম্ভ, বান+কার=বান্কার, (সম্) সাম্+ত=সাম্ত (সন্ধির ১১ সূত্র দেখ)।

হলবর্ণের সহিত শ ষ স এই তিন বর্ণ সংযোগের নিয়ম এই যে ঐ বর্ণ ত্রয় যেই স্থান হইতে উচ্চারিত, ক্রমে তত্তৎ স্থান হইতে উচ্চারিত বর্ণের সহিত সংযুক্ত হয়,—অর্থাৎ তালব্য শ তালব্য বর্ণের সহিত, মূর্দ্ধন্য ষ মূর্দ্ধন্য বর্ণের সহিত, ও দন্ত্য স দন্ত্য বর্ণের সহিত সংযুক্ত হয়। দন্ত্য স কণ্ঠ্য ও ওষ্ঠ্য বর্ণের সঙ্গেও সংযুক্ত হইয়া থাকে, এবং তদবস্থায় কখনও মূর্দ্ধন্য ষ-কারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা, পশ্চাৎ নিশ্চয়, বেঈণ, অনুষ্ঠান, স্তব নিস্তার, তস্কর, স্কৃতি, ছস্কর, নিষ্কার্ত্তি,—(সন্ধির ১৫ ও ২০ সূত্র দেখ)।

() রেফ যুক্ত হসের ইচ্ছাক্রমে দ্বির্ভাব হয়*, ব্যাকরণের এই সূত্র অনুসারে যদিও রেফ যুক্ত হস বর্ণ ইচ্ছাক্রমে এক বা দুই লিখিলেও লিখা যাইতে পারে যথা,—ছর্গা বা ছর্গা, ধর্ম বা ধর্ম, তথাপি এমত ইচ্ছার ব্যবহার নাই; কিন্তু রেফ যুক্ত যে অক্ষর কে দুই লিখা পূর্বাপর ব্যবহার আছে তাহাই দুই লিখা যায় ও লিখিতে হইবে, যথা, ধর্ম শব্দে দুই ম লিখা ব্যবহার আছে দুই লিখিতে হইবে, এবং ছর্গা শব্দে এক গ, ব্যবহারানুসারে লিখিতে হইবে,

যখন কোন বর্ণের দ্বিতীয় বা চতুর্থ অক্ষরের দ্বির্ভাব হয়, তখন ঐ অক্ষর দ্বয়ের প্রথম অক্ষর ক্রমে তদ্বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় অক্ষরে পরিবর্ত্তিত হয় যথা, ছ+ছ=চ্ছ, থ+থ=থ্‌থ+ধ=ধ্‌ধ; পুচ্ছ, উপ্ধান, সিদ্ধ। •

* রেফক্রান্ত হনোদ্বির্ভব।

যুক্ত অক্ষর লিখনের নিয়ম।

দুই বা তদধিক হল সংযুক্ত করিতে হইলে তন্মধ্যে যে অক্ষর প্রথমে উচ্চার্য্য তাহা প্রথমে, ও যে অক্ষর তৎপরে উচ্চার্য্য তাহা তৎ পরেই লিখিত হয়, এই রূপ উচ্চারণের ক্রমে লিখার ক্রম।

যুক্ত অক্ষর লিখিবার দুই সাধারণ রীতি আছে। এক এই যে যুক্ত বর্ণের প্রথম ও মধ্য বর্ণ (যদি থাকে) হ্রস্ব চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া ও শেষ বর্ণ যে স্বরান্ত তাহাই সমস্ত্রে বা সমান মাত্রাতে লিখা যায়, যথা বাকস। অন্য নিয়ম (যাহা সচরাচর প্রচলিত) এই যে যে অক্ষর অগ্রে উচ্চার্য্য তাহা সর্বোপরি লিখিয়া আরং অক্ষর উচ্চারণের ক্রম অনুসারে তাহার নীচে লিখা যায়, যথা, স্ত, ম। পংক্তির মধ্যে যুক্ত অক্ষর লিখিতে হইলে ঐ পংক্তির অসংযুক্ত অক্ষরের সহিত সমপরিমাণ ও সমস্ত্র করণান্তরোধে ঐ যুক্ত বর্ণের এক বর্ণ কিছু ক্ষুদ্র লিখা যায়, এবং কোন স্থলে ঐ সকলের আকারে কিছু বা সমুদয় পরিবর্ত হয়, যথা, স্+ক=স্ক
ন্+ন=ন্ন, স্+ত্+র=স্ত্র।

কিন্তু যদি কোন যুক্ত অক্ষরের প্রথম বর্ণের দক্ষিণ ভাগে ও তৎ পরবর্ত্তি অক্ষরের বাম ভাগে ঋজু দাঁড়ি থাকে, তবে ঐ দুই দাঁড়ি এক দাড়িতে সংক্ষিপ্ত হইয়া ঐ দুই অক্ষর পাশাপাশি লিখা যায়, যথা, শ্+চ=শ্চ, ব্+দ=ব্দ* ইত্যাদি।

ন, ব, স যুক্ত অক্ষরের প্রথম বর্ণ হইলে প্রায় এই রূপে ঞ, ঞ, ঞ লিখিত হয়, যথা, ঞ্ণ, ঞ্ণ, ঞ্ণ*।

যুক্ত অক্ষরের প্রথম অক্ষর ভিন্ন প্রায় অন্য অক্ষর যত্রের মাত্রার লোপ হয়, যথা প+ন=প্ন, ফ+ল ফ্ল, দ্+ব=ব্, স্+ত্=স্ত*।

সংযোগের প্রথম বর্ণ না হইলে—

য, য এই অবয়ব ধারণ করে—যথা, ত্+য়=ত্য

ম, ম্ ” ” ” ” দ্+ম=দ্ম

র, র্ ” ” ” ” প+র=প্র

র, সংযোগের প্রথমাক্ষর হইলে

() এই আকার গ্রহণ করে র্+প=র্প*

* কোন যুক্ত অক্ষরের পূর্বে স্বর বর্ণ ন থাকিলে এবং পূর্বে স্বর বর্ণের সহায়তা বিনা তাহার উচ্চারণ দুষ্কর হইলে তৎপূর্বে আকারের উচ্চারণ যোগ করা সামান্যতঃ রীতি আছে, যথা, ব্ আদ বৎ, ক্ আর্ক বৎ, স্ক আঙ্ক বৎ, স্ত্র আন্ত্র বৎ উচ্চারিত হয়।

† র (বা), ন, ল, ম এই কএক বর্ণের এক বর্ণ যে সংযুক্ত বর্ণের শেষ বর্ণ হয়, ঐ যুক্ত বর্ণের উচ্চারণকালে বস্তুতঃ লুপ্ত হইয়াছে যে তাহার মধ্যস্থ অ তাহা সামান্যতঃ উচ্চারিত হয়, যেমন কু—কন বৎ, ক্ল—কল বৎ, ঞ্—দম বৎ, প্র—পর বৎ উচ্চারিত হয়।

র-কারের এই চিহ্ন হল বর্ণের নিম্নে স্থাপিত রূপে পরে যুক্ত এবং উচ্চারিত হয়; আর () এই চিহ্ন হল বর্ণের উপরে স্থাপিত রূপে পূর্বে যুক্ত এবং উচ্চারিত হয়; এবং উভয় চিহ্নই ফলাবলা যায়, ইহা পূর্বে দর্শিত হইয়াছে।

এক্ষণে জানা কর্তব্য যে এই চিহ্নিকে সচরাচর কেবল র-ফলা বলা যায়, আর () এই চিহ্নকে রেফ এবং কখনও র-ফলা বলা যায়, কিন্তু সংস্কৃতে উভয় চিহ্নই রেফ বলিয়া খ্যাত, যথা নিম্ন লিখিত শ্লোকদ্বয়ে স্পষ্ট প্রকাশ:—

“সম্মুখবর্তী পিস্তনঃ, প্রাপতি পাদয়োনির্যতং, স পুনরসম্মুখবর্তী রেফ ইবাযং শিরোবর্তীঃ”

“পট্টৈর্গতো যঃ শিরসা বিধার্যাতে, পরৈর্গতে সন্ধানি যাতি নমুতাঃ। নিজাশ্রিতস্য দ্বিগুণত্বমীহতে, রেফেণ ত্বল্যা প্রকৃতির্মহাঘনাং ॥

কতক গুলি যুক্ত অক্ষর লিখনের সুগমতা ও সত্বরতা জন্য এমত অভাবনীয় আকারের এবং প্রাগুক্ত নিয়মের অন্যথা রূপে লিখিত হয় যে অন্য বৈয়াকরণেরা ঐ সকল ক্রমে কিপ্রকারে ঐ আকার প্রাপ্ত হইল তাহা স্থির করিতে নাপারিয়া এক কালে নিয়ম বহির্ভূত যুক্তাক্ষর কহিয়াছেন;—
ঐ সকল যুক্তাক্ষর যথা—

ক্ষ*	হ আর ম	সংযোগে নিম্পন্ন
ক্ষ*	হ্	র
ক্র*	হ্	ন
ক্খ*	হ্	ঋ
ক্	ক্	ত
ক্	ক্	র
ক্	ক্	য
ত্	ত্	য়
ত্	ত্	র
ক্	ক্	ক
ক্	ক্	গ
ক্	ক্	চ

* ক্ষ, ক্র, ক্খ, এবং এই রূপ সংযুক্ত অক্ষরের হ-কার সংযোগের প্রথম ভাগ হইলেও প্রথমতঃ উচ্চারিত না হইয়া পর বর্ণের উচ্চারণে লীন রূপে উচ্চারিত হয়।

জ্ঞ	জ্ আৰ এঃ	সংযোগে নিষ্পন্ন ।
উ	“ উ ” ট	”
ঊ	“ ঊ ” ড	”
ঋ	“ ঋ ” ত	”
ঌ	“ ঌ ” থ	”
঍	“ ঍ ” ত্ আৰ র	”
ং	“ ং ”	”
ঋ	“ ঋ ” ষ	”
ঌ	“ ঌ ” ষ	”
঍	“ ঍ ” ষ	”
ং	“ ং ” থ	”
স্ব	“ স্ব ” থ	”

কিন্তু এই সকল যুক্তাক্ষরের যে২ অক্ষ যে প্রকারে ও যে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহা এক্ষণে অনুসন্ধান দ্বারা জানা গিয়াছে এবং পাঠকবর্গও অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারিবেন, উপরোক্ত যুক্ত বর্ণ সকল ১৪ পৃষ্ঠায় দর্শিত নিয়মিত আকারেও লিখিত হইতে পারে, কিন্তু পদে দর্শিত আকারেই প্রায় চলিত ।

কোন কথাকে দুই বা অধিক বার একত্রে অনিকল রূপে লিখিতে হইলে ঐ কথা ঐ কয়েক বার লিখনাপেক্ষা একবার লিখিয়া ঐ বারের সংখ্যাসূচক অঙ্ক তদুত্তরে লিখার রীতি গদ্যোতে অধিক প্রচলিত,— যথা এক একে বা একে২ । বারে বারে বা বারে২ । ধক-ধক্-ধক-ধক্ জ্বলে বহ্নি ভালে । ববস্বম্ ববস্বম্ মহা শব্দ গালে ॥ অথবা, ধক-ধক্ জ্বলে বহ্নি ভালে । ববস্বম্ মহা শব্দ গালে । তুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতীদে । সতীদে সতীদে সতীদে সতীদে । অথবা সতীদে৪ ॥

পাঠোপদেশ ।

কোন গ্রন্থ বা লিখন পড়িতে হইলে, সকল কথা যথা লিখিত রূপে বা সম্পূর্ণ রূপে পড়া যায় ; সামান্য কথোপকথনে অনেক পদকে যেমন সঙ্ক্ষিপ্ত করা যায়, পঠনে সে রূপ হয় না ।

প্রত্যয় কোন পদ যদি সজ্জক্ৰপে লিখিত থাকে তবে তাহা সম্পূর্ণরূপে পঠিত হয়, যথা, পুনঃ—পুনঃপুনঃ, পড়াষায় ।

সাং	সাকিন্	ঃ
তাং	তারীখ	”
দং	দরুন	”

কেবল অন্ত্য অ অনেক স্থানে অনুশ্রাব্যতাদোষে অনুচ্চারিত থাকে । ঐ অ যে২ স্থানে উচ্চারিত হয় ও হয় না তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে ।

বাক্যের মধ্যে যে কথার অর্থ বিশেষরূপে প্রকাশ আবশ্যিক, তাহার উচ্চারণ দৃঢ়রূপে অথবা মনের ভাবানুসারে করা গিয়া থাকে ।

চিহ্নের উল্লেখ ।

প্রাগ্-বর্ণিত সংযুক্ত ও অসংযুক্ত অক্ষরের অতিরিক্ত কতকগুলি চিহ্ন আছে, যথা, ৭ শুণ্ডাকৃতি, ৮ হসন্তচিহ্ন, ৯ চন্দ্রবিন্দু, ১০ ঈশ্বর, ১১ ত্রীমুখ, এবং । দাঁড়ি বা বিরাম চিহ্ন ।

ইদানীন্তন রোমীয় চিহ্ন সমূহ, যথা,—, কামা । ; সিমি-কোলন । : কোলন । ? প্রশ্নসূচক । ! আশ্চর্য্যাদি বোধক । () পারেস্থিসিস্ । { } ব্রেস্ । “ ” কোটেষণ । - হাইফেন্ । — ড্যাশ্ । * ফাঁর বা তারা । এবং + ধন, — ঋণ, = সম, ইত্যাদি নামক চিহ্ন ইংরাজির অনুক্রমে ব্যবহৃত হইয়াছে ও হইতেছে । এস্থলে ঐ সকলের সবিশেষ বর্ণনা শিশু পাঠকের পক্ষে কঠিন ও ক্লেশ জনক হওনাশকায় কারকের পর লিখা গেল । ইচ্ছাক্রমে সেই স্থলে দৃষ্টি করিলেই ঐ সকলের প্রয়োগ ও প্রয়োজন জানাযাইবে ।

টা-আদি প্রত্যয় ।

টা, টী ; খান, খানি, খানা ; খেনি বা খানি ; টুকি ; খান ; গাছ, গাছা, গাছি ; গুল, গুলা, গুলি, গুলিন্ ; খানেক, খানিক ; টাইক ; গোটা, গুটি ; গণ, বর্গ ; তো, এবং ই, প্রত্যয় বিভক্তি হীন সংজ্ঞায়, অধিকাংশ সর্বনামের, ক্রিয়াবাচক শব্দের এবং বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃত বিশেষণের অন্তে সংযুক্ত হয় ।

কিন্তু ঐ তাবৎ প্রত্যয় উক্ত রূপ তাবৎ পদে প্রযুক্ত না হইয়া বিশেষতঃ প্রত্যয় বিশেষতঃ পদে যুক্ত হয়, এবং তন্মধ্যে কোন প্রত্যয় কোন ভাবের আভাস দেয় বা কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়, এবং কোন প্রত্যয় কোন অর্থই প্রকাশ করে না।

এই সকলের সবিশেষ বর্ণনা কারকের পূর্বে লিখা গেল।

দ্বিতীয় বিচ্ছেদ ।

সন্ধি ।

সংস্কৃত ভাষায় সংযোগশীল শব্দ সকলকে সংযুক্ত না করিলে ঐ সকলের যে উচ্চারণকর্কশতা ও অসুশ্রাব্যতা দোষ ঘটে, অথবা ঐ সকলের উচ্চারণে যে কঠিনতা বোধ হয়, তাহা নিবারণ নিমিত্তে দুই(কিন্তু অধিক)শব্দকে পূর্ব শব্দের শেষাক্ষরের অথবা পর শব্দের প্রথমাক্ষরের অথবা উভয়ের পরিবর্তন দ্বারা সংযুক্ত করা যায়। এই রূপ সংযোগকে ব্যাকরণে সন্ধি কহে। সন্ধির ব্যবহার তিন স্থানে হয়, অর্থাৎ শব্দ ও ধাতুর সন্ধে বিভক্তি বা প্রত্যয়ের যোগে, সমাস বিনা শব্দ বা পদদ্বয়ের যোগে, এবং সমাসে দুই বা অধিক শব্দের যোগে।

বঙ্গভাষাতেও সংস্কৃত শব্দ বা পদ সমূহের উক্ত কারণে উক্ত রূপ সন্ধি করা যায়।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃত পদ বা শব্দ সকলের সন্ধি নিমিত্ত যেহেতু সূত্র আবশ্যিক তাহাই নিম্নে লিখিত হইল। এবং ঐ সকল সূত্র সঙ্ক্ষেপে বর্ণন ও অণ্যাসনে স্মরণ নিমিত্ত বোপদেবের মতে সঙ্ক্ষেপরূপে লিখা গেল। পরন্তু ঐ সূত্রসকল বুঝিবার নিমিত্তে নিম্ন লিখিত সঙ্কেতত্রয় কঠিন করা আবশ্যিক।

১ অ ই উ ঋ ঌ ক, এ ও ঙ, ঐ ঔ চ*।

হ য ব র ল, এ ণ ন ঙ ম, ঝ ঢু ধ ঘ ভ, জ ড দ গ ব, খ ফ ছ
ঠ থ, চ ট ত ক প, শ ষ স।

ক, ঙ, চ এই তিন হল বর্ণ সংজ্ঞার্থ অথবা স্বর সংগ্রহের
অনায়াসে উচ্চারণার্থ স্বরের মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে, অতএব ঐ
অক্ষর ত্রয় এস্থলে অক্ষর বলিয়া গণিত নহে।

অক্ষর সকলের এমত কৌশলক্রমে বিন্যাস করায় তাৎপর্য
এই যে সূত্রের মধ্যে উল্লেখ্য সমুদয় অক্ষর লিখিলে ঐ সূত্র
(বাহুল্য হেতু) অভ্যাস করা ও স্মরণ রাখা কঠিন হয়, এই নিমিত্ত
উল্লেখ্য অক্ষর সমূহের প্রত্যেককে না লিখিয়া উক্ত বর্ণ বিন্যাস-
নুসারে কেবল ঐ সকলের আদ্যন্ত বর্ণ লিখিত হয়, তাহাতেই
মধ্যকার সকল বর্ণ উল্লেখিত হইল বোধ করিতে হইবে। (এবং
ঐ আদ্যন্ত বর্ণ সমাহার হইয়া উভয়ের উল্লেখপূর্বক সংজ্ঞা
আখ্যাত হয়, যথা—

অ-চ—বলিলে—অ হইতে চ† পর্য্যন্ত সকল বর্ণ বুঝায়

ই-চ	”	ই	”	চ†	”
ই-ক	”	ই	”	ক†	”
অ-ব	”	অ	”	ব	”
হ-স্	”	হ	”	স	”
অ-ম	”	অ	”	ম	”
এও-ম	”	এও	”	ম	”
এও-প	”	এও	”	প	”

ইত্যাদি।

* অ-কার হইতে চ-কার পর্য্যন্ত প্রথম পংক্তি, কেবল স্বর বর্ণের মাত্র সংগ্রহ,
অতএব আ ই উ ঋ ঌ এই কএক দীর্ঘ স্বর অপেক্ষা থাকিতেও ঐ সংগ্রহের
অন্তর্গত বোধ করিতে হইবে।

† এবং অ হইতে চ পর্য্যন্ত অক্ষরকে অচ সংজ্ঞা বলা যায়।

ই	”	চ	”	ইচ	”
ই	”	ক	”	ইক	”

ইত্যাদি।

২	ঐ	(বা)	ঐ	বর্ণস্থানে	এ	} আদিক্ত হইলে ঐ স্থানি বর্ণের গুণ বলা যায়।
	ঐ	(বা)	ঐ	"	ও	
	ঐ	(বা)	ঐ	"	এর	
	ঐ	(ব)	ঐ	"	অন	
			ঐ	"	ও	
৩	অ	কিয়া	আ	বর্ণস্থানে	আ	} আদিক্ত হইলে ঐ স্থানি বর্ণের বৃদ্ধি বলা যায়।
	ঐ	"	ঐ	"	ঐ	
	ঐ	"	ঐ	"	আর	
	ঐ	"	ঐ	"	অন	
	ঐ	"	ঐ	"	ঐ	

১ সূত্র। দুই সর্গ একত্র হইলে এক (স্বজাতীয়) দীর্ঘ হয় বা থাকে।—

অর্থাৎ যখন পূর্ব শব্দের শেষে ও পর শব্দের প্রথমে এক জাতীয় দুই স্বর উপস্থিত হয় (তন্মধ্যে দুই হ্রস্ব ১, বা দুই দীর্ঘ ২ হউক, কিম্বা প্রথম হ্রস্ব দ্বিতীয় দীর্ঘ ৩, অথবা তদ্বিরোধী ৪ হউক) উভয়ে এক হইয়া তজ্জাতীয় এক দীর্ঘ স্বর হয় বা থাকে—

যথা, মুর+অরি=মুরারি* ১। ক্ষুধা+আর্ত্ত=ক্ষুধাৰ্ত্ত ২। রাম+আগমন=রামাগমন ৩। বাৰ্ত্তা+অবগত=বার্ত্তাবগত ৪। গিরি+ঈশ=গিরীশ। ভানু+উদয়=ভানুদয় ১। নৃ+ঋষি=নৃষি।

২ পূর্ব অ-কার বা আ-কারের সহিত ইকের† গুণ ও এচের‡ বৃদ্ধি হয়, যথা, পরম+ঈশ্বর=পরমেশ্বর। দাম+উদর=দামউদর*। মহা+ঋষি=মহর্ষি। উত্তম+অকার=উত্তমল্কার।

† অর্থাৎ ই উ ঋ ২। ‡ এ ও ঐ ও ৥

* + এই চিহ্ন সংযোগার্থক।—এই চিহ্ন ইৎ সূচক; এবং = এই চিহ্ন নিষ্পন্ন বোধক। সঙ্ক্ষেপার্থে সন্ধিতে আর, ইৎ, নিষ্পন্ন এই তিন শব্দের পরিবর্তে ক্রমে ঐ তিন চিহ্ন ব্যবহার করা গেল, অর্থাৎ যে দুই শব্দে সন্ধি করিতে হইবে, অথবা যে শব্দও বিভক্ত বা প্রত্যয়, কিঞ্চিৎ ধাতু ও বিভক্তি বা প্রত্যয়ে সংযুক্ত

ব্রহ্ম+এক=ব্রহ্মৈক। তব+ঐশর্যা=তবৈশর্যা। অম্প+ওষধী=অম্পৌষধী। মন্দ+ঔষধ=মন্দৌষধ ॥

পূর্বেবর্তি
অ-সবর্ণ সরের
৩

ই (বা) ঐ	স্থানে ষ্ হয় যথা, অতি+অন্তু=অত্যন্ত
উ (বা) ঊ	” ব্ ” { মধু + আদি=মধ্বাদি বধু + আনন=বধ্বানন
ঋ (বা) ঌ	” র্ ” পিতৃ+আলয়=পিত্রালয়
৯ (বা) ঐ	” ল্ ” ৯+আদি=লাদি
এ	” অয়্ ” হরে+এ=হরয়ে
ঐ	” আয়্ ” নৈ+অক=নায়ক
ও	” অব্ ” শান্তো+এ=শান্তবে
ঔ	” আব্ ” পৌ+অক=পাবক

কিন্তু গো+ঐশ এই দুই শব্দের সন্ধিতে গবেশ ও গবীশ হয়। আর গো+ইন্দ্র কেবল গবেন্দ্র হয়। এবং গো+অক্ষ কেবল গবাক্ষ হয়।

৪ স আর ত থ দ ধ ন চবর্ণের যোগে বা পরবর্তি শ-কারের যোগে ক্রমে শ আর চ ছ জ ঝ ঞ হয়, যথা, সৎ+চিৎ=সচ্চিত্। শার্ঙ্গিন্+জয়=শার্ঙ্গিঞ্জয়, তৎ+জন্য=তজ্জন্য ॥

৫ স আর ত থ দ ধ ন টবর্ণের* যোগে বা ষ পূর্বে থাকিলে ক্রমে ষ আর ট ঠ ড ঢ ণ হয়, যথা, তৎ+টীকা=তটীকা, ষষ্+থ=ষষ্ঠ ॥

করিতে হইবে তদুভয়ের মধ্যে আর, এবং বা ও না লিখিয়া + এই ধন নামক যোগচিহ্ন স্থাপিত হয়। এবং তদুভয়ের সন্ধিতে বা সংযোগে নিষ্পন্ন যে পদ, অথবা কোন শব্দের কোন ভাগ ইৎ গিয়া হয় যে পদ তাহার পূর্বে এই=সম নামক নিষ্পন্ন চিহ্ন (ঐ পদের নিষ্পন্নতা জ্ঞাপনার্থে) ব্যবহৃত হইল। এবং কোন শব্দের, ধাতুর, বিভক্তি-র, বা প্রত্যয়ের যে ভাগ ইৎ যায় বা বর্জিত হয় তাহার পূর্বে—এই ঋণ-নামক ইৎ চিহ্ন (তদ্ব্যজ্ঞার্থ) স্থাপিত হয়, যথা, মুর+অরি=মুরারি, কারিন্—ন্=কারি, দামন্—ন্+উদর=দামোদর। ইহার অর্থ এই যে মুর এবং অরি শব্দ সন্ধি প্রাপ্ত হইয়; মুরারিপদ সিদ্ধ হইল, কারিন্ শব্দের ন্ ইৎ গিয়া কারি পদ হইল, এবং দামন্ শব্দের ন্ ইৎ গিয়া দাম ভাগ অবশিষ্ট রহিল, পরে ঐ দাম ভাগে এবং উদর শব্দে সন্ধি ও সংযুক্ত হইয়; দ্বিতীয় পূত্রানুসারে দামোদর পদ নিষ্পন্ন হইল।

* কিন্তু পদের অন্তস্থিত টবর্ণ পূর্বে থাকিলে এরূপ সন্ধি হইবে না, যথা, ষট্+তরণী=ষট্ তরণী ৷

৬ তবর্গ স্থানে ল হয় ল পরে থাকিলে, যথা, তত্+লেখনী
=তল্লেখনী। বিদ্বান্+লেখক=বিদ্বাল্লেখক* ॥

৭ অবের পূর্ববর্ত্তি† চ ট ত ক প ক্রমে জ ড দ গ ব হয়, যথা,
বাক্+ঈশ্বরী=বাগীশ্বর। তত্+বিষয়=তদ্বিষয়।

৮ পদের অন্তস্থিত চ ট ত ক প স্থানে নিত্য ঞ গ ন ঙ ম হয়
প্রত্যয়ের ম পরে থাকিলে যথা, চিত্+ময়=চিময়, বাক্+ময়=
বাঙুয়।

৯ ঞগমের পূর্ববর্ত্তি‡ চ ট ত ক প স্বয়ং বর্গীয় অনুনাসিক
অক্ষরে বিকম্পে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা, তত্+নিমিত্তে=তন্নিমিত্তে
অথবা তদ্নিমিত্তে§।

১০ চপের॥ পরবর্ত্তি এবং অমের¶ পূর্ববর্ত্তি শ-কারের স্থানে
ছ, ও হ-কারের স্থানে তৎ পূর্বস্থিত অক্ষর যে বর্গীয় তদ্বর্গের
চতুর্থ অক্ষর বিকম্পে হয়; যথা, তৎ+শাস্ত্র=তচ্ছাস্ত্র বা
তচ্শাস্ত্র**, তৎ+হেতু=তদ্ব্বেতু বা তদাঁ† হেতু।

১১ পদের মধ্যস্থিত ম্ন্ অথবা ং অনুস্বার কোন বর্গীয় বর্ণের
পূর্বে ঘটিলে তদ্বর্গীয় অনুনাসিক বর্ণে পরিবর্ত্তিত হয়। যথা, শম্
বা শং+কর=শঙ্কর। অন্+কিত=অঙ্কিত। শাম্+ত=শান্ত।

১২ স্বর বর্ণের পর বর্ত্তি ছকারের দ্বির্ভাব হয়, যথা, বৃক্ষ+
ছায়া=বৃক্ষছায়া (১৩ পৃষ্ঠার শেষ ভাগ দেখ)।

১৩ স্-কার ও র্-কারের পর হ্রস্ব বর্ণ থাকিলে বা কোন বর্ণ
না থাকিলে স্ আর র্ঃ বিসর্গে পরবর্ত্তিত হয়, যথা, মনস্+পূত
=মনঃপূত, অন্তর+পুর=অন্তঃপুর।

* য ব র ল নিরনুনাঙ্গিক ও সানুনাঙ্গিক দুই প্রকারে উচ্চারিত হয়, এখানে
ল অনুনাঙ্গিক (ন) বর্ণের স্থানে হওয়াতে সানুনাঙ্গিক হইল।

† অব অর্থাৎ অ ই উ ঋ ঌ ক এ ও ঙ ঞ ণ চ হ য ব র ল ঞ গ ন ঙ ম ঝ ঢ ঙ
ঘ ভ জ ড দ গ ব এই অক্ষর সমূহের যে কোন অক্ষরের পূর্বস্থিত।

‡ অর্থাৎ ঞ গ, ন, ঙ, ম এই বর্ণের এক বর্ণের পূর্ববর্ত্তি।

§ ৭ সূত্র দেখ।

॥ চ ট ত ক প। *

¶ অ ই ঋ ঌ ক এ ও ঙ ঞ ণ চ হ য ব র ল ঞ গ ন ঙ ম।

** ৪ লক্ষণ দেখ ॥

†† ৭ লক্ষণ দেখ।

১৪ পদান্ত্বে ইচ্ছাক্রমে ৎ অনুস্বার হয়, যথা, শরণম্ বা শরণং ।

১৫ : বিসর্গের স্থানে স্ হয় শ ষ্ স অন্তে নাই এমত ছত পরে থাকিলে, যথা, বিষ্ণুঃ+ত্রাতা=বিষ্ণুস্ত্রাতা । (ছর্=) ছঃ+পাপ্য=ছস্প্রপ্য=) ছস্প্রাপ্য*

১৬ অ আ ভিন্ন স্বরের পরবর্ত্তি এবং অবের পূর্ববর্ত্তি : বিসর্গ স্থানে র্ হয়, যথা চতুঃ+ভুজ্=চতুর্ভুজ্ ।

১৭ অকারের পরবর্ত্তি এবং অ বা হবের পূর্ববর্ত্তি : বিসর্গ স্থানে উ হয়, যথা, ততঃ+অধিক (তত+উ+অধিক)=ততোধিক† । মনঃ+যোগ (মন+উ+যোগ) মনো=যোগ ।

১৮ স্বরের পর রেফ জাত : বিসর্গ. অবের পূর্ববর্ত্তি হইলে রেফ হয়, যথা (মাতর্=) মাতঃ+গঞ্জ্=মাতর্গঞ্জ্ ।

কিন্তু ঐ স্বরপূর্বকরেফ জাত বিসর্গ ঋণের পূর্ববর্ত্তি হইলে বিকল্পে রেফ হয়, যথা, (গীর্=) গীঃ+পতি=গীর্পতি, গীস্পতি অথবা গীঃপতি ।

১৯ সংযুক্ত বা অসংযুক্ত পদের মধ্যে র্ ষ্ ঋ বা ঌ বর্ণের পরস্থিত ন, ণ হয় । এবং ঐ র ষ ঋ বা ঌ ও ন-কারের মধ্যে অবক-বর্গ প-র্গের কোন অক্ষর ব্যবধান থাকিলেও একপ সন্ধির বারণ হইবেনা, যথা, প্র+নতি=প্রণতি ।

২০ কবর্গ ও হলের‡ পরবর্ত্তি পদের মধ্যস্থ কৃত স (ৎ ও : ব্যবহিত থাকিলেও) ষ হয়, যথা, শ্রীচরণ+স্বপ্=(শ্রীচরণে+স্বপ্)=শ্রীচরণেষু । (ছর্=) ছস্+প্রাপ্য=ছস্প্রাপ্য ।

* ২০ সূত্র দেখ ।

† ২ সূত্র দেখ । পদের অন্তস্থিত ঐ-কারের এবং ও-কারের পর অ-কার ঘটিলে লুপ্ত হয় ।

‡ ক-বর্গ অর্থাৎ কখগঘঙ,—ইল্ অর্থাৎ ইউ ঋ ঌ এ ও ঐ ওঁ হ য ব র ল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শব্দ।

যে সকল চিহ্নদ্বারা কোন অভিপ্রায় লিপিবদ্ধ করা যায় তাহার নাম অক্ষর বা বর্ণ।

ছুই বা অধিক অক্ষর যথা ক্রমে বিন্যস্ত হইয়া কোন বস্তু বা অর্থ বোধক হইলে ঐ বিন্যস্ত অক্ষর সমূহকে ব্যাকরণ শাস্ত্রে শব্দ কহে,* যেমন মধু, বারি। ঐ শব্দ যখন প্রয়োগ করা যায় তখন তাহাকে পদ কহে, সংস্কৃত ভাষায় শব্দ মাত্রের আদ্যবস্থায় প্রয়োগ হইতে না পারাতে, শব্দ সকল বিভক্তির যোগ, বা (যোগান্তে) লোপ বিনা পদ বাচ্য হয় না। কিন্তু বঙ্গভাষায় প্রায় তাবৎ শব্দ বিভক্তি যুক্ত (যথা ব্রাহ্মণেরা) ও বিভক্তি লুপ্ত (যথা ব্রাহ্মণা ডাক)। বা বিভক্তি-হীন (যথা ব্রাহ্মণ§) তিন অবস্থাতেই এক রূপে প্রয়োগশীল হওয়াতে, প্রয়োগ করা শব্দ মাত্রকে যে কোন অবস্থা প্রাপ্ত কেন হউক না পদ বলা যাইতে পারে।

ছুই বা অধিক পদ যথাক্রমে বিন্যস্ত হইয়া কোন অভিপ্রায়কে সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করিলে ঐ বিন্যস্ত পদ সমূহকে বাক্য বলা যায়। এবং অসম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করিলে বাক্যাংশ বা অসম্পূর্ণ বাক্য বলা যায়।

শব্দ মাত্র আদৌ ছুই ভাগে বিভক্ত, অব্যয় ও স-ব্যয়। অব্যয় তাহার নাম যাহার রূপ হয় না, যথা, হইতে, দিয়া, এবং, আহা ইত্যাদি॥ স-ব্যয় তাহাকে বলে যাহা বিভক্তি আদির যোগে রূপ করা যায়।

* অন্তএব শব্দের বা পদের অল্প ভিন্ন ভাগ অক্ষর।

† এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দে সম্বন্ধ সূচক এর বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে।

‡ এস্থানে কর্মকারকীয় কে বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে।

§ এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দ এক বচনান্ত কর্তৃ পদ—এবং ভাষায় ঐ পদ সম্বন্ধীয় কোন বিভক্তি নাই, প্রায় তাবৎ শব্দ আদ্যবস্থায় ঐ পদ রূপে গৃহীত ও ব্যবহৃত।

॥ অব্যয়ের পর শব্দ যোগ করিয়া অথবা শব্দ যোগ বিনা কোন স্থলে

সব্যয় দ্বিবিধ,—ধাতু ও শব্দ। ধাতুর বর্ণনা যথাস্থলে হইবে। শব্দ তাহাকে বলে যাহা কোন বস্তুর বোধক হয়, অথবা যাহা কোন বস্তুর দোষ গুণাদি বর্ণনা বা (কখনও) ক্রিয়ার কোন বিশেষ বর্ণনা করে। অতএব শব্দও দুই প্রকার,—বিশেষ্য-শব্দ ও বিশেষণ। বিশেষণ তাহার নাম, যাহা কোন বস্তুর দোষ গুণাদি বর্ণনা করে, অথবা ক্রিয়ায় বিশেষ বর্ণনা করে, যথা, *মন্দ দ্রব্য, তিনি শীঘ্র লিখেন। * বিশেষণের বিশেষ বর্ণনা যথাস্থলে হইবে। বিশেষ্য শব্দ সেই যদ্বোধ্য বস্তুর গুণ বা দোষ বর্ণনা হয় ও হইতে পারে।—এস্থলে শুদ্ধ বিশেষ্য না বলিয়া বিশেষ্য-শব্দ বলার কারণ এই যে ক্রিয়াও বিশেষ্য হয় যেহেতু ক্রিয়ারও বিশেষণ আছে, অতএব কেবল বিশেষ্য বলিলে শব্দ এবং ক্রিয়া উভয় বুঝাইবার সম্ভাবনাশঙ্কায় বিশেষ্য শব্দ বলিয়া শব্দকে বিশেষ করা গেল।

বিশেষ্য শব্দ প্রধানতঃ তিন প্রকার,—সংজ্ঞা, ভাববাচক, ও সর্ক্বনাম। ভাববাচক ও সর্ক্বনামের বর্ণনা যথাস্থলে করাগেল। সংজ্ঞা প্রধানতঃ দুই প্রকার,—বিশেষসংজ্ঞা, ও সাধারণসংজ্ঞা। বিশেষসংজ্ঞা তাহার নাম যাহা একজাতীয় বস্তু সমূহের এক বিশেষ বস্তুর নামকে বুঝায়,—যথা, রামচন্দ্র, দময়ন্তী; বুধিগাই, হিমালয় পর্ক্বত, পাটকিলা আমের গাছ। সাধারণসংজ্ঞা তিন প্রকার,—প্রথম অস্পসাদারণ, যাহা একজাতীয় বস্তু সমূহকে বুঝায়, যথা, নর, নারী, ঝাঁড়িয়া, গাই, আম্রবৃক্ষ, মল্লিকা পুষ্প। দ্বিতীয় বহুসাদারণ যাহা অনেক জাতীয় বস্তুকে বুঝায়, যথা, প্রাণী, পশু, অপ্রাণী, জরায়ুজ, স্বেদজ, অণুজ, উদ্ভিজ্জ, মনুষ্য, পক্ষী, সর্প, চতুষ্পদ, দ্বিপদ, জলচর, ভূচর, খেচর, ফুল, ফল, বৃক্ষ, ইত্যাদি। তৃতীয়, সর্ক্বসাদারণ, যাহাতে তাবৎ বুঝায়, যথা, ব্রহ্ম, পদার্থ।—বিশেষ সংজ্ঞা আবার কোন বিশেষরূপে রূপান্তরিত হইলে

আবশ্যক মতে অব্যয়েরও রূপ হয়, যথা, বঙ্গভাষায় কর্তৃক, করণক, দ্বারা, ও দিয়া-শব্দের যোগে করণ পদ নিষ্পন্ন হয়। কর্তৃক, করণক, দ্বারা ও দিয়া-র মধ্যে যে বিশেষ তাহা পরে লিখা যাইবে। কিন্তু অব্যয়ের এমত রূপ এইরূপ স্থলবিশেষে কদ্যচিৎ হইয়া থাকে, অতএব তাহা হইলেও ধর্তব্য নয়।

তদ্ব্যচ্য ব্যক্তির প্রতি আদর বা অনাদর প্রকাশ করে, যথা, যাদব, যাছ, যেদো । ইহার সর্বেশেষ বর্ণনা পরে করা যাইবে ।

বিশেষ্য-শব্দ ।

শব্দসকল লিঙ্গ, সংখ্যা ও কারক বিশেষে রূপান্তর হয়, যথা, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী, ব্রাহ্মণেরা, ব্রাহ্মণীরা, ব্রাহ্মণে, ব্রাহ্মণীতে ।

লিঙ্গ

লিঙ্গ তিন,—পুং-লিঙ্গ, স্ত্রী লিঙ্গ, ও ক্লীব-লিঙ্গ ।

১ যথার্থতঃ বা অনুভবে পুরুষ জাতি বোধক শব্দ পুংলিঙ্গ এবং বস্তুতঃ বা অনুমানে স্ত্রীজাতিসূচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা,—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
পুরুষ	স্ত্রী	ভূত	পেতিনী
কাক	কাকী	নদ	নদী
বাঘ	বাঘিনী		

২ যে সকল বস্তু (সজীব হউক বা নির্জীব) স্ত্রী কি পুংজাতীয় তাহার বিশেষ হয় না, ঐ রূপ বস্তুবোধক শব্দসকল এবং আকারান্ত (সংস্কৃত) ভিন্ন ভাব-বাচক শব্দ সকল ক্লীব লিঙ্গ-বাচ্য, যথা, পোকা, গাছ, কাপড়, কাগজ, ঘাট, মাঠ, কাঠ, ইত্যাদি ।

এক্ষণে জ্ঞান কর্তব্য যে বঙ্গভাষায় অধিকাংশ কথা সংস্কৃত হইতে নীত হইয়াছে এবং এখনো অনেক লওয়া যাইতে পারে । তন্মিত্র অনেক শব্দ পারসী, আরবী, ও হিন্দী ইত্যাদি ভাষা হইতে চলিত হইয়াছে, এবং অধুনা ইংরাজি হইতে চলিত হইতেছে ।

ঐ সকল শব্দের অধিকাংশ প্রথমে একবচন প্রথমাস্তর রূপে নীত এবং অবশিষ্ট কিয়দংশে পরিবর্তিত রূপে ব্যবহৃত হয় ; তাহার সর্বেশেষ বর্ণনা পুস্তকের শেষে লিখা গেল ।

হিন্দী ও উর্দু ভাষায় ক্লীব লিঙ্গ নাই;—তাহাতে যথার্থতঃ পুংজাতি বোধক শব্দ প্রায় পুংলিঙ্গ, এবং স্ত্রীজাতিবোধক শব্দ প্রায় স্ত্রী লিঙ্গ, অল্পকিঞ্চিৎ শব্দ স্ত্রী, পুং, ক্লীব যে কোন জাতিবোধক কেন হউক না শেষ

বর্ণাশ্রমসারে স্ত্রী বা পুংলিঙ্গ বাচ্য হয়, যথা, হিন্দীতে ও উর্দুতে অবিকল সংস্কৃত নয় এমত আকারান্ত শব্দ (১), এবং হিন্দীতে আকারান্ত উর্দুতে এই ৪ হকারান্ত শব্দ (২) পুংলিঙ্গ, যথা, আখড়া আখড়া। آکھا, নালি নালি। نالی, এবং ত্, শ্ বা ষ্, অথবা ঙ্গে অন্তে আছে এমত শব্দ (সংস্কৃত মূলক অত্যল্প ভিন্ন) স্ত্রীলিঙ্গ, যথা, বনাত্ বনাত্ بنات, রসী রসী رسی, সুপারিশ سفارش .

পারসী ভাষায় শব্দের তাদৃক্ লিঙ্গভেদ নাই ।

কিন্তু ঐ সকল ভাষা, এবং ইংরাজিআদি ভাষা হইতে বাঙ্গলায় চলিত শব্দ তত্তৎ ভাষায় যে কোন লিঙ্গবাচক কেন হউক না, বাঙ্গলায় তাহার লিঙ্গভেদ বাঙ্গলারীত্যনুসারে, অর্থাৎ উপরিদর্শিত ১, ২, লক্ষণানুসারে হইয়া থাকে ।

পরন্তু যে সকল সংস্কৃত শব্দ অবিকলরূপে বঙ্গভাষায় গৃহীত ও ব্যবহৃত, ঐ সকল শব্দ যদিও বাঙ্গলায় সংস্কৃত একবচন দ্বিবচন বহুবচন ও প্রথমাদি কারকসম্বন্ধীয় বিভক্তি ত্যাগ করে, তথাপি সংস্কৃতে যে লিঙ্গ বঙ্গভাষাতেও প্রায় ঐ লিঙ্গবাচ্য হয় ।

তাবৎ সংস্কৃত শব্দের লিঙ্গ জ্ঞান অভিধান ব্যতীত ব্যাকরণে হইতে পারে না, তথাপি তদ্বিষয়ে ব্যাকরণে যে সকল অমুসন্ধান ও সূত্র হইয়াছে তদ্বারা শিক্ষকের অনেক সাহায্য হইবে, যথা—

পুংজাতীয় জন্তুর নাম (প্রায়) পুংলিঙ্গ, যেমন, নর, ব্যাস্ত্র, হংস, বালক; এবং স্ত্রীজাতীয় প্রাণির নাম (প্রায়) স্ত্রী লিঙ্গ, যেমত, নারী, ব্যাস্ত্রী, হংসী, বালিকা ।

এতদ্ভিন্ন সংস্কৃত শব্দ সকলের অনেক ক্রীব লিঙ্গ, কতক পুংলিঙ্গ, কতক স্ত্রীলিঙ্গ, কতক বা দিলিঙ্গ, কতক ত্রি-লিঙ্গ, যথা—

ক্রীব লিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
মানস	কিধি	জনতা
কুল	আদি	শক্তি
দ্বার	পট	হানি
খনিত্র	অঙ্কুর	মতি
স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ	পুং ও ক্রীব লিঙ্গ	স্ত্রী পুং ও ক্রীব লিঙ্গ ।
বর্গক	গৃহ	পাত্র
যষ্টি	ধর্ম্ম	বাট
শাটী	দিবস	দাড়িম

সাধারণ সূত্র।

আ-কারান্ত ও ঙ্গি কারান্ত সংস্কৃত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ।

বিশেষ সূত্র।

১ অন্ ভাগান্ত ও অস্ ভাগান্ত শব্দের ঐ অন্ আ এবং অস্ আঃ হয়। এ রূপ শব্দসকল আ-কারান্ত হইলেও প্রায় পুংলিঙ্গ, যথা, (রাজন্=) রাজা (বেধস্=) বেধা। বাক্‌লায় অন্ত্য ং ও ঃ লুপ্ত হয়।

২ যে সকল শব্দের অন্ত্য ঙ্গি ইন্ ভাগের স্থলে আদিক্ত হইয়াছে, ঐ রূপ শব্দসকল পুংলিঙ্গ, যথা, (হস্তিন্—ইন্+ঙ্গি=)হস্তী।

৩ একস্বরবিশিষ্ট ঙ্গি-কারান্ত বা উ-কান্ত শব্দ মাত্রে স্ত্রীলিঙ্গ, —যথা, ভী, ভ্রু।

৪ বিদ্যাং, লভ, নিশা, বীণা, দিক্, পৃথিবী, লজ্জা, এবং নদী বোধক শব্দসকল প্রায় স্ত্রীলিঙ্গ।

সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তর করণের নিয়ম।

সাধারণ সূত্র।

অ কারান্ত বা হসন্ত পুংলিঙ্গ শব্দ অ-কারন্তলে আ-কার বা ঙ্গি-কারের যোগে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, এবং এ প্রকারে স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তরিত কতিপয় শব্দের প্রথম ভাগের স্বর দীর্ঘ হইয়া থাকে,—যথা, শিব, শিবা, পুত্র, পুত্রী, নর, নারী।

বিশেষ লক্ষণ।

যেসকল শব্দ আদৌ ইন্ ভাগান্ত ছিল, এবং পুংলিঙ্গে ঐ ইন্ ঙ্গি-কারে পরিবর্তিত হইয়াছে, ঐ রূপ শব্দসকল ঐ ইন্ ভাগে ঙ্গি-কারের যোগে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা—

আদি	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ
হস্তিন্	হস্তিনী	হস্তী
পক্ষিন্	পক্ষিনী	পক্ষী

অ-কারান্ত জাতিবাচক শব্দ অ-কারকে ঙ্গি-কারে পরিবর্ত করিয়া স্ত্রীলিঙ্গ হয়।

এস্থলে জ্ঞাতি বাচক শব্দে—যে বস্তু সমূহ এমত একাকৃতি যে তাহার এককে দেখিলে তদ্রূপ অন্যান্যকে চিনা যায় তাহা, এবং ব্রাহ্মণাদি জ্ঞাতি, কৌলিক বা পৈতৃক উপাধি এবং বেদের শাখা বুঝায়, যথা,—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
মৃগ	মৃগী	ছাগ	ছাগী
হরিণ	হরিণী	ব্রাহ্মণ	ব্রাহ্মণী
বিড়াল	বিড়ালী	গোপ	গোপী
মার্জার	মার্জারী	দেব	দেবী
কাক	কাকী	যবন	যবনী
সিংহ	সিংহী	বৈষ্ণব	বৈষ্ণবী
শৃগাল	শৃগালী	রাক্ষস	রাক্ষসী
হংস	হংসী		

নিম্ন লিখিত শব্দ সকল আনী প্রত্যয়ের যোগে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা,—

ব্রহ্মা (তঁাহার পত্নী)	ব্রহ্মণী	মাতুল (তঁাহার স্ত্রী)	মাতুলানী
রুদ্র	রুদ্রাণী	উপাধ্যায়	উপাধ্যায়ানী
ভব	ভবানী	ক্ষত্রিয়	ক্ষত্রিয়াণী
সর্ব	সর্বাণী	আচার্য	আচার্য্যানী
মৃড়	মৃড়াণী	সূর্য	সূর্যাণী
ইন্দ্র	ইন্দ্রাণী	আর্য	আর্যাণী
বরুণ	বরুণাণী		

শেষের ছয় শব্দ ঙ্গ-কারের যোগে, এবং কেশাধিগ্নতে আকারের যোগেও স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা—

মাতুলী এবং মাতুলা	আচার্য্যা এবং আচার্যা
উপাধ্যায়ী এবং উপাধ্যায়	সূর্যা এবং সূর্যা
ক্ষত্রিয়া এবং ক্ষত্রিয়া	আর্যা এবং আর্যা

অপ্রাণিবাচক অনেক সংস্কৃত শব্দ আকারে পুংলিঙ্গ, তন্মধ্যে কতিপয় শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তরও হয়, কিন্তু উভয় রূপে কেবল এক বস্তুই বুঝায়, যথা—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
তট	তটী	মণ্ডল	মণ্ডলী

আরও সংস্কৃত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তর করণের কোন সাধারণ লক্ষণ নাই,—অতএব শিক্ষককে অভিধান অধ্যয়নের দ্বারা তাহা শিখিতে হইবে।

পুংলিঙ্গ শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তর করণের বাঙ্কলা নিয়ম ।

উচ্চারিত অকারান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে অকারের পরিবর্তে ইনী আদেশ হয়, যথা, কৈবর্ত, কৈবর্তিনী ।

অনুচ্চারিত অকারান্ত অথবা অন্য বর্ণান্ত শব্দ নী প্রত্যয়ের যোগে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা—

কামার	কামারনী	চাঁড়াল	চাঁড়ালনী
নাশিত	{ নাশিতনী বা নাশিতিনী	ধোবা	ধোবানী
হাড়ি	{ হাড়িনী বা হাড়ী	হাড়ি	হাড়িনী
কলু	কলুনী	মুসলমান	{ মুসলমাননী বা মুসলমানী
মোগল	{ মোগলনী বা মোগলানী		

উক্ত প্রকার শব্দসকলের পরে স্ত্রীবাচক কোন শব্দ ব্যবহৃত হইলে পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয় ইচ্ছাক্রমে ত্যাগ করা যাউতে পারে, যথা—

- ব্রাহ্মণ ঠান্ডরানী বা ব্রাহ্মণী ঠান্ডরানী ।
- সেকরা ছুড়ি বা সেকরানী ছুড়ি ।
- হাড়ি মাগী বা হাড়িনী মাগী ।
- কামার বুড়ি বা কামারনী বুড়ি ।

আকারান্ত সম্পর্কবাচক কতিপয় শব্দ, ও মনুষ্য ভিন্ন প্রাণিবাচক কতিপয় শব্দ, এবং বুড়া, ছোঁড়া ইত্যাদি কতিপয় শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে অন্য আকারকে ঙ্গে-কারে পরিবর্তন করে, যথা—

খুড়া	খুড়ী	ঘোড়া	ঘুড়ী বা ঘোড়ী
মাঁমা	মাঁমী	বুড়া	বুড়ী
জেঠা	{ জেঠী বা জেঠাই	ছোঁড়া	ছুঁড়ী
ভেড়া	ভেড়ী	ছোকরা	ছুকরী
পাঠা	পাঠী		

ক্ষুদ্র প্রাণিবাচক অনেক শব্দ স্ত্রী শব্দের যোগে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা—

চিল স্ত্রী-চিল । শশারু স্ত্রী-শশারু ।

কখনও পারসী শব্দ مرد (পুরুষ) ও ماده (স্ত্রী) মদা ও মাদি বা মেদিকপে উক্তরূপ শব্দসকলের পূর্বে স্ত্রী পুং লিঙ্গ ভেদার্থ ব্যবহৃত হয়, যথা—

মর্দা-চিল মাদি-চিল। মর্দা-চড়াই মেদি-চড়াই

কতিপয় স্ত্রী-বাচক শব্দ তত্ত্বজাতীয় পুংবাচক শব্দ হইতে সম্পূর্ণরূপে ভিন্নাকার, যথা—

পুরুষ	স্ত্রী	পুরুষ	স্ত্রী
আজা	আই	ছেলে	মেয়ে
পুরুষ	প্রকৃতি	পুত্র	বধূ
পুরুষ	মেয়ে	জাঁ ড়য়া	গাই
বর	কন্যা	হোলা	মেচী
শুক	শারী	ইত্যাদি।	

সংখ্যা।

সংস্কৃতে এক-বচন, দ্বিবচন ও বহু-বচন শব্দে শব্দসকলের বোধ্য বস্তুর সংখ্যানির্ণয় হয়। অর্থাৎ এক বচনে বস্তুর সংখ্যা এক বুঝায়, দ্বিবচনে দুই, এবং বহু বচনে দুয়ের অধিক।

বঙ্গ ভাষায় দ্বিবচনের ব্যবহার না থাকাতে বহু বচনদ্বারা দুই হইতে সকল সংখ্যাই বুঝায়।

বঙ্গ ভাষায় একবচন বহুবচন-বোধক চিহ্ন (বা বিভক্তি) সংস্কৃত হইতে ভিন্ন।

শব্দসকল স্বভাবতঃ প্রথমার এক বচনান্ত।

• প্রথম শ্রেণিস্থ মনুষ্য বাচক শব্দ রা বা এরা বিভক্তির যোগে (১), এবং সর্ব শ্রেণিস্থ শব্দসকল রা বিভক্তির যোগে বহুবচন হয়, যথা, (বালক) বালকেরা (১); বালক-রা, রাজা-রা, স্ত্রী রা।

কখন২ গণ, বর্গ, সকল,* সমস্ত, সব, সমূহ, ও গুল ইত্যাদি বহুবোধক শব্দের যোগে বহুবচন নিস্পন্ন হয়।

মনুষ্য ভিন্ন প্রাণিবাচক এবং অপ্রাণিবাচক শব্দ গণ ও বর্গ ব্যতিরিক্ত উপরোক্ত 'আর২ বহুবোধক' শব্দের যোগে বহুবচন হয়।

পারসী ভাষায় মনুষ্যবাচক পারসী ও আরবী শব্দের বহুবচন আন্

* সকল কোন শব্দের পূর্বে যুক্ত হইলে আপনার সম্মুখ অর্থ রক্ষা করিয়া ঐ শব্দকে অর্থতঃ বহুবচন করে, কিন্তু পরে যুক্ত হইলে প্রায় ঐ শব্দকেই বহুবচন করে ঐ।

৩। যোগদ্বারা হয়, এবং আরবী বহুবচনান্ত পদও অবিকলরূপে ব্যবহার করাগিয়া থাকে ।

বহুবচনায় চলিত মনুষ্যবাচক পারসী এবং আরবী শব্দের বহুবচন বহুবচনীয় বান্ধলা বিভক্তি যোগেরদ্বারাই প্রায় হইয়া থাকে, যথা, চৌকীদারেরা, হাকিমেরা, এবং কখনং ۛ। যোগের দ্বারা করাগিয়া থাকে, যথা, চৌকিদারান ۛ را ۛ, হাকিমান ۛ چو کید ۛ, حاکمان ۛ

আরং ভাষা হইতে চলিত শব্দের বহুবচনও বান্ধলা বিভক্তি যোগ দ্বারা হয় ।

কিন্তু জানা কর্তব্য যে যেসকল শব্দ অবিকল সংস্কৃত নহে, অথবা সংস্কৃত হইয়াও সংস্কৃতের পূর্ববর্ত্তি নহে, এনত শব্দের সঞ্চিত (অসুশ্রাব্যতা দোষ জন্য) গণ, বর্গ, ও সমূহের যোগ প্রায় হয় না, যথা, কানার-গণ, ঘোড়া-সমূহ, ব্রাহ্মণ-বর্গ খাইতেছেন, সুশ্রাব্য নহে, কিন্তু কর্ম্মকারগণ, ঘোটক সমূহ, ব্রাহ্মণ-বর্গ ভোজন করিতেছেন সুশ্রাব্য বটে ।

যখন মনুষ্য পরাক্রম, স্থূলতা, স্থূল-বুদ্ধিতা, আলস্য ইত্যাদি নির্মিত্ত তত্তং গুণবিশিষ্ট পশুবাচক শব্দে উক্ত হয়,—যথা, নরসিংহ, নর-ব্যাঘ্র, বাঘ, নৃ-কুঞ্জর; হস্তী, হাতি, মণ্ডিষ, ষাঁড়; পশু, গরু, বলদ, ভেড়া, গাদা—তখন ঐ শব্দ সকলের বহুবচন ব্যক্তিবাচক শব্দের ন্যায় হয় ।

যখন একাধিক কোন সংখ্যাবাচক শব্দ কোন বিশেষ্য শব্দের বিশেষণ হয়, তখন ঐ বিশেষ্যের বহুবচনই নির্মিত্তে বহুবচনবোধক চিহ্ন যোগের প্রয়োজন নাই (এবং করিলেও শুদ্ধ ও সুশ্রাব্য হয় না), যেহেতু ঐ সংখ্যাসূচক বিশেষণই তাহার বহুবচনবাচক, যথা, দ্বাদশ ব্রাহ্মণ, পাঁচদোকান, দশজন ভদ্রলোক বলিলেই যথেষ্ট হইল, দ্বাদশ ব্রাহ্মণেরা, পাচ দোকানসকল, দশজন ভদ্র লোকেরা লিখা অনাবশ্যক, অসুশ্রাব্য, এবং অশুদ্ধ ।

কারক ।

ক্রিয়াদির যোগে বা অনুরোধে শব্দের যে রূপান্তরতা তাহার নাম কারক ।

সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে বহুবচন ভাষায় আট কারক হইয়াছে,— যথা, ১ কর্তৃ-কারক; ২ কর্ম্ম, ৩ করণ; ৪ সম্প্রদান; ৫ অপাদান; ৬ সম্বন্ধ*; ৭ অধিকরণ; ৮ সয়োধন ।

* সংস্কৃত ব্যাকরণে সম্বন্ধ ও সয়োধন কারকমধ্যে পরিগণিত নহে। কিন্তু বিবেচনা করিলে পাকতঃ কারকরূপে ব্যবহার করাগিয়াছে; অতএব তাহা বান্ধলায় স্পষ্টতঃ কারক বলিয়া উল্লেখ ও ব্যবহার করা গেল ।

উপরোক্ত রূপান্তরতা বিভক্তিযোগে হওয়াতে (সম্বোধন ভিন্ন) উক্ত কারকসমূহ স্বয়ং ক্রমানুসারে পূরণ বিশেষণ শব্দে কথিত হয়; কিন্তু স্ত্রীলিঙ্গবাচক বিভক্তিশব্দ ঐ সকলের পরে উহা থাকতে তদনুরোধে ঐ সকল বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা—১ প্রথমা (বিভক্তি) অর্থাৎ কর্তৃ-কারক,—২ দ্বিতীয়া (বিভক্তি) অর্থাৎ কর্ম-কারক,—এই রূপ তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, ও সপ্তমী।

শব্দের রূপ।

সম্বন্ধ ও অধিকরণ কারকীয় রূপ তাবৎ শব্দের এক রূপ না হওয়াতে ঐ বৈলক্ষণ্য অনুসারে শব্দ সকল তিন শ্রেণিতে বিভক্ত হয়।—অকারান্ত ও হসন্ত শব্দসমূহের ঐ রূপ এক প্রকার হওয়াতে ঐ শব্দ সমূহ প্রথম শ্রেণিস্থ। আকারান্ত শব্দের রূপ প্রকারান্তর হওয়াতে তাহা দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ। এবং অন্য স্বরান্ত শব্দ সকল উক্ত কারণে তৃতীয় শ্রেণিস্থ।

সাধারণ সূত্র।

১ বহৎ পশু বাচক শব্দের কর্মকারকীয় রূপ অনেক স্থলে কর্তৃপদের ন্যায় হয়,—ক্ষুদ্র পশুবাচক শব্দের কর্মকারকের রূপ প্রায় সর্বত্র কর্তৃপদের মত,—এবং অপ্রাণি-বাচক শব্দের কর্ম কারকীয় রূপ কর্তৃপদের ন্যায়।

২ অপ্রাণি-বাচক শব্দের সম্পূদানকারকীয় পদ অধিকরণ কারকীয় পদের ন্যায়।

৩ যখন পশু ও নির্জীব বস্তুকে ব্যক্তি কল্পনা করা যায়। বা কেবল ব্যক্তি প্রতি ব্যবহার্য পদ তাহা প্রতি ব্যবহার করা যায়, তখন তদ্বোধক শব্দের রূপ মনুষ্য বাচক শব্দের ন্যায় হয়।

ভিন্নভাষা হইতে বাঙ্গলায় গলিত শব্দের রূপ তাহার শেষ বর্ণ দৃষ্টিে বাঙ্গলাবিভক্তি যোগদ্বারা করা যায়, যথা, মাফ্টর, মাফ্টর-কে, মাফ্টরের, মাফ্টরে বা মাফ্টরেতে।

প্রত্যেক কারকীয় রূপ সাধনের সাধারণ নিয়ম।

কর্তৃ-কারক।

৪ বঙ্গভাষায় এক বচনান্ত কর্তৃকারকীয় পদের কোন বিভক্তি

নাই, প্রত্যেক শব্দই প্রথমাবস্থায় অথবা কোন বিভক্তি যুক্ত নাহিলে কর্তৃকারী রূপবিশিষ্ট, যথা, পুরুষ, স্ত্রী, রাজা, গরু, ।

এবং স্বভাবতঃ বহুবচনশব্দেরও কর্তৃকারকীয় কোন চিহ্ন নাই।

করণ ও অপাদন-কারক,—একবচন।

৫ (এক বচন) শব্দের পরে কর্তৃক, করণ, দ্বারা শব্দের বা দিয়া চিহ্নের যোগে করণকারকীয়, এবং হইতে শব্দের যোগে অপাদন কারকীয়রূপ হয়, যথা বালক-কর্তৃক করণক, দ্বারা বা দিয়া, বালক-হইতে ।

আরং কারকীয় রূপ বিশেষতঃ বিভক্তি বা চিহ্ন যোগদ্বারা সাধ্য, যথা—

৬ কর্ম ও সম্পাদন কারকীয় বিভক্তি কে* ।

৭ সম্বন্ধ কারকের চিহ্ন র এবং এর,—

৮ এবং অধিকরণ কারকের চিহ্ন এ, এতে, য এবং তে ।

তন্মধ্যে এর, এবং এ, বা এতে প্রথম শ্রেণিস্থ অর্থাৎ হসন্ত এবং অকারান্ত শব্দে যুক্ত হয়। র এবং য বা তে আকারান্ত শব্দের উত্তর ব্যবহৃত হয়, র এবং তে অন্য অক্ষরান্ত শব্দে যুক্ত হয় ।

সম্বোধন ।

শব্দের কর্তৃকারকীয় রূপের পূর্বে ও, হে, ওহে, ওগো, ওরে, আরে, হারে, যোগ করিলে, কিম্বা হে, গো, রে ইত্যাদি তৎ পরে যোগ করিলে কর্তৃপদের বচনানুসারে এক ও বহু বচনীয় সম্বোধন পদের রূপ হয়, যথা, ও বালক, ও বালকরা । ভাই হে, ওহে ভাইরা ইত্যাদি ।

বহু বচনীয় রূপ সাধন ।

৯ যে সকল (মন্ত্রব্য বাচক) শব্দের বহুবচন কর্তৃ পদ বা কিম্বা এরা† বিভক্তির যোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, সে সকলের এক বচন প্রথমান্ত বা

* এই কে অনেক স্থানে প্রকাশ হয় ন;—৩৩ পৃষ্ঠার প্রথম সূত্র দেখ ।

† ৩১ পৃষ্ঠা দেখ ।

যষ্ঠাস্ত রূপের পর দেৱ বা দিগের* বিভক্তির যোগে বহুবচনাস্ত সম্বন্ধের রূপ, এবং দিগকে বিভক্তির যোগে কর্ম ও সম্প্রদানের রূপ, ও দিগেতে চিহ্নের প্রয়োগে অধিকরণের রূপ নিষ্পন্ন হয়।

১০ এবং উক্ত রূপ বহুবচনাস্ত সম্বন্ধ কারকীয় রূপের পর কর্তৃক, করণক, দ্বারা বা দিয়া যোগ করিলে বহুবচনীয় করণ পদ, ও হইতে যোগ করিলে (বহুবচনীয়) অপাদান পদ নিষ্পন্ন হয়।

১১ কিন্তু যে সকল শব্দের বহুবচন প্রথমা পদ কোন বহুব-বাচক শব্দ (পৃষ্ঠা দেখ) যোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, সে সকলের বহুবচনার্থে ঐ বহুব-বাচক শব্দের উত্তর এক বচনীয় কারক চিহ্ন সকল যোগে করিতে হইবে। অতএব এস্থলে জানা কর্তব্য যে সন্ধ ও অধিকরণ কারকের চিহ্ন কতিপয়ের মধ্যে—যে ২ চিহ্ন ঐ বহুব-বাচক শব্দের শেষ অক্ষর দৃষ্টে ৭ ও ৮ লক্ষণ অনুসারে প্রযুক্ত্য তাহারি প্রয়োগ তথায় হইবে।

উক্ত সাধারণ নিয়ম সকলের যে২ স্থলে যে২ অতিক্রম হয় তাহা, এবং শব্দ রূপ বিষয়ে বিশেষ বক্তব্য যে কিছু তাহা শব্দ রূপের পরে লিখা যাইবে।

* সূক্ষ্ম বিবেচনায় বোধ হইবে যে দেৱ, দিগের, দিগকে ও দিগেতে সংযুক্ত বিভক্তি,—অর্থাৎ ইহার প্রত্যেকেতে দুই বিভক্তি আছে, যথা,—দেৱ ও দিগের মধ্যে দ ও দিগ বহু বচনীয়, এবং এর সম্বন্ধকারকীয় বিভক্তি, এবং দিগকে ও দিগেতে এই দুয়ের মধ্যে দিগ বহু বচনীয়, ও কে কর্ম ও সম্প্রদানীয়; এবং এতে অধিকরণীয় চিহ্ন। অতঃপর ঐনির্গমন করিলে বোধ হইবে, যে বহু বচনীয় কারক চিহ্ন সকল এক বচনের ন্যায়।

প্রথমশ্রেণিগৃহ শব্দের রূপ ।

কর্তা-কারক	ব্যক্তি বাচক ।	এক বচন ।	অন্যপ্রাণি বাচক ।
কর্ম	সন্তান.	কঙ্কর	কর্তা
করণ	সন্তান-কে	কঙ্কর*	কর্ম
সম্পাদান	সন্তান-কর্তৃক	কঙ্কর-কে	সম্পাদান
অপাদান	সন্তান-করণক	কঙ্কর-কর্তৃক	অধিকরণ
সম্বন্ধ	সন্তান-দ্বারা	কঙ্কর-করণক,	করণ
অধিকরণ	সন্তান-দ্বারা	কঙ্কর-দ্বারা	অপাদান
সম্বোধন	সন্তান-কে	কঙ্কর-দ্বারা	সম্বন্ধ
	সন্তান-হইতে	কঙ্কর-দ্বারা	
	সন্তানের	কঙ্কর-কে	
	সন্তানে	কঙ্কর-হইতে	
	সন্তানে-তে	কঙ্করের	
	ও সন্তান	কঙ্করে	
	হে সন্তান	কঙ্কর-তে	

* ৩৩ পৃষ্ঠায় ১ সাধারণরূত দেখ ।

† ৩০ পৃষ্ঠায় ২ সাধারণরূত দেখ ।

বহু বচন।

কর্তা-কারক	{ সন্তান-রা। সন্তানেরা।	কর্তা	ককুর-সমূহঃ	কর্তা	{ দ্রব্য-সকলঃ
কর্ম	{ সন্তান-দিগকে।	কর্ম	{ ককুর-সমূহ ককুর-সমূহ-কে	সম্প্রদান	{ দ্রব্য-সকলে
সম্প্রদান	{ সন্তান-দিগকে।	সম্প্রদান	ককুর-সমূহ-কে	অধিকরণ	{ দ্রব্য-সকলেতে
করণ	{ সন্তান-দের-দ্বারা বা দিয়া*।	করণ	{ ককুর-সমূহ-কর্তৃক* করণক, দ্বারা, দ্বিয়া	করণ	{ দ্বারা কিম্বা দিয়া।
অপাদান	সন্তান-দের-হইতে।	অপাদান	ককুর-সমূহ-হইতে	অপাদান	দ্রব্য-সকল-হইতে
সম্বন্ধ	সন্তান-দের।	সম্বন্ধ	ককুর-সমূহের	সম্বন্ধ	দ্রব্য-সকলের
অধিকরণ	সন্তান-দিগেতে।	অধিকরণ	{ ককুর-সমূহে ককুর-সমূহেতে		
সম্বোধন	ও, হে { সন্তান-বা সন্তানেরা।				

* করণ কারকের বিধিয়ে যাক পরে লিখা যাইতেছে তাহ দেখ।

† রূপান্তর যথা—

কর্ম	সন্তানের-দিগকে	অপাদান	{ সন্তানেরদের-হইতে সন্তানেরদিগের-হইতে
করণ	{ সন্তানেরদের, সন্তানদিগের বা সন্তানেরদিগের-দ্বারা বা দিয়া	অধিকরণ	সন্তানেরদিগে-তে
সম্বন্ধ	{ সন্তানের-দের, সন্তানদিগের এবং সন্তানের-দিগের		

‡ ৩১ পৃষ্ঠা দেখ

দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ বা আকারান্ত শব্দের রূপ ॥

ব্যক্তি বাচক।

এক বচন।		বহু বচন।	
কর্তা	রাজা	রাজা-রা	
কর্ম-সম্প্রদান	রাজা-কে	রাজা-দিগকে	
করণ	রাজা-কর্তৃক, ইত্যাদি	রাজা-দের*-দ্বারা বা দিয়া	
অপাদান	রাজা-হইতে	রাজা-দের-হইতে	
সম্বন্ধ	রাজা-র	রাজা-দের*	
অধিকরণ	রাজা-তে, রাজা-য়	রাজা-দিগেতে	
সম্বোধন	হে (বা) ও রাজা	ও (বা) হে রাজা-রা	

অন্যপ্রাণি বাচক।

এক বচন।

কর্তা	ঘোড়া
কর্ম	ঘোড়া বা ঘোড়-কে
সম্প্রদান	ঘোড়া-কে
করণ	ঘোড়ার-দ্বারা, ঘোড়া দিয়া
অপাদান	ঘোড়া-হইতে
সম্বন্ধ	ঘোড়া-র
অধিকরণ	ঘোড়া-তে, ঘোড়া-য়

অপ্রাণি বাচক।

এক বচন।

কর্তা	{ মৃত্তিকা
কর্ম	
করণ	{ মৃত্তিকা-করণ, দ্বারা বা দিয়া
সম্প্রদান	{ মৃত্তিকা-তে
অধিকরণ	{ মৃত্তিকা-য়
অপাদান	মৃত্তিকা-হইতে
সম্বন্ধ	মৃত্তিকা-র

* রূপান্তর নথ্য.—

কর্ম	রাজার-দিগকে	
করণ	{ রাজার-দের রাজা-দিগের রাজার-দিগের }	দ্বারা বা দিয়া।
সম্বন্ধ	{ রাজার-দের রাজা-দিগের রাজার-দিগের }	
অধিকরণ		রাজার-দিগেতে
অপাদান	{ রাজারদের-হইতে রাজাদিগের-হইতে রাজারদিগের-হইতে }	

কিকুর ও দ্রব্য শব্দের ন্যায়, এই সকল শব্দের কর্তৃপদ বহুত্ব বাচক কোন শব্দের যোগ করিলে হইবে, এবং তৎ পরে ঐ বহুত্ব বাচক শব্দের শেষাক্ষর দৃষ্টে এক বচনীয় আরও বিভক্তি যোগ করিলে আর কারকের বহুবচনীয় পদ নিম্পন্ন হইবে।

তৃতীয় শ্রেণিস্থ কিম্বা অ আ ভিন্ন স্বরান্ত-শব্দের রূপ।

ব্যক্তিবাচক।

এক বচন।		বহু বচন।	
কর্তা	নারী	নারী-রা	
কর্ম-সম্প্রদান	নারী-কে	নারী-দিগকে*	
করণ	নারী-কর্তৃক-ইত্যাদি	নারী-দের-দ্বারা বা দিয়া	
অপাদান	নারী-হইতে	নারী-দের-হইতে	
সম্বন্ধ	নারী-র	নারী-দের	
অধিকরণ	নারী-তে	নারী-দিগেতে	
সম্বোধন	ও নারি	ও নারীরা	

অন্যপ্রাণি বাচক।

এক বচন।		অপ্রাণি বাচক।	
এক বচন।		এক বচন।	
কর্তা	পশু	কর্তা	} জ্যে .
কর্ম	পশু, পশু-কে	কর্ম	
করণ	পশু-কর্তৃক-ইত্যাদি	করণ	জ্যে-দ্বারা-বা দিয়া
সম্প্রদান	পশু কে	সম্প্রদান	} জ্যে-তে
অপাদান	পশু-হইতে	অধিকরণ	
সম্বন্ধ	পশু-র	অপাদান	জ্যে-হইতে
অধিকরণ	পশু-তে	সম্বন্ধ	জ্যে-র .

বিশেষ নিবেচনা।

(আত্মা ভিন্ন) মন, প্রাণ, বিুদ্ধি, ও জীবনাদি নিরাকার বস্তু বাচক শব্দ সকলের রূপ বহু প্রাণিবাচক শব্দের ন্যায়, এই বিশেষ যে নিরাকার পদার্থবোধক উক্ত রূপ শব্দ প্রায় বহু বচনে রূপান্তর হয় না (এক বচনীয় রূপই উভয় বচনীয় অর্থবোধক হয়) যথা আমরা (বহু বচন) আমাদের জীবনরা বা জীবনসলক প্রায় বলি না কিন্তু আমাদের জীবন বলি, অতএব এরূপ শব্দের একত্ব বহুত্ব কেবল এই শব্দের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট শব্দের সংখ্যানুসারে জেয়।

* রূপান্তর, যথা—

কর্ম-সম্প্রদান	নারীরদিগকে	সম্বন্ধ	{	নারীরদের
করণ	নারীরদেরদ্বারা বা দিয়া			নারীদিগের
অপাদান	{	অধিকরণ	}	নারীরদিগের
				নারীরদের হইতে
				নারীদিগের হইতে
	নারীরদিগের হইতে			নারীরদিগেতে

২ অকারান্ত হ্রস্ব বর্ণের রূপ ইচ্ছানুসারে প্রথম বা তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় হয়, যথা,—কর্তা ., সম্বন্ধ অধিকরণ

ক	$\left\{ \begin{array}{l} ১ \\ ৩ \end{array} \right.$	{ কএর বা	কএ,* কয়ে
		{ কয়ের	কএতে,* কয়েতে*
		ক-র	ক-তে

বাঙ্কলা বিশেষণ পদ (১), আন ভাগান্ত (বাঙ্কলা) নাম ধাতু (২) এবং গুল (৩) শব্দ অকারান্ত হইলেও ঐ সকলের রূপ তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় হয়, যথা—

	কর্তা	সম্বন্ধ	অধিকরণ
১	{ ভাল	ভাল-র	ভাল-তে
	{ ছোট	ছোট-র	ছোট-তে
	খরণ	খরণ-র	খরণ-তে
	গুল	গুল-র	গুল-তে

যে সকল শব্দের অন্ত্য অকার উচ্চারিত হয়, সামান্যতঃ কথোপকথনে ঐ সকল শব্দের রূপ প্রায় তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় করা গিয়া থাকে;— ইহাতে বোধ হইতেছে যে সামান্য কথোপ কথনে অন্ত্য অ-কার ও-কার বৎ উচ্চারিত হয়, অতএব এমত অকারান্ত শব্দের রূপও ও-কারান্ত শব্দের ন্যায় করা যায়।

যখন টা, টি কিম্বা অন্য কোন প্রত্যয় অথবা শব্দ কোন শব্দে সংযুক্ত হয়, তখন ঐ উভয়কে এক সংযুক্ত শব্দ বোধকরিতে হইবে—এবং তাহার রূপকরণ কাজী শেখ শব্দের শেষাক্ষরের অনুসারে বিভক্তি যোগ করিতে হইবে: যথা—

	কর্তা	সম্বন্ধ	অধিকরণ
	সন্তান-টা-টি	সন্তান-টা-টির	সন্তান-টা-টি-তে
	ঘোড়া-টা	ঘোড়া-টা-র	{ ঘোড়া-টা-তে { ঘোড়া-টা-য়

* অকার যুক্ত একহ্রস্ববর্ণান্ত শব্দের পরে বিভক্তির ঐ-কার অকারের স্থান ব্যাপি না হইয়া প্রায় স্বতন্ত্ররূপে আপনার আদি অসময়ে নিখিত হয়। কোনও লোক কর্তৃক সাক্ষেতিক অবয়বে লিখিত হইয়া এক য-কারে যুক্ত হয় যথা উপরের দৃষ্টান্তে প্রকাশ।

† সন্তান শব্দ প্রথম শ্রেণিস্থ, কিন্তু এখানে টি সংযুক্ত হওয়াতে তাহার রূপ টির ইকারানুসারে তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় হইল। ছড়ি তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দ, কিন্তু হ্রস্ব গাছ প্রত্যয় তাহার সহিত সংযুক্ত হওয়াতে তাহার রূপ প্রথম শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় হইল। কিন্তু ঘোড়া আকারান্ত এবং তাহাতে সংযুক্ত টা-ও আকারান্ত হওয়াতে তাহার রূপ পূর্ব বৎ দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের ন্যায় হইল।

ছড়ি-গাছ	ছড়ি-গাছের	{ ছড়ি-গাছে ছড়ি-গাছেতে
গুরু-মহাশয়	গুরু-মহাশয়ের	

ই কিম্বা তো প্রত্যয় সম্বোধন পদে যুক্ত হয় না। তো আরং কারকে সিদ্ধ পদের পর যুক্ত হয়, যথা, রাজা-তো, রাজার-তো, রাজায়-তো। ই, হসন্ত শব্দের পর ব্যবহৃত হইলে, কর্তৃকারকে প্রায় সাঙ্কেতিক অবয়বে লিখিত ও তৎপদে সংযুক্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, জগত্, জগতি। যে শব্দের অন্ত্য অ অমুচ্চারিত থাকে তাহার পর ই ঘটিলে প্রথমপদে লিখনে প্রায় স্বতন্ত্ররূপে লিখিত হয়, এবং এমত লিপির উচ্চারণকালে ঐ অমুচ্চারিত অকারের উচ্চারণও প্রায় করা যায়, যথা, রান-ই; কিন্তু কথোপকথনে সচরাচর ঐ ই অন্ত্য অকারের স্থানব্যাপি-রূপে উচ্চারিত হয় এবং লিখনেও কখনও উক্ত রূপে ব্যবহৃত হইয়া সাঙ্কেতিকরূপে লিখিত হয়, যথা, রামি মারুক আর রানগি মারুক আমি মরলাম। উচ্চারিত অকারান্ত, ও অন্য স্বরান্ত শব্দের কর্তৃকারকীয় পদের পর ঐ ই স্বতন্ত্র রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ভাল-ই, রাজা-ই, বিষ্ণু-ই। আরং কারকে ই, বিভক্তির পর স্বতন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয় যদি ঐ বিভক্তি হসন্ত বা অমুচ্চারিত অকারান্ত না হয়, যথা, ঘরেতে-ই, তোমারদ্বারা-ই; কিন্তু হসন্ত বা অমুচ্চারিত অকারান্ত হইলে, হসন্ত বা অমুচ্চারিত অকারান্ত কর্তৃকারকীয় পদের পর যে রূপে ব্যবহৃত হয়, উক্তরূপ বিভক্তির পরও ঐ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, রামের-ই বা রামেরিণ।

উচ্চারিত অকারান্ত ও অন্য স্বরান্ত শব্দের যে নিয়ম উপরে লিখা গেল ঐ নিয়ম পদ্যেতে ও চলিত। কিন্তু অমুচ্চারিত অকারান্ত ও হসন্ত শব্দে ই যুক্ত হইলে তাহার লিখনে ও উচ্চারণে পদ্যেতে উপরোক্ত নিয়ম সর্বদা চলে না, ছন্দের ও অক্ষরের সংখ্যা অনুসারে কখন সংযুক্ত কখন স্বতন্ত্র রূপে লিখিতে ও পড়িতে হয়।

প্রত্যেক কারকবিষয়ে বিশেষ বিবেচনা।

কর্তৃকারক।

কর্মবাচ্যে কর্তৃবাচ্যাক্যের কর্তৃপদ করণ রূপে, এবং কর্মপদ কর্তৃপদের রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, (কর্তৃবাচ্যে,) আমি তাহাকে বা রামকে ধরিলাম। (কর্মবাচ্যে) সে অথবা রাম আমাকর্তৃক ধৃত হইল

প্রাণিবাচক সাধারণ সংজ্ঞা ও অপ্ৰাণিবাচক কতকগুলি সংজ্ঞা সর্গিক ক্রিয়ার কর্তা হইলে ইচ্ছাক্রমে অধিকরণরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা,

মামুষে মামুষ খায় না। তাহাকে ঘোড়ায়চাইট মারিয়াছে। বেদে বলে। এখনকার বৃষ্টিতে কোন উপকার করে না। সংখ্যাবাচক শব্দপূর্বক জন শব্দ আর উভয়ার্থক শব্দ অধিকরণে করণরূপে অকর্ম্মক ক্রিয়ারও কর্তা হয়, যথা, তাঁহারা উভয়ে বা দুই জনেই সম্মত হইয়াছেন।

কর্ম্ম-কারক ।

মমুষ্য বাচক (সাধারণ) শব্দ, অথবা মমুষ্যের জাতি বা ব্যবসায় বাচক শব্দ অনাদর বা অবহেলা পূর্বক ব্যবহৃত হইলে তাহার কর্ম্মপদ (এক বা বহু বোধক হউক) প্রায় একবচন প্রথমাস্ত পদের রূপ হয়, যথা, ব্রাহ্মণ-ডাক। এ লোক-আলও অন্য লোক দিব। কামান আনিয়া এই সিন্দুক-টা খোলাও, মুটে ডাক। উপরোক্ত সংজ্ঞা বা শব্দ সকল সংখ্যা-বাচক এক শব্দের পরবর্ত্তি হইলে অথবা সংখ্যাবাচক শব্দপূর্বক জন শব্দের পরবর্ত্তি হইলে তাহার কর্ম্মকারকে কে বিভক্তি অনেক স্থানে ব্যবহৃত হয় না, যথা, আজি এক আশ্চর্য্য মমুষ্য দেখিয়ছি, এক জন নাপিত আনাও, তিনি কল্য দ্বাদশ জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন, তিনি কয় জন লোক চাও?

যখন মমুষ্যবোধক শব্দ টা টি আদি প্রত্যয়ের যোগে অনির্দ্ধারিত ব্যক্তিবোধক হয়, তখন কর্ম্মকারকে কে বিভক্তি অনেক স্থানে ব্যবহৃত হয় না, যথা, কালি কয়-টা মুটিয়া চাও! এক টি কুমারী বা কুমারীকে ডাকিয়া আন।

সম্প্রদানের পূর্বে বা পরে; ব্যক্তিবাচকশব্দ কর্ম্মকারকে ব্যবহৃত হইলে তাহা বিভক্তি কে প্রায় লুপ্ত হয়, যথা, তিনি তাঁহাকে কন্যা দান করিলেন।

কিন্তু যে শব্দের বহুবচন গণ শব্দ যোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার কর্ম্মকারকে কে চিহ্ন লুপ্ত হয় না।

যদি কোন সাকর্ম্মক কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার, প্রাণি বা অপ্রাণিবাচক দুই কর্ম্ম থাকে, এবং ঐ দুই কর্ম্মপদবোধ্যবস্তুর ঐ ক্রিয়ার কর্তা কর্তৃক পরস্পরে পরিবর্ত্তিত হয়, তবে ঐ কর্ম্মদ্বয়ের প্রথমে কে চিহ্ন সর্ভদা যুক্ত ও দ্বিতীয় কর্ম্মের ঐ চিহ্ন লুপ্ত হয়, যথা, তিনি রাত্রিকে দিন করিতে পারেন, ও দিনকে রাত্রি করিতে পারেন। তিনি মমুষ্যকে খুলি করিতে পারেন, খুলিকে মমুষ্য করিতে পারেন। সে এমনি ভোজ বিদ্যা জানে যে বস্তুকে যাহা ইচ্ছা তাহাই দেখাইতে পারে।

শ্যস্ত বা দ্বিকর্ম্মক ক্রিয়ার প্রথম কর্ম্ম যে কোন প্রাণিবাচক কেন হউক না তাহার কে চিহ্ন লুপ্ত হয়না, যথা, পুত্রকে নীতি শিখাও, পণিকে ছাতু খাওয়াও, গরুকে জল পানকরাও।

কর্ম ও সম্প্রদান কারক।

বহুবচনে, কখনং কর্ম ও সম্প্রদান কারকীয়চিহ্ন কে স্থানে গেঁ আদিহুই হইয়া বহুবচন চিহ্ন দিগ সঙ্কে সংযুক্ত হয়, যথা, এই বালকদিগে লিখাও, এই বালকদিগে দেও।

কথোপকথনে ও পদ্যেতে কখনং কর্ম সম্প্রদানের এক বচনীয় কে চিহ্নের ক ইত্ গিয়া অবশিষ্ট এ একবচনযষ্ঠান্ত পদে যুক্ত হইয়া একবচনীয় কর্ম ও সম্প্রদান পদ নিষ্পন্ন হয়, যথা, রামেরে দেও, শ্যামেরে বল, মুনি, বলে ও ভয় দেখাও তুমি কুরে। তোনার কুপায় ভয় নাকরি তোনারে। তোনার শাস্তি বলা যুনে নাছি লয়া। আমারে কাহারে দিবে বল দয়াময় ॥

কখনং পদ্যে ও কথোপকথনে বহুবচন কর্ম ও সম্প্রদান চিহ্ন দিগকে, স্তম্ভে বহুবচন সম্বন্ধ কারকের চিহ্ন দেব ব্যবহৃত হয়, যথা, আমাদের দেও, মাঝিদের ডাক, যাহারা দোষ করিয়াছে তাহাদের মারতে হয় মার কাটতে হয় কাট, নির্দোষি আমরা আমাদের কেন ক্রেশ দেও?

এ বা য় চিহ্নের যোগে নিষ্পন্ন যে অধিকরণীয়রূপ তাহা পদ্যেতে কখনং কর্ম ও সম্প্রদান পদে ব্যবহৃত হয়, যথা, নিজগুণে পাপিগণে যদি না তারিবে। পতিতপাবন তোময় কে আর বনিবে। কৃষ্ণচন্দ্র অনুমতি দিলেন তোমায়। মোর হুজ্জা গিতে তুমি তুমহ আমায়।

করণ-কারক।

• দ্বারা, দ্বার শব্দ এবং সংস্কৃত করণ চিহ্ন আ সংযোগে নিষ্পন্ন। কিন্তু বঙ্গভাষায় সমুদয় দ্বারা পদ করণ চিহ্ন বলিয়া গৃহীত, এবং শব্দের করণ কারকীয়রূপ সাধনার্থে তদন্তর ব্যবহৃত হয়।

দ্বারা সংস্কৃতে করণ কারকীয় পদ হওয়াতে, কোন শব্দের যষ্ঠান্ত রূপের পরই (শুদ্ধ রূপে) ব্যবহৃত হয়, পরন্তু ঐ শব্দ যদি (অবিকল) সংস্কৃত হয়, তবে যষ্ঠান্ত বিভক্তি ত্যাগপূর্বক দ্বারা সঙ্কে (বধীতৎপুরুষ সমাসে) সংযুক্ত হইতে পারে, নন্তবা যষ্ঠান্ত রূপেই থাকে,—যথা, (অশ্বের দ্বারা=) অশ্ব-দ্বারা, (বালকসমূহের দ্বারা=) বালকসমূহ-দ্বারা, ঘোড়ার-দ্বারা, বালকদের-দ্বারা, যবন-দ্বারা, মুসলমানের-দ্বারা।

দিয়া, করণকারকীয় বাঙ্গলা চিহ্ন, ইহা নিরাকার পদার্থবোধক শব্দে প্রায় সংযুক্ত হয় না, তঁদ্বিন্ন বিশেষ্য শব্দ যে কোন

ভাষা হইতে গৃহীত কেন হউক না তাহাতেই প্রযুক্ত হইতে পারে।

মনুষ্যবাচক শব্দের একবচন সম্পূর্ণদানীয় রূপের উত্তর এবং বহুবচন সম্বন্ধকারকীয় রূপের উত্তর কখন২ দিয়া চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। এবং যে সকল গুণবাচক বিশেষণের পর উক্তরূপ শব্দ উহ্য হয়, তাহার ঐ রূপদ্বয়ের পর, এবং যে সর্বনাম উক্ত প্রকার শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় তাহারও ঐ রূপের পর দিয়া ব্যবহৃত হয়, এবং ঐ দিয়া-র পর হওন খাতুই প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, এমনুষ্যকে-দিয়া অনেকে কস্ম হইতে পারে, একগণকার বাঙ্গালিদের-দিয়া প্রায় কিছু হইতে পারে না, সে মুর্থকে-দিয়া কিছু হইতে পারেনা। তাহাদের-দিয়া কি হইতে পারে?*

কখন২ হওন খাতুর পূর্বে হইতে করণচিহ্ন রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমাহইতে যে এত হইবে-ইহা কে জানিত, কেবা ইহা সহিবেক, আমাহইতে নহিবেক। (ভারত)

কর্তৃক, বাঙ্গলায় করণচিহ্ন বলিয়া ব্যবহৃত, কিন্তু সংস্কৃতে কর্তৃ শব্দে (বহুব্রীহি সমাসীয়) ক প্রত্যয়ের যোগে কর্তৃক পদ নিষ্পন্ন, এবং কর্তৃক যে শব্দে যুক্ত হয় সেই শব্দকে স্বীয় অর্থ দ্বারা তৎ পরবার্ত্ত (প্রকাশিত বা উহ্য) ক্রিয়ার কর্তা বুঝায়, যথা, এই মনুষ্য কর্তৃক সে গৃহ নির্মিত হইয়াছে, এই বাক্যের অর্থ এই যে সে গৃহ নির্মিত হইয়াছে—যাহার নির্মাণকর্তা এই মনুষ্য, অর্থাৎ এই মনুষ্যের কর্তৃত্বে সে গৃহ নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু বাঙ্গলাতে কর্তৃকসংযুক্ত শব্দ এক কালে করণ কারকীয় পদ-রূপে গৃহীত হইয়াছে ॥

করণক,—সংস্কৃতে করণ শব্দে (বহুব্রীহি সমাস চিহ্ন) ক যোগে

* কেহ২ দিয়া-কে দেওন খাতুর জ্বাচ পদ বোধ করেন, এবং দিয়া-র পূর্বে ভার শব্দ উহ্য আছে কহেন, যথা “এ মনুষ্যকে দিয়া কিছু হইতে পারে না” এই বাক্যে “এ মনুষ্যকে ভার দিয়া কিছু হইতে পারে না” এই রূপ বুঝেন; ভাল এই রূপ বাক্যে যেন ভার বুঝিলেন, কিন্তু “আসন কালীন কলিকাতা দিয়া আইলাম, ছুরি দিয়া কাট” ইত্যাদি বাক্যে দিয়া-কে করণ চিহ্ন বই কি বুঝিবেন।

সিদ্ধ, করণক যে শব্দে সংযুক্ত হয় সে শব্দে বোধ্য বস্তুর করণত্বে বা দ্বারা তৎপরবর্ত্তি ক্রিয়া সম্পন্ন হইল এমত বুঝায়, যথা, সূত্রধর কর্তৃক কুঠারকরণক সে কাষ্ঠ ছিন্ন হইয়াছে। রজুকরণক বন্ধ আছে যে অশ্ব তাহাকে মুক্ত কর, তিনি তীক্ষ্ণ অসিকরণক তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন।

কর্তৃক ও করণক অবিকল সংস্কৃত পদ হওয়াতে, বাঙ্গলায় অবিকল রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দের (প্রথমান্ত রূপের) পরই ব্যবহার করিলে শুদ্ধ ও সুশ্রাব্য হয়।

অতএব, কর্তৃক বা করণক শব্দের যোগে কোন বস্তুর কর্তৃত্ব বা করণত্ব প্রকাশ করিতে হইলে ঐ বস্তুর সংস্কৃত নামে কর্তৃক বা করণক সংযুক্ত করিলে ভাল হয়। এবং কোন বহুবচনশব্দে কর্তৃক বা করণক সংযুক্ত করিতে হইলে ঐ শব্দে বহুবচনীয় বাঙ্গলা চিহ্ন রা, এরা, গুল, গুলা, গুলি, বা গুলিন যোগ না করিয়া বহুবচনক সংস্কৃত শব্দ গণ, বর্গ, সকল বা সমূহ যোগে তৎ শব্দকে বহুবচন করিয়া তৎ পরে কর্তৃক বা করণক যোগ করিলে উত্তম হয়, যথা, বালক-কর্তৃক সুশ্রাব্য কিন্তু ছেলিয়া কর্তৃক নয়। অশ্ব বা ঘোটক করণক সাধু, কিন্তু ঘোড়া-করণক নয়। এবং অশ্ব সমূহ-করণক ও অশ্বগুল-করণক, বালকগণ কর্তৃক ও বালক গুল কর্তৃক মধ্যেও এই রূপ বিশেষ।

সে যাহা শুউক কর্তৃক ও করণক বাঙ্গলা সর্বনামের পর ও বাঙ্গলা বহুবচন যষ্ঠান্ত রূপের পরও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা অসুশ্রাব্য হয় না, যথা, আশা-কর্তৃক, স্ত্রীদের-কর্তৃক, তোমাকরণক।

কর্তৃক, করণক, দ্বারা, এই তিনের মধ্যে যে বিশেষ তাহা বক্ষ্যমাণ শ্লোকে ব্যক্ত, যথা,—

! “স্বব্যাপারেহি কর্তৃত্বং, সর্বত্রৈবাস্তিকারকে।

! ব্যাপার ভেদাপেক্ষায়াং, করণত্বাদি, সম্ভবঃ ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন কোন বস্তুর নিজকর্তৃত্বে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তখন ঐ বস্তুবোধক শব্দে কর্তৃক যুক্ত হয়; আর যখন ঐ বস্তুর করণত্বে (অন্য বস্তুর কর্তৃত্বে) ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তখন ঐ বস্তুবোধক শব্দে করণ, বা দ্বারা সংযুক্ত হয়। দৃষ্টান্ত,—যেমন তপনের কিরণ দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া

গৃহমধ্যে পতিত হইলে বোধ করিতে হয় যে ঐ স্থান তুপন-কর্তৃক দর্পণ-দ্বারা প্রদীপ্ত হইল; অথবা যেমন কোনবন্ধ স্বীয় ভূতা-দ্বারা কোন বস্তু প্রেরণ করিলে ঐ উপকার সেই বন্ধু-কর্তৃক তদ্ভ্রু-দ্বারা কৃত হইল বোধ করিতে হয়, তদ্রূপ কোন জীব হইতে উপকার প্রাপ্ত হইলে ঐ উপকার পরমেশ্বর-কর্তৃক সেই জীব-দ্বারা কৃত হইল বোধ করিয়া উভয়ের কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত।

দিয়া ও দ্বারা-র অর্থে ও প্রয়োগে প্রায় বিশেষ নাই।

কখন২ অপ্রাণি-বাচক শব্দের অধিকরণ কারকীয় 'রূপ' করণ কারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, তিনি ছুরিতে (অর্থাৎ ছুরির-দ্বারা) হাত কাটিয়াছেন; এ কলমে লিখিতে পারিনা।

সম্প্রদান ও অপাদান।

কখন২ শব্দের ষষ্ঠ্যন্তরূপে ঠাঁই, ঠাঁইতে, ঠাঁইয়ে, স্থানে, বা কাছে যোগ করিলে সম্প্রদান কারকীয় অর্থ দিদ্ধ হয়। এবং স্থানে, ঠাঁই, ঠাঁই-হইতে, স্থান-হইতে, কাছে, কাছে-হইতে, নিকট, বা নিকট-হইতে,* যোগ করিলে অপাদান কারকীয় পদ নিস্পন্ন হয়, যথা—আমার মার-কাছে দেওগিয়া, আমার-ঠাঁই দেও, আমার-স্থানে আর কিছু নাই, আমি তাহার-স্থানে বা নিকটে এক শত টাকা ধার লইয়াছি; তুমি তাহার কাছে বা ঠাঁই কত পাইবে? আমি তাহার নিকটহইতে, বা কাছেহইতে বা স্থানহইতে বা ঠাঁই হইতে এক শত টাকা আনিয়াছি।

অপাদান।

কখন২ সামান্য কথোপকথনে (অপাদান কারকে) হইতে স্থলে থেকে ব্যবহার করা যায়, যথা, আমি 'বাগান-থেকে আনিতেছি, কলিকাতা-থেকে কাশী পর্য্যন্ত, এ ডাল থেকে ও ডালে।

* ঠাঁইতে, ঠাঁইয়ে, স্থানে, ও কাছে, ঠাঁই, কাছ ও স্থান শব্দের অধিকরণ কারকীয় রূপ, এবং ঠাঁইহইতে, স্থানহইতে, কাছহইতে, ও নিকটহইতে; ঠাঁই, স্থান, কাছ ও নিকট শব্দের অপাদান কারকীয় রূপ।

অধিকরণ ও অপাদান ।

কখনং মধ্য বা মধ্যো, ভিতর, বা ভিতরে অথবা তদ্রূপ কোন শব্দ শব্দের উত্তর ব্যবহৃত হইয়া ও তদুত্তরে হইতে বা থেকে ব্যবহৃত হইয়া এক কালে অধিকরণ ও অপাদান কারকীয় অর্থ বোধক হয়, যথা— পালকির মধ্যো-হইতে বাক্স উঠাইয়া আন। সে বাড়ির-ভিতর-হইতে বাহির হয় না।

কোন শব্দ অধিকরণ কারকে দ্বিরুক্ত হইলে, ব্যবহারস্থলবিশেষে ঐ দ্বিরুক্ত পদের প্রথম পদ অপাদানের অর্থ বোধক হয়, ও তাহার পূর্বে এক শব্দ উছ থাকে, এবং দ্বিতীয় পদ নিজ (অধিকরণ) কারকীয় অর্থ প্রকাশ করে ও তাহার পূর্বে অন্য বা তদর্থ বোধক শব্দ উছ থাকে, যথা— তুমি বেড়াও ডালেঃ আনি বেড়াই পাতায় পাতায়। অর্থাৎ তুমি বেড়াও এক ডালহইতে অন্য ডালে, আমি বেড়াই এক পাতাহইতে আর পাতায়। এই রূপ গাছেঃ, হাতেঃ, দ্বারেঃ ইত্যাদি।

কখনং দুই শব্দ পরস্পর অব্যবহিতরূপে অধিকরণ কারকে ব্যবহৃত হইলে কোন স্থানে সহিত শব্দের এবং কোন স্থানে মধ্যো শব্দের অর্থ বোধক হয়, যথা, তামায় দস্তায় মিশ্রিত করিলে পিত্তল হয়, অর্থাৎ তামার সহিত দস্তা অথবা দস্তার সহিত তামা মিশ্রিত করিলে পিত্তল হয়। ইহাতে উহাতে অনেক বিশেষ, অর্থাৎ ইহার ও উহার মধ্যে অনেক বিশেষ। ষাঁড়ের যুদ্ধ হয় ক্ষুদ্র প্রাণির প্রাণ যায়।

রাঢ় অঞ্চলস্থ লোক সামান্যতঃ অধিকরণের স্থানে কর্মকারকীয় রূপ ব্যবহার করে, যথা, ঘাটে যাই, ঘরে যাই বলিতে ঘাটকে যাই, ঘরকে যাই বলে।

সম্বোধন ।

হে, ভো, ভোঃ, ওহে, ওগো, ওরে, অরে, আরে, হারে, ওলো, গো, রে, লো এইসকল সম্বোধনচিহ্ন ; তন্মধ্যে হে, ভো, ভোঃ সংস্কৃত, অবশিষ্ট বাঙ্গলা ।

সংস্কৃতে, সম্বোধনে বা সম্বোধনচিহ্নযোগে শব্দের ভিন্ন রূপ হয়।

বাঙ্গলা সম্বোধনের রূপ কর্তৃ পদের ন্যায়।

শব্দসকল সম্বোধনে রূপান্তরিত বা তদ্রূপে উচ্চারিত হইলেই প্রায় সম্বোধন বোধক হয়, তখন তাহাতে সম্বোধন চিহ্নযোগের তাদৃক প্রয়োজনও নাই।

বঙ্গভাষায় অবিকলরূপে ব্যবহৃত সংস্কৃতশব্দের সম্বোধন পদ সংস্কৃতানুরূপে নিষ্পন্ন হইতে পারে, এবং বাঙ্গলা সম্বোধন চিহ্ন যোগেও হইতে পারে, যথা,—

(প্রথমাস্ত) শব্দ	সংস্কৃত সম্বোধন	বাঙ্গলা সম্বোধন
মনুষ্য	হে মনুষ্য, বা মনুষ্য, ও মনুষ্য	
পিতা	হে পিতঃ বা পিতঃ, ও পিতা	
ভূর্গা	হে ভূর্গে বা ভূর্গে, ও ভূর্গা	

সংস্কৃত সম্বোধন পদ সাধনের সূত্র ।

১ কর্তৃকারকে দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দসকল সম্বোধনে ঐ দীর্ঘ স্বরকে প্রায় তজ্জাতীয় হ্রস্ব স্বরে পরিবর্ত্ত করে, যথা,—

কর্তৃকারক	সম্বোধন
নারী	হে নারি
বধূ	হে বধু

২ কর্তৃকারকে আকারাস্ত, স্ত্রীলিঙ্গ (সংস্কৃত) শব্দসকলের অন্ত্য আকার সম্বোধনে একারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা, ভূর্গা, হে ভূর্গে, জগদম্বা, হে জগদম্বে ।

৩ (আদৌ) আন্ ভাগাস্ত শব্দের কর্তৃকারক ঐ আন্ কে আ-কারে পরিবর্ত্ত করিয়া নিষ্পন্ন হয়, কিন্তু তৎসম্বোধন কেবল ঐ আদি শব্দের পূর্বে স্বকীয় চিহ্নযোগে নিষ্পন্ন হয়, যথা—

শব্দ	কর্তৃপদ	সম্বোধন
রাজন্	রাজা	হে রাজন্
ব্রহ্মন্	ব্রহ্মা	হে ব্রহ্মন্

৪ ই-কারাস্ত আর উ-কারাস্ত শব্দের সম্বোধনে ই এ-কারে আর উ ও-কারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা—

শব্দ বা কর্তৃপদ	সম্বোধন
হরি	হে হরে
রতি	হে রতে,
বন্ধু	হে বন্ধো
ধেনু	হে ধেনো

৫ ইন্ ভাগান্ত শব্দের (অন্ত্য) ইন্ কর্তৃকারকে ঙ্গ-কারে পরি-
বর্তিত হয়, এবং সম্বোধনে ও আর ২ কারকে ঐ ইনের ন্ লুপ্ত
হইয়া, পরে কারকীয় (বাক্যলা) চিহ্ন যুক্ত হয়, যথা—

শব্দ	কর্তৃকারক,	সম্বোধন	সম্বন্ধ	অধিকরণ
জ্ঞানিন্	জ্ঞানী	হে জ্ঞানি	জ্ঞানি-র	জ্ঞানি-তে

৬ স্বভাবতঃ দীর্ঘ ঙ্গ-কারান্ত শব্দের ঙ্গ কোন কারকে হ্রস্ব
হয় না, যথা—

শব্দ	কর্তৃকারক	সম্বোধন	সম্বন্ধ	অধিকরণ
বাতপ্রমী	বাতপ্রমী	হে বাতপ্রমী,	বাতপ্রমী-র,	বাতপ্রমী-তে,

৭ কিস্ত স্ত্রী, স্ত্রী, ইত্যাদি কতকগুলি শব্দের অন্ত্য ঙ্গ বাঙ্গলায়
ইচ্ছাক্রমে হ্রস্ব করা যায় ।

০৮ প্রায় তাবৎ ঙ্গ-কারান্ত শব্দের (অন্ত্য) ঙ্গ কর্তৃকারকে আ-কার
হইয়া ঐ আকার সকল কারকে থাকে, কেবল সম্বোধনে অঃ
হয়,* যথা—

শব্দ	কর্তৃকারক	সম্বন্ধ	অধিকরণ	সম্বোধন
পিত	পিতা	পিতা-র	{ পিতা-তে পিতা-য়	হে পিতঃ
মাত্	মাতা	মাতা-র	{ মাতা-তে মাতা-য়	হে মাতঃ
ভ্রাত্	ভ্রাতা	ভ্রাতা-র	{ ভ্রাতা-তে ভ্রাতা-য়	হে ভ্রাতঃ

* সংস্কৃত সম্বোধন পদের অন্ত্য বিসর্গ বাঙ্গলায় অনেকে ত্যাগ করেন না ।

সম্বোধন চিহ্নের প্রয়োগ-বিশেষ ।

ভো, বা ভোভো কদাচিৎ বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হয় ।

হে, সংস্কৃতে সাধারণরূপে সকল শব্দের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাঙ্গলায় স্ত্রীবোধক শব্দের ও গুরুলোকের নামাদির পূর্বে ব্যবহৃত হয় না । অতএব উক্তরূপ শব্দের সংস্কৃত সম্বোধনে, হে থাকিলে বাঙ্গলায় ঐ 'হে' ত্যাগপূর্বক শুদ্ধ শব্দটি (সংস্কৃত) সম্বোধনরূপে প্রায় ব্যবহার করা যায়, যথা, হে মাতঃ না বলিয়া শুদ্ধ মাতঃ বলা যায় ।

হে, কোন ব্যক্তির নামের পূর্বে প্রযুক্ত হইলে তদ্বারা ঐ ব্যক্তি প্রতি সম্মম বা অসম্মম কিছু প্রকাশ হয় না; কিন্তু স্থল বিশেষে ও উচ্চারণ বিশেষে বিজ্ঞপাদি প্রকাশ হইতে পারে । হে, এবং ওহে সমান ব্যক্তির সম্বোধনেই প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

ও, সর্কপ্রকার ব্যক্তির নামের পূর্বে বা সম্পর্কবোধক শব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

হে, যে সকল ব্যক্তির নামের পূর্বে বা বক্তার সহিত তাহাদের সম্পর্ক সূচক শব্দের পূর্বে যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ওহে সেই সকল নামাদির পূর্বে সেই ভাবে ব্যবহৃত হয় ।

সম্বন্ধে গুরুলোক অথবা যে সকল ব্যক্তির সহিত বক্তা দেশীয় নীত্য-মুসারে পরিচাসাদি করিতে পারেনা, ঐ সকলের সম্বোধনে তাহাদের নামাদির পূর্বে ওগো, হাগো বা হাঁগো ব্যবহার করিয়া থাকে । সম্বন্ধে কনিষ্ঠ অথবা নীচ ব্যক্তির নামাদির পূর্বে, অথবা কাহাকে তাহার নীচতা বা কনিষ্ঠতা প্রকাশ পূর্বক সম্বোধনে, অথবা তাহার প্রতি অনাদর প্রকাশপূর্বক সম্বোধনে ওরে আরে, বা অরে ব্যবহৃত হয় । স্থল বিশেষে ও বক্তার ভাব বিশেষে ওরে, আরে, বা অরে, সেহ প্রকাশকও হয় ।

ওলো, পরিচাসাদি যোগ্য স্ত্রীলোকের প্রতি স্ত্রীলোককর্তৃক ব্যবহার্য ।

যে প্রকার ব্যক্তির নামাদির পূর্বে ওহে, ওগো, ওরে বা ওলো ব্যবহৃত হয়, সেই প্রকার ব্যক্তির নামাদির পরে ক্রমে হে, গো, রে, বা লো ব্যবহৃত হয় ।

কখনই কেবল ওহে, ওগো, ওলো, বা ওরে প্রকাশিত থাকে, এবং ঐ সকল যেই শব্দে প্রযুক্ত বা প্রযুক্ত্য ডাহা উহা থাকে, যথা, ওহে একটা কথা শুনে যাও, ওগো হেথা আইস ।

কোন বাক্যে ব্যক্তির নামাদি অপ্রকাশিত থাকিলে ওহে ওগো, ওরে, ওলো, অথবা হে, গো, রে, বা লো তদীয় বিশেষণে, ভদভাবে ক্রিয়াতে বা ক্রিয়ার বিশেষণে, অথবা প্রশ্নার্থক কে; বা কি শব্দে যুক্ত হয়, যথা—ওগো মঙ্গল ত্রো। ওহে চল তবে, চল হে, কেন গো? ওলো কোথা যাইস? কি রে? কে গো ডাকে? কি হে কি মনে করে?।

ক্লেশ, বিলাপ, বিনয় স্পর্ধা ও ক্রোধাদি প্রকাশে বাক্যের প্রথম পদের পূর্বে স্থল বিশেষে ওগো, ওরে, বা অরে, অথবা ওহে, এবং তৎ পরে গো, বা রে অথবা হে ব্যবহৃত হয়। আর পরবর্ত্তি সকল পদের পরে গো, বা রে অথবা হে ব্যবহৃত হয়।

পদ্যোতে ওগো এবং গো, অরে, কিম্বা ওরে এবং রে, অথবা ওহে এবং হে, কখন উক্ত রূপে ব্যবহৃত, কখন বা দুই একত্রে, কখন বা ছুয়ের মধ্যে কেবল এক, অথবা যেখানে যেমন লাগে বা আবশ্যিক হয় সেখানে তেমন ব্যবহৃত হয়, যথা,—

অরে রে অরে দক্ষ দে-রে সতীরে ।
ক্ষম হে পতি হে প্রিয় হে বঁধুহে ।

অনাদরাদিসূচক সংজ্ঞার বর্ণনা । -

যেমন কোন ব্যক্তির নামের পূর্বে শ্রীযুক্ত, বাবু বা অন্য কোন বিশেষণ, এবং তাহার পদবীর বা উপাধির পরে, কিম্বা বক্তাব প্রতি তাহার সম্পর্ক বোধক সংজ্ঞার পরে মহাশয় পদ ব্যবহার করিলে ঐ ব্যক্তির প্রতি সম্মম প্রকাশ করা হয়, তদ্রূপ ব্যক্তির নামের কোন অক্ষরের পরিবর্ত্তন, বর্জন, বা তাহাতে কোন অক্ষরের যোগ দ্বারা ঐ ব্যক্তিকে অনাদর, স্নেহ বা পরি-হাসাদিসহ প্রকাশ করা যায়।

অনাদর সূচক সংজ্ঞার সাধন ।

১ ছুই হলবর্ণবিশিষ্ট নামের অন্তে উচ্চারিত অ কিম্বা হ্ল বর্ণ থাকিলে তাহাতে আ যুক্ত হয়, এবং আ, উ বা ঊ থাকিলে তাহা ও-কারে পরিবর্ত্তিত হয়, আর ই বা ঐ থাকিলে এ-কার হয়, যথা, কৃষ্ণ—কৃষ্ণা, রাম—রামা; সদা—সদো; শম্ভু—শম্ভো; হরি—হরে, কাশী—কাশে বা কেশে। ছুই হল বিশিষ্ট অকারান্ত বা উকারান্ত শব্দের প্রথম হ্ল ই বা ঐ-যুক্ত হইলে ঐ অ বা উ-একারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা, নীল—নীলে, তিতু—তিতে।

উক্ত রূপ আ ই, ঈ, উ, বা, ঊ-কারান্ত নামের প্রথম হল আকার যুক্ত হইলে ঐ আ (প্রায়) এ হয়, যথা, রাধা—রেধো; বাঁশি—বেঁশে; কাশী—কেশে ।

নিম্ন লিখিত শব্দ কতিপয় এবং আরো কতিপয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ,— যথা, রাজ—রৈজো, তাজ—তেজো; বন—বনো বা বুনো, পদ্ম—পদা বা পদো ।

তিন হলযুক্ত নামের অন্তে অ কিম্বা হল বর্ণ থাকিলে, এবং মধ্য হলে আ বা ই যুক্ত থাকিলে শেষে আ যুক্ত ও মধ্যকার ই লুপ্ত হয়, যথা, প্রতাপ—প্রতাপে, গোপাল—গোপালে বা গোপলা; মাণিক—মান্কে, হরিশ—হর্শে ।

কিন্তু উক্ত শব্দের মধ্য 'হলে অ কিম্বা এ যুক্ত থাকিলে ঐ অ বা এ লুপ্ত এবং অন্ত্যহলে আ যুক্ত হয়, যথা, মদন—মদনা, গণেশ—গণশা ।

তিন হলবিশিষ্ট অকারান্ত অথবা (অকারহীন) হলান্ত এবং মধ্য হলে অকারযুক্ত কতকগুলি নাম আছে যাহার অন্তে এ-কার যুক্ত হয় ও মধ্য অ উ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, সুন্দর—সুন্দুরে, মোহন—মোহুনে, চন্দর—চন্দুরে, ভারণ—ভারুণে বা ভারণা, যাদব—যাছুবে বা যেদো, মাধব—মাধুবে, মাধা বা নেধো, আনন্দ—আহুন্দে বা আন্দে, ঈশ্বর—ঈশুরে বা ঈশে, প্রসন্ন—প্রসুন্নে বা পেসা ।

মহেশ হইতে ময়শা, সৰূপ হইতে সৰূপো, ঠাঙ্গর হইতে ঠাকুরো, ভুবন-হইতে ভুবনো এবং আর কতিপয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ ।

চারি বা অধিক হলবিশিষ্ট নামের শেষে এ যুক্ত হয়, এবং তদবস্থায় অন্ত্য হলের পূর্বে আ থাকিলে তাহা এ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, নারায়ণ—নারায়ণে বা নারায়ণে, দিগম্বর—দিগম্বরে, ভগবান্—ভগবেনে ।

উক্তরূপ কতকগুলি নাম অধিকাংশে সজিক্ত ও নিয়মাত্মক্ৰমে বিকৃত হয়, যথা, পীতাম্বর—পীতনে, দিগম্বর—দিগনে, ভগবান্—ভগা, ভগবতী—ভগো (পুং), ভগী (স্ত্রী) ।

দুই বা অধিক শব্দবিশিষ্ট সংযুক্তনামের প্রায় প্রথম শব্দ এবং কখন ২ শেষ শব্দ লইয়া উক্ত নিয়মানুসারে বিকৃত করা যায়, যথা, রামধন—রামা বা ধনা, জয়শঙ্কর—জয়া বা শঙ্কুরে ।

কখন ২ সকল শব্দই থাকে, এবং তদবস্থায় কেবল শেষ শব্দ বিকৃত হয়,—যথা, রামধনা, জয়শঙ্কুরে, রামকৃষ্ণ ।

যদি সংযুক্ত নামের শেষ শব্দ দুই হল বিশিষ্ট এবং অকারান্ত বা হসন্ত হয়, এবং ঐ দুই হলের প্রথম হলে আকারযুক্ত থাকে তবে ঐ আকার

এ-কার হয়, এবং অন্ত্য হলে আর এক এ-কারযুক্ত হয়, যথা,—রামনাথ—
রামনেথে, ঠাঙ্গরদাস—ঠাঙ্গরদেসে ।

স্ত্রীলোকের নাম কোন স্বরান্ত নাহইলে তাহার অন্তে ঐ-কার যোগ-
দ্বারা, এবং স্বরান্ত হইলে ঐ স্বর ঐ-কারে পরিবর্তন দ্বারা, এবং মধ্য
হলেযুক্ত স্বর উপরি দর্শিত নিয়ম সকলের অনুসারে পরিবর্তন বা বর্জন-
দ্বারা অনাদর বোধক আকার প্রাপ্ত হয়, যথা, রাধা—রাধী, ছুর্গা—ছুর্গী
বা ছুর্গী, ভুবন—ভুবনী, বিন্দু—বিন্দী,

দিগম্বরী—দিগম্বী, পীতাম্বরী—পীতম্বী, পদ্মা—পদী ইত্যাদি কএক নাম
নিপাতনে সিদ্ধ ।

পুরুষের আ-কার, এ-কার বা ও-কারান্ত নাম, এবং স্ত্রীলোকের
ঐ-কারান্ত নাম অনাদর সূচনার্থ আকারান্তর প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু বক্তার
উচ্চারণের ভাবেই তাহার বোধাবোধ হয় ।

কিন্তু সে যাহা হউক অনাদরসূচক আকার প্রাপ্ত নামের পূর্বে বা পরে
কোন পরিহাস বা প্রশংসা বোধক পদ ব্যবহৃত হইলে অথবা ঐ নাম
অনাদর বোধক ভাবে উচ্চারিত না হইলে ঐ নাম যে ব্যক্তির তাহার
প্রতি অনাদর প্রকাশ হয় না, প্রত্যুত বক্তার ভাবানুসারে স্নেহ বা
তাহার সতিত আন্তরিক সৌহার্দ্য থাকা প্রকাশ পায় ।

কোন অযোগ্য ব্যক্তির বিশেষ বা সাধারণ নামের পর অথবা ব্যবসায়-
সূচক নামের পর কোন সম্ভ্রমসূচক শব্দ (শেষভাবে) ব্যবহার করিলে
তাহার প্রতি অবজ্ঞা বা বিক্রম প্রকাশ হয়, যথা, আমাদের চাকর বাবুর
এতক্ষণে ঘুম ভাঙ্গিল ।

পরিহাসাদিবোধক নাম ।

কোন ব্যক্তির বিশেষ নামের দ্বিতীয় হল পর্যন্ত গ্রহণ (ও অবশিষ্ট
ভাগ) করিয়া তাহাতে কখন আই কখন বা উই যোগ করিলে বক্তার
উচ্চারণের ভাবানুসারে ঐ ব্যক্তির সম্বন্ধে পরিহাসাদির আভাস প্রকাশ
হয়, যথা, জগৎ—জগাই, মাধব—মাধাই, কুশ—কুশুই, মধু—মধুই ।

কিন্তু অনেক নাম আছে যাহা একরূপ আকার গ্রহণ করেনা, কেবল
বক্তার উচ্চারণের ভাবানুসারে উক্ত ভাবের আভাস দেয় ।

কোন সাধারণ বা ইতর ব্যক্তি কোনরূপে প্রসিদ্ধ হইলে তাহার ব্যবসায়
সম্বন্ধীয় নাম বা পদবী উক্ত আকারেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, ধনুই
নগল, মেঘাই সর্দার ।

স্নেহাদিসূচক নাম ।

কাহারো নামের দ্বিতীয় হ্রস্ব পর্য্যন্ত লইয়া (ও বক্রী ত্যাগ করিয়া) তাহাতে উ যোগ করিলে ব্যক্তি বিশেষে নামের সঙ্গে ঐষৎ আদর বা স্নেহ প্রকাশ হয়, যথা, জগৎ—জগু, সাতকড়ী—সাতু বা ছাতু, পদ্ম—পহু, নীল (মণি বা কমল)—নীলু ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিশেষণ ।

বিশেষণ প্রধানতঃ তিনপ্রকার,—গুণবাচক বিশেষণ, ক্রিয়ার বিশেষণ, ও বিশেষণীয় বিশেষণ ।

গুণবাচক তাহার নাম যদ্বারা কোন বস্তুর দোষ গুণ প্রকাশ হয়, যথা, উত্তম মনুষ্য, সুন্দরী স্ত্রী, শ্বেত পুষ্প ।

গুণবাচক বিশেষণ বিশেষ্য শব্দের অধীন হওয়াতে তদীয় লিঙ্গাদি অনুসারে লিঙ্গাদি বাচক হয় ।

লিঙ্গ ।

বাঙ্গলা বিশেষণ তিম লিঙ্গেই একাকার,—যথা, ছোট বালক, ছোট বালিকা, ছোট ঘর ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃত বিশেষণসকল সংস্কৃতে যদ্রূপ বাঙ্গলাতেও তদ্রূপ লিঙ্গভেদে আকারান্তুর প্রাপ্ত হয়,—যথা, (পুং) সুন্দর পুরুষ, (স্ত্রী) সুন্দরী স্ত্রী, (ক্লীব) সুন্দর পুষ্প ।

বিসর্গান্ত পুংলিঙ্গ বাচক, ও ম্ বা অনুস্বারান্ত ক্লীব লিঙ্গবাচক সংস্কৃত শব্দ বঙ্গভাষায় ঃ, ম্ বা ং ত্যাগকরিয়া একাকৃতি হয়, যথা,—

পুংলিঙ্গ ।

সংস্কৃত—উত্তমঃ

বাঙ্গলা—উত্তম

ক্লীবলিঙ্গ ।

উত্তমম্ বা উত্তমং

উত্তম ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত সংস্কৃত বিশেষণের লিঙ্গ বিশেষে রূপান্তরতা ।

অকারপূর্বক বিসর্গান্ত, অথবা ম্ বা অনুস্বারান্ত সংস্কৃত শব্দ বঙ্গভাষায় অনুস্বার ও বিসর্গ ত্যাগ করিয়া অকারান্ত রূপে স্থিত হয়; এবং তাহা পুং ও ক্লীব লিঙ্গরূপে ব্যবহৃত, যথা,—

সংস্কৃত ।	বাঙ্গলা ।
পুংলিঙ্গ উত্তমঃ পুত্রঃ	উত্তম পুত্র
পুংলিঙ্গ সুন্দরঃ পুরুষঃ	সুন্দর পুরুষ
ক্লীবলিঙ্গ { উত্তমং পুঙ্গাং বা উত্তমং পুঙ্গাম্	উত্তম পুঙ্গা
ক্লীবলিঙ্গ { সুন্দরং দ্রবাং বা সুন্দরং দ্রবাম্	সুন্দর দ্রব্য

সাধারণ সূত্র ।

উক্তরূপ বিশেষণ সকল স্ত্রীলিঙ্গবাচক শব্দের বিশেষণ হইলে অন্য অকারকে কতক আকারে এবং কতক ঙ্গ-কারে পরিবর্ত করে, যথা, উত্তমা (কন্যা), সুন্দরী (স্ত্রী) ।

বিশেষ সূত্র ।

যে সকল অকারান্ত সংস্কৃত বিশেষণ অ, নির্, দুর্, বি, সু আর স উপসর্গ প্রধান শব্দের পূর্বে যোগদ্বারা নিষ্পন্ন; কিম্বা অস্থিত, যুক্ত, অর্হ কম্প, শীল, তুলা, সাগর, অর্ণব, প্রায়, রূপ, শূন্য; আপন্ন, উপেত, পর, ও পরায়ণ, শব্দ প্রধান শব্দের পরে যোগদ্বারা নিষ্পন্ন, অথবা য, তবা, অনীয়, বা ঙ্গীয় প্রত্যয়ান্ত, সে সকল স্ত্রীলিঙ্গে ঐ অকারকে আকারেই (প্রায়) পরিবর্ত করে, যথা,—

পুং ও ক্লীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুং ও ক্লীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
অচল	অচলা	নির্দোষ	নির্দোষা
হুল্লভ	হুল্লভা	বিষম	বিষমা
সুগম	সুগমা	সদয়	সদয়া

পুং ও ক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুং ও ক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
অগ্নিকল্প	অগ্নিকল্পা	ক্ষয়শীল	ক্ষয়শীলা
তৎপর	তৎপরী	গমনীয়	গমনীয়া
রম্য	রম্যা	হিন্দুস্থানীয়	হিন্দুস্থানীয়া

ইন, ইল, ল, শ, ইর, ঈর, উর, কিছা র প্রত্যয়ের যোগে নিষ্পন্ন অকারান্ত বিশেষণ আকার যোগে স্ত্রীলিঙ্গ বাচ্য হয়, যথা, মলিন—মলিনা, ফেণিল—ফেণিলা, মাংসল—মাংসলা, রোমশ—রোমশা, মেধির—মেধিা, কাণ্ডীর—কাণ্ডীরা, দস্তুর—দস্তুরা, মুখর—মুখরা ।

তর, তম, ও ইষ্ঠ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গে আকারান্ত হয়, যথা, প্রিয়তর—প্রিয়তরা, প্রিয়তম—প্রিয়তমা, শ্রেষ্ঠ—শ্রেষ্ঠা ।

প্রথম, দ্বিতীয়, ও তৃতীয় এই তিন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে আকারান্ত হয়, তদ্ভিন্ন তাবৎ পূরণবিশেষণ (পুং ও ক্রীব লিঙ্গে অকারান্ত হয়, ও) স্ত্রীলিঙ্গে অন্ত্য অকারকে ঙ্কারে পরিবর্ত্ত করে, যথা,—

পুংক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
প্রথম	প্রথমা ।	চতুর্থ	চতুর্থী ।
সপ্ততম	সপ্ততমী ।		

(পূর্ববর্ত্তি) কোন উপসর্গের বা শব্দের সহিত সংস্কৃত ধাতু সজ্জিগু, অসজ্জিগু, বা পরিবর্ত্তিত অবয়বে সংযুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হয় যে সকলবিশেষণ, তাহা পুং ও ক্রীবলিঙ্গে অকারান্ত হয়, এবং ঐ অ-কার কর্, চর্ বা তর পূর্বক হইলে স্ত্রীলিঙ্গে প্রায় ঙ্কারে বিকৃত, নতুবা আকারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা,—

পুং ও ক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুং ও ক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
অগুজ	অগুজা	মনোরম	মনোরমা
মোক্ষদ	মোক্ষদা	বন-চর	বনচরী
শুভঙ্কর	শুভঙ্করী ।	বিশ্বস্তর	বিশ্বস্তরী ।

পূর্ববর্ত্তি অঙ্ক, তন, দৃশ, এরং ময় শব্দের যোগে নিষ্পন্ন বিশেষণ, বা কার শব্দের যোগে নিষ্পন্ন কর্তৃপদ স্ত্রীলিঙ্গে অন্ত্য

অকারকে ঙ্গ-কারে পরিবর্ত করে, যথা, কুশাঙ্গ—কুশাঙ্গী, পুরাতন—পুরাতনী, দয়াময়—দয়াময়ী, রথকার—রথকারী ।

বহুব্রীহি সমাসে নিষ্পন্ন অকারান্ত বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গে আ-কারান্ত হয়, যথা, লক্ষপ্রতিষ্ঠ—লক্ষপ্রতিষ্ঠা ।

অনেক সংস্কৃত কর্তৃপদ বাঙ্গলাতে সংযুক্তাবস্থায় বিশেষণ রূপেই প্রায় ব্যবহৃত,—তন্মধ্যে গিন্ প্রত্যয়ের প্রথম গ্ ইত্ গিয়া ইন্ ভাগ (ধাতুতে) যোগদ্বারা নিষ্পন্ন পদসকল ক্রীব লিঙ্গে ঐ ইন্ ভাগের ন্ ত্যাগ করে, স্ত্রীলিঙ্গে ঐ ইন্ ভাগে ঙ্গ-কার যোগ করে, এবং পুংলিঙ্গে ঐ ইন্ ঙ্গ-কারে পরিবর্ত করে । আর ত্বন্ প্রত্যয়যোগে নিষ্পন্ন শব্দসকল ক্রীবলিঙ্গে ঐ ত্বন্ প্রত্যয়ের ন্ ত্যাগ করে, স্ত্রীলিঙ্গে ঐ ত্বন্-কে ত্রী-তে, ও পুং-লিঙ্গে ত্রা-তে পরিবর্ত করে । এবং এক প্রত্যয়ের এক ভাগ যোগে নিষ্পন্ন শব্দসকল পুং ও ক্রীব লিঙ্গে তদবস্থ থাকে, এবং স্ত্রীলিঙ্গে ঐ এক ই-কারে পরিবর্ত করে; যথা,—

আদি শব্দ	ক্রীবলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ
ক্+গিন্—গ্=কারিন্*	কারি	কারিণী	কারী
ক্+ত্বন্=কর্ত্বন্*	কর্ত্ব	কর্ত্বী	কর্তা
ক্+ণক্—ণ্=কারক	কারক	কারিকা	কারক

(সংস্কৃত) ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রায় বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত;— ঐ সকল বিশেষণ পুং ও ক্রীব লিঙ্গে অ-কারান্ত, ও স্ত্রীলিঙ্গে আ-কারান্ত হয়, যথা, বিরক্ত মনুষ্য, আত্মাত পুষ্প, বিরক্তা নারী ।

সংস্কৃত ধাতুতে ইষু প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন যে শব্দ তাহা লিঙ্গ ভেদে রূপান্তর হয় না, যথা, বর্দ্ধিষু বালক, বর্দ্ধিষু বালিকা, বর্দ্ধিষু দ্রব্য ।

* মূর্ত্তন্য গ ইৎযায় যে প্রত্যয়ের তাহার যোগে ধাতুর ইকারাদি অন্ত্য স্বরের কিম্বা অন্ত্য বর্ণের পূর্ক্ববর্ত্তি অ-কারের বৃদ্ধি হয় ; এবং ত্বন্ আদি প্রত্যয় যোগে ধাতুর অন্ত্য ইউঁর অথবা অন্ত্যবর্ণের পূর্ক্ববর্ত্তি লঘুস্বরের গুণ হয় (২০ পৃষ্ঠায় সন্ধির ২ ও ৩ সূক্তে দেখ) ।

সংস্কৃত ধাতুতে শান ও সামান সংযোগে নিষ্পন্ন পদ সকল প্রায় বিশেষণ রূপেই ব্যবহৃত; ঐ সকল পুং ও ক্লীব লিঙ্গে অ-কারান্ত এবং স্ত্রীলিঙ্গে আ-কারান্ত হয়, যথা,—জায়মান বালক, জায়মান দ্রব্য, জায়মানা বালিকা । জনিষ্যমাণ বালক, জনিষ্যমাণ দ্রব্য, জনিষ্যমাণা বালিকা ।

এই সকলের বিস্তারিত বর্ণনা ধাতু-প্রকরণে করা যাইবে ।

অকারান্ত স্বাক্ষবাচক* বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গে ঐ অকার আকারে বা ঙ্গীকারে পরিবর্ত্ত করে, যথা,—পুং

বিশ্বোষ্ঠ
সুকেশ

স্ত্রী
বিশ্বোষ্ঠা বা বিশ্বোষ্ঠী ।
সুকেশা বা সুকেশা ।

স্বাক্ষবাচক মধ্যে বর্জিত যে কিছু তদোধক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে অকারান্ত হয়, যথা, সূক্ষ্মান—সূক্ষ্মাণী, বহুশ্বেদ—বহুশ্বেদা ।

স্ত্রী প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন ই-কারান্ত শব্দ, পাদ, ও শোণাদি স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্গী-কারান্ত হয়, যথা, (পুং) ত্রিপাদ্; (স্ত্রী) ত্রিপাদী বা ত্রিপাদ্, চণ্ড চণ্ডী বা চণ্ডা ।

(আদৌ) ইন্, বা বিন্ প্রত্যয়ের যোগে বা শালিন্ শব্দের যোগে হইয়াছে যে সকল বিশেষণ বা কর্ত্ত্বপদ তাহার স্ত্রীলিঙ্গে ঐ সকল প্রত্যয়ে ঙ্গী যুক্ত হয়, ক্লীবলিঙ্গে ঐ সকল প্রত্যয়ের (শেষ) ন্ লুপ্ত হয়, এবং পুংলিঙ্গে ঐ ন্ লোপান্তে তাহার পূর্বের ই-কার দীর্ঘ হয়, যথা,—

শব্দ	স্ত্রী	ক্লীব	পুং
মায়াবিন্	মায়াবিনী	মায়াবি	মায়াবী ।
জ্ঞানিন্	জ্ঞানিনী	জ্ঞানি	জ্ঞানী ।
গুণশালিন্	গুণশালিনী	গুণশালি,	গুণশালী

* শরীরের দৃশ্য দেশ বোধক, স্নেহাদি ভিন্ন শরীর সম্বন্ধীয় যে কিছু, এবং শোথ আদি ভিন্ন জীবিত শরীরে যে কিছু উৎপন্ন বা স্থিত, এবং শরীর হইতে ভিন্ন হইয়াও শরীর সম্বন্ধীয় যে কিছু, এবং শরীরেরসাদৃশ্য যাহাতে আছে (যথা প্রেতিমা, পট ইত্যাদি) ঐ সকল স্বাক্ষবাচক বলা যায় ।

† অর্থাৎ কৃপণ, পুরাণ, বিশাল, অরাজ, বিকট, বিশঙ্কট, উদার, চণ্ড, ইত্যাদি ।

কিন্তু ইন্ প্রত্যয়ের ঘোণে নিম্পন্ন অনেক বিশেষণশব্দের পুংলিঙ্গে যে অবয়ব হয়, তাহাই স্ত্রীলিঙ্গে সামান্যতঃ ব্যবহৃত হয়, যথা, স্মৃখী পুরুষ, স্মৃখী স্ত্রী। এবং কতিপয় বিশেষণের স্ত্রীলিঙ্গে পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত উভয় আকারই স্ত্রীলিঙ্গে চলিত,— যথা, সে স্ত্রী অতি ছুঃখী বা ছুঃখিনী।

আলু প্রত্যয় ঘোণে নিম্পন্ন বিশেষণের অন্ত্য উ ত্রিলিঙ্গেই একাকার, যথা, (পুং ক্লীব) দায়ালু, (স্ত্রী) দয়ালু।

এতদ্ভিন্ন অকারান্ত অনেক বিশেষণ ও কর্তৃপদ আছে যাহার স্ত্রীয়ে ঐ একরের পরিবর্তে আ বা ঙ্গে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু তন্মধ্যে কোন শব্দের অ আকারকে গ্রহণ করে, ও কোন শব্দের অ-ঙ্গে পরিবর্তিত হয় তাহার সবিশেষ উপদেশ ব্যা করণ সূত্রদ্বারা সাধ্য নহে, পাঠককে আবশ্যিক মতে সংস্কৃত অভিধান দেখিতে হইবে।

বৎ বা মৎ প্রত্যয় সংযোগে নিম্পন্ন বিশেষণ তদবস্থায় ক্লীব লিঙ্গ:—পুংলিঙ্গে ঐ বৎ বা মৎ হয় ও স্ত্রীলিঙ্গে বৎ বতী ও মৎ মতী হয়, যথা,—

ক্লীব	পুং	স্ত্রী
রূপ-১৯	রূপ-১৮	রূপ-১৭
স্ত্রী-মৎ	স্ত্রী-মন্	স্ত্রী-মতী

সংস্কৃত উকারান্ত গুণবাচক বিশেষণে স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্গে যুক্ত হয়;— কিন্তু খরু শব্দ, এবং যে সকল গুণবাচক বিশেষণের অন্ত্য উকারের পূর্বে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, তাহার স্ত্রীলিঙ্গে রূপান্তর হয় না,— যথা,

পুং	স্ত্রী	পুং	স্ত্রী
মৃহু	মৃদী বা মৃহু	খরু	খরু
পাণ্ডু	পাণ্ডু		

দশ শব্দান্ত বিশেষণের স্ত্রীলিঙ্গে অন্ত্য অকারের স্থলে ঙ্গে হয়, যথা, (পুং) তাদৃশ, (স্ত্রী) তাদৃশী।

তন্ম, চঞ্চু, শব্দ সংযোগে নিম্পন্ন বিশেষণের এবং আর কতিপয় উকারান্ত বিশেষণের অন্ত্য উ স্ত্রীলিঙ্গে ইচ্ছাক্রমে দীর্ঘ হয়, যথা,—

পুং	স্ত্রী
সু-তনু	সু-তনু বা সু-তনু
দীর্ঘ চঞ্চু	দীর্ঘ চঞ্চু বা দীর্ঘ চঞ্চু
ভীকু	ভীকু বা ভীকু

দীর্ঘ স্বরান্ত পুংলিঙ্গ বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গে প্রায় রূপান্তর হয় না, যথা, (পুং) সূ-ধী, (স্ত্রী) সূ-ধী।

যে সংযুক্ত বিশেষণের শেষ ভাগ ক্তি প্রত্যয়ান্ত শব্দ হয় তাহার স্ত্রী-লিঙ্গে ঐ ক্তি-র ই দীর্ঘ হয় না, যথা, (পুং) সূবুদ্ধি (স্ত্রী) সূবুদ্ধি, নিম্ন লিখিত এবং আর কতিপয় বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গে অনিয়মিত রূপে রূপান্তর হয়, যথা,—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
গৌর	গৌরী	পলিত	{ পলিতা, পলিকী বা পলিকি
বিকল	বিকলা	হরিত	হরিতা, হরিণী
বৃহৎ	বৃহতী	ভরিত	ভরিতা, ভরিণী
কাল	কালী	রোহিত	রোহিতা, রোহিণী
নীল	নীলী	লোহিত	লোহিতা, লোহিণী
যুবা	{ যুবতী, যুবতি বা যুনী	বহু	বহু
শ্বেত	শ্বেতা, শ্বেনী	মন্দ	মন্দা
		বাতুল	বাতুলা

যু, ষি, ষিক, ষা, ষেয়, ও ষায়ণ প্রত্যয়ের (যু ভাগ ইৎ গিয়া অবশিষ্ট ভাগ) যোগে নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ,* তাহা পুং (বা ক্লীব) লিঙ্গ বাচ্য; ষি প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য ই স্ত্রীলিঙ্গে ইচ্ছাক্রমে দীর্ঘ হয়, অবশিষ্ট প্রত্যয়ান্ত শব্দ সকল অন্ত্য স্বর-কে ঙ্গ-কারে পরিবর্ত করে, যথা,—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
কাঞ্চি'	{ কাঞ্চি' কাঞ্চী	গার্গ্য	গার্গী
বৈষ্ণব	বৈষ্ণবী	আত্রেয়	আত্রেয়ী
সাত্বিক	সাত্বিকী	দাক্ষায়ণ	দাক্ষায়ণী

* তাহার বিশ্কারিত বর্ণনা পরে করা যাইবে।

পারসী بی বা আনা آ লিঙ্গ ভেদে আকারান্তর প্রাপ্ত হয় না,—যথা,

পুং	স্ত্রী	ক্লীব
হিন্দুস্থানী বীবী-আনা	হিন্দুস্থানী বীবী-আনা*	হিন্দুস্থানী বীবী-আনা

হিন্দী প্রত্যয় ওয়ালী সংযোগে নিষ্পন্ন বিশেষণের স্ত্রীলিঙ্গে ঐ ওয়ালী ওয়ালী হয়, যথা,—

পুং	স্ত্রী
দুধওয়ালী	দুধওয়ালী

গুণের তার তম্য।

(সংস্কৃত) বিশেষণের উত্তর-তর প্রত্যয় প্রযুক্ত হইলে বোধ হয় যে তাহার বিশেষ্য বস্তুর গুণ (বা দোষ) অন্যাপেক্ষা অধিক, এবং তম ব্যবহৃত হইলে বোধ হয় যে তাহার বিশেষ্য বস্তুর গুণ (বা দোষ) অত্যন্ত অধিক, অথবা সর্বাপেক্ষা অধিক, যথা, রাম অপেক্ষা শ্যাম বিজ্ঞতর, কিন্তু কৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞতম।

বাঙ্গলা বিশেষণ বা আর২ ভাষাহইতে ব্যবহৃত বিশেষণের পূর্বে এবং ইচ্ছাক্রমে সংস্কৃত বিশেষণের পূর্বেও তর-প্রত্যয়ের পরিবর্তে আরো, বা অধিক, ও তম প্রত্যয়ের পরিবর্তে অতি, অতিশয়, বা অত্যন্ত ব্যবহৃত হয়, যথা, শক্ত, অধিকশক্ত, অত্যন্তশক্ত। ছোট, আরোছোট, অতিশয়ছোট।

সংস্কৃতে কখন২ তর ও তম প্রত্যয়ের স্থানে ইষ্ঠ ব্যবহৃত হয়, যথা, গুরুতর গুরুতম বা গরিষ্ঠ। শ্রেষ্ঠ শব্দ প্রশস্য শব্দে ইষ্ঠ সংযোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে কিন্তু (বাঙ্গলায়) প্রশস্য শব্দের ব্যবহার প্রায় নাই।

যে বস্তুর গুণ অপেক্ষা যে বস্তুর গুণ অধিক প্রকাশ করা যায়, তদুভয়ের মধ্যে অপেক্ষা, হইতে বা চেয়ে ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম হইতে শ্যাম বিজ্ঞতর। এবং তম প্রত্যয়ান্ত পদের পূর্বে সর্বাপেক্ষা, সকল অপেক্ষা, সকল হইতে, বা সকলের চেয়ে অনেকস্থলে ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা,—রাম হইতে শ্যাম বিজ্ঞতর। কৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞ-

* হিন্দিভাষায় আনা স্ত্রীলিঙ্গে আনী হয়, কিন্তু বাঙ্গলায় এইরূপ অদ্যাপি ব্যবহৃত হয় নাই।

তম, কিন্তু হইতে, অপেক্ষা, বা চেয়ে, কিম্বা সর্কাপেক্ষা ইত্যাদি ব্যবহৃত হইলে বিশেষণের উত্তর তর তম প্রত্যয় বা তৎপূর্বে অতি, বা অত্যন্তাদি শব্দ ব্যবহারের আবশ্যিক নাই, এবং ব্যবহার করিলেও সুশ্রাব্য হয় না ।

সংখ্যা ।

বহুবচনান্ত (প্রকাশিত) বিশেষ্য শব্দের পূর্বে বিশেষণ ব্যবহৃত হইলে ঐ বিশেষণ আকারতঃ বহুবচন হয় না, যথা, উত্তম বালক, উত্তম বালক-গণ, কিন্তু উত্তমগণ বালকগণ বলা যায় না ।

বিশেষণসংযুক্ত (প্রকাশিত) বিশেষ্য শব্দকে বহুবচন করিতে হইলে কেবল ঐ বিশেষ্যের বহুবচন করিলে তদুভয়ের বহুবচন হয়,—যথা,

উত্তম বস্ত্রসমূহ, কিন্তু উত্তমসমূহ বস্ত্রসমূহ ব্যবহার নাই, বলার আবশ্যিকও নাই ।

বিশেষ্য একবচনের রূপে ব্যবহৃত ও তদ্বিশেষণ দ্বিরুক্ত* হইলে ঐ বিশেষ্য বিশেষণ কেবল বহুবচন হয় এনত নহে, কিন্তু ঐ বিশেষ্যে বোধ্যবস্তুর স্থলে বিশেষ্যে নানা প্রকারও বোধ হয়, যথা, উত্তম পুস্তক বলিলে, নানা প্রকার উত্তম পুস্তক সমূহ বুঝায় । উত্তম মিতাম বলিলে নানা প্রকার উত্তম মিতাম পাওয়া যায় ।

কিন্তু যখন কোন বিশেষণের বিশেষ্য শব্দ অপ্রকাশিত থাকে, তখন বহুবচন স্থলে কেবল ঐ বিশেষণে বহুবচনীয় বিভক্তি যোগ করা যায়, যথা, তাঁহাকে ধার্মিকেরা ধার্মিক বলিয়া জানেন, পণ্ডিতেরা পণ্ডিত-করিয়া মানেন, গুণিগণ গুণিরূপে গণ্য করেন এবং সকলেই প্রশংসা করেন;—এস্থলে বিশেষ্য সকল প্রকাশিত থাকিলে ধার্মিক লোকেরা, পণ্ডিত ব্যক্তিরা, গুণিব্যক্তিরা, এবং সকল লোকেই এইরূপ পদ হইত ।

বান্ ও মান্ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণের বহুবচনে বান্ বন্ত হয়, ও মান্ মন্ত হয়, যথা,—

একবচন	বহুবচন
ভাগ্যবান্ মনুষ্য	ভাগ্যবন্ত মনুষ্যেরা ।
বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি	বুদ্ধিমন্ত ব্যক্তিরা ।

কিন্তু সামান্যতঃ বস্ত্র এবং মন্ত্র স্থানে বান্ ও মান্, এবং বান্ ও মান্ স্থানে বস্ত্র ও মন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে ।

* সকল বিশেষণ দ্বিরুক্ত হয় না ।

কারক।

বাঙ্গলাতে প্রকাশিত বিশেষ্য শব্দের বিশেষণ পদে বিভক্তি যুক্ত হয় না, কিন্তু তাহাতে বিভক্তি যুক্ত হইলে তাহা অস্ত্য ঙ্গ-কারাদির যে রূপে রূপান্তর হইত তাহা হইয়া থাকে,* যথা, কর্তৃ-কারকে জ্ঞানী মনুষ্য ছিল, কর্ম্ম কারকে জ্ঞানি মনুষ্যকে হইল, জ্ঞানীকে মনুষ্যকে হইল না।

কিন্তু যে স্থানে বিশেষণ প্রকাশিত ও তদ্বিশেষ্য উহু থাকে, সেইস্থলে ঐ বিশেষ্য প্রকাশিত থাকিলে যে কারকে রূপান্তরিত হইত, সেই কারকে ঐ বিশেষণ রূপান্তরিত হয়, যথা, জ্ঞানির সংসর্গে থাকিও অর্থাৎ জ্ঞানি লোকের সংসর্গে থাকিও।

বিশেষ্য শব্দের ন্যায় বিশেষণশব্দ সকলও রূপার্থে স্বীয় অস্ত্য বর্ণ অনুসারে তিন শ্রেণিতে বিভক্ত,† ও তদনুসারে বিভক্তিযুক্ত হয়।

পুংলিঙ্গ একবচন কর্তৃকারকে ঙ্গ-কারান্ত সংস্কৃত বিশেষণ সকলের অস্ত্য ঙ্গ একবচনীয় আরং কারকে এবং বহুবচনীয় সকল কারকে ই-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা,—

কর্তৃ-কারক,	কর্ম্ম,	অধিকরণ	সম্বোধন।
একবচন জ্ঞানী,	জ্ঞানিকে,	জ্ঞানিতে,	হে জ্ঞানি।
বহুবচন জ্ঞানিরা,	জ্ঞানিদিগকে,	জ্ঞানিদিগেতে,	হে জ্ঞানিরা।

সংস্কৃত বিশেষণ সকল যেই অক্ষরান্ত হয়, সেইই অক্ষরান্ত বিশেষ্য শব্দের ন্যায় স্বই বিশেষ্য অনুসারে সম্বোধনে রূপান্তরিত হয়, (৪৮ ও ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ)।

ঙ্গ-কার এবং উ-কারান্ত নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ, স্ত্রী, ও দ্বিস্বর অস্বার্থক, এবং কতিপয় ঙ্গ ও উকারান্ত সংস্কৃত বিশেষণের অস্ত্য ঙ্গ এবং উ সম্বোধনে ই-কারে ও উ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, গৌরী হে, গৌরি, স্ত্রী—হে, স্ত্রী।

* ৪৮ ও ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ।

† ৩৩ ও ৩৪ পৃষ্ঠা দেখ।

এত, অত, যত, তত, এবং কত বিশেষণের রূপ অনিয়মিত রূপে হয়, যথা,—

কর্তৃ	কারক	এত,	অত,	যত,	তত,	কত।
সম্বন্ধ	”	{ স্ত্রীলিঙ্গে এত-র,	অত-র,	যত-র,	তত-র,	কত-র
	”	{ ক্লীবলিঙ্গে এত্কে,	অত্কে,	যত্কে,	তত্কে,	কত্কে
সম্প্রদান	”	{ পুংস্ত্রীলিঃ এতকে,	অতকে,	যতকে,	ততকে,	কতকে,
	”	{ ক্লীবলিঙ্গে এততে,	অততে,	যততে,	তততে,	কততে
কর্ম	”	{ পুংস্ত্রীলিঃ এতকে,	অতকে,	যতকে,	ততকে,	কতকে
	”	{ ক্লীবলিঙ্গে এত,	অত,	যত,	তত,	কত
অধিকরণ	”	এততে,	অততে,	যততে,	তততে,	কততে,
অপাদান	”	এতহইতে,	অতহইতে,	যতহইতে,	ততহইতে,	কতহইতে
পদ্যেতে এত স্থলে এতক ব্যবহৃত হয়, যথা, এতক কণিলা যদি রজা দুর্যোধন।						
”	যত	”	যতেক	”	”	দুয়ার যতেক, [নারে।
”	তত	”	ততেক	”	”	দুয়ারি ততেক, পক্ষী এড়াইতে
”	কত	”	কতেক	”	”	কতেক কহিব আর পুতি বেড়ে যায়।
এততে, অততে, যততে, তততে, কততে, এবং এত্কে, অত্কে, যত্কে, তত্কে, কত্কে, যে মূল্যে কোন দ্রব্য ক্রীত হয়, তৎপরিমিত মূল্যে ইতি বোধক হয়।						

বিশেষণের সাধন।

শব্দ বা ক্রিয়াতে প্রত্যয় বা কোন বিশেষ শব্দ যোগদ্বারা অধিকাংশ বিশেষণ নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত রূপ বিশেষণ পদ যে রূপে সিদ্ধ তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

ধাতুতে তব্য, অনীয়, কিন্না য় প্রত্যয় অথবা কাপ্ ও ঘাণ্ প্রত্যয়ের য-কার যোগ করিলে নিম্পন্ন হয় যে বিশেষণ তদ্বারা তদ্বিশেষ্য বস্তু ঐ ধাতু-বোধ্য ক্রিয়া করণ শীল বা যোগ্য অথবা ঐ ধাতুদ্বারা বোধ হয় যাহা তাহা হওন শীল বা যোগ্য ইহাই প্রায় বুঝায়, যথা,—

ধাতু		বিশেষণ।
ক্ৰ,	কর্তব্য,	করণীয়, কৃত্য বা কার্য্য।
হন্,	হস্তব্য,	হননীয়, যাত্য*।

* ন-ইৎ প্রত্যয় যোগে হন্ স্থানে ঘ আদিষ্ট হয়।

ধাতু	বিশেষণ		
দা,	দাতব্য,	দানীয়,	দেয় ।
গম্,	গম্ভব্য,	গমনীয়,	গম্য ।
স্ম্,	স্মর্তব্য,	স্মরণীয়,	স্মর্য্য ।
ভিদ্	ভেদ্যব্য,	ভেদনীয়,	ভেদ্য

অনন্তর জানা কর্তব্য যে তব্য ও অনীয় প্রায় তাবৎ ধাতুর উত্তর যোগ করা যায় ও যাইতে পারে। কিন্তু য প্রত্যয় ভজ্, যজ্, জপ্, ও আ-নম্ ধাতুর উত্তর, এবং যে সকল ধাতুর উত্তর ষাণ্ কিম্বা ক্যপ্ প্রত্যয়ের য যোগ করা যায় না তাহার উত্তর যুক্ত হয়।

তব্য, অনীয়, ও য প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্তি (অ-কার তিন্ন) লঘু স্বরের অথবা অন্ত্য ইডের* গুণ হয়, যথা, চি+তব্য=চেতব্য, চি+অনীয়=চয়নীয়, চি+য়=চেয়, ভূ+তব্য=ভবিতব্য, ভূ+অনীয়=ভবনীয়, ভূ+য়=তব্য।

ধাতুর অন্ত্য আ য-প্রত্যয়ের যোগে এ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, দা+য়=দেয়, জ্ঞা+য়=জ্ঞেয়, পা+য=পেয়।

ঔ (অনুবন্ধ) ইৎ যায় নাই এমত ধাতুর উত্তর, এবং ব্—ঔ, ব্—ঐ, শি, শ্রি, ডী, শী, যু, রু, নু, স্নু, ক্ষু, স্কু, ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয় যোগে ই-কারের আগম হয়। তদ্বিন একাচ আ, উ, ঋ, ই বা ঈ-কারান্ত ধাতুর উত্তর তব্য প্রত্যয়ের যোগে ই-কারের আগম প্রায় হয় না, যথা, ভূ+তব্য—(ভূ+ই+তব্য)=ভবিতব্য। মন্—ঔ+তব্য=মম্ভব্য।

দৃ, ভৃ, স্তৃ, ইন্, শাস্, এবং অন্ত্য বর্ণের পূর্বে থাকে ঋ এমত ধাতুর উত্তর এবং ব্—ঐ, ব্—ঔ, ধাতুর উত্তর এবং বাঙ্লায় অদ্যপি অব্যবহৃত কতিপয় ধাতুর উত্তর নিত্য ক্যপ্ হয়। কৃ, বৃষ্, মৃজ্, গৃহ, হৃহ, শংস, সংভৃ, প্রতি বা অপি পূর্বক গ্রহ্ ধাতুর উত্তর বিকম্পে ক্যপ্ হয়।—ক্যপ্ প্রত্যয়ের ক্ প্ ইৎ গিয়া অবশিষ্ট য ধাতুতে যুক্ত হয়।

ক্যপ্ প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর গুণ বন্ধি হয় না, যথা, মৃজ্+ (ক্যপের) য=মৃজ্য, গৃহ্+য=গৃহ্য, প্রতি=গ্রহ্+য=প্রতিগ্রহ্।

* অর্থাৎ ই, উ, ঋ, ঌ, এ, ও, ঐ—১২ ও ২০ পৃষ্ঠায় ২ সঙ্কেত দেখ।

পরন্তু, আ-দৃ, ভূ, স্তু, ক্র, এবং বৃ—এই ধাতুর উত্তর কাপ্ প্রত্যয়ের য-কারের পূর্বে ত-কারের আগম হয়, যথা, ভূ+য=ভূত্যা, আ-দৃ+য=আদৃত্যা, স্তু+য=স্তুত্যা।

ই বা উ-কারান্ত ধাতুর উত্তর, এবং হসন্ত অথবা ঋ বা ঌ-কারান্ত ধাতুর উত্তর ঘ্যন্ হয়।—ঘ্যন্ প্রত্যয়ের ঘ্ ণ্ ইৎ গিয়া অবশিষ্ট য ঐ সকল ধাতুতে যুক্ত হয়।

এবং ঘ্যন্ প্রত্যয়ের ণ্ ইৎ যাওয়াতে তাহার (য-কার) যোগে জন্, বধ্ ধাতু ভিন্ন অন্য ধাতুর ইকারাদি অন্ত্য স্বরের এবং অন্ত্যবর্ণের পূর্ববর্তি অ-কারের, ও মূজ্ ধাতুর ঋ-কারের বৃদ্ধি হয়, এবং অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্তি লঘু স্বরের গুণ হয়।

যথা, শ্রু+(ঘ্যণের)য=শ্রাব্যা, ভজ্+য=ভাজ্যা (বা ভাণ্যা), আনন্+য=আনাম্যা, ধৃ+য=ধার্যা, ছৃহ্+য=দোহ্য।

কোন২ স্থলে উক্ত কাপ্ ও ঘ্যন্ প্রত্যয়ের যকার যোগে সিদ্ধ পদ বিশেষ্য রূপেও গণিত হয়, যথা, কার্যা পদ করণীয় এবং কর্ম উভয় অর্থে ব্যবহৃত, ভূত্যা পদ ভরণীয় এবং দাস ছুই অর্থেই চলিত।

কখন২ ধাতুতে বা শব্দে অর্হ, যোগ্যা, এবং উপযুক্ত শব্দের যোগে উক্ত রূপ অর্থ বোধক বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়, যথা, বধ্+অর্হ=বধার্হ, ভোজন+যোগ্য=ভোজন-যোগ্য, দান+উপযুক্ত=দানোপযুক্ত।

শব্দের উত্তর বৎ, মৎ, ইন্, শালিন্, বিন্, ইন, উর, আলু, ল, ইল, ইর, ঈর, শ,র, বা (হিন্দী প্রত্যয়) ওয়ালা যোগ করিলে নিষ্পন্ন হয় যে বিশেষণ তদ্বারা তদ্বিশেষ্য বস্তুকে ঐ শব্দে বোধ্য বস্তুবিশিষ্ট বোধ হয়, যথা, রূপ-বৎ রূপবিশিষ্ট বুঝায়, শ্রী-মৎ, এইরূপ বুদ্ধি-মৎ, ইত্যাদি।

বিশেষ লক্ষণ।

১ যে সকল শব্দের অন্তে অ, আ, ম, বা ঝপের* কোন অক্ষর থাকে, অথবা অন্ত্য বর্ণের পূর্বে অ, আ বা ম থাকে, সেই সকল শব্দে বৎ প্রত্যয় যুক্ত হয়, যথা, লক্ষ্মী-বৎ, ফল-বৎ।

২ তদ্বিন্ন তাবৎ শব্দে, এবং যব, ডাক্ষা, ককুদ, হরিত, নেমি,

* অর্থাৎ ঝ ঢ ধ ঘ ভ, জ ড দ গ ব, ঞ ক ছ ঠ থ, চ ট ত ক প এই কএক বর্ণের কোন বর্ণ থাকে।

তিমি, ক্রমি, গরুৎ, উর্মি, ও ভূমি শব্দে মৎ যুক্ত হয়, যথা, বুদ্ধি-মৎ ।

৩ একাধিক স্বর বিশিষ্ট শব্দের উত্তর ইচ্ছাক্রমে ইন্ হয়, যথা, জ্ঞান+ইন্=জ্ঞানিন্, অথবা জ্ঞান-বৎ ।

৪ শালিন্ প্রায় সকল শব্দেই যুক্ত হয় ।

৫ বিন্ ইচ্ছাক্রমে অজ, মেধা, মায়া, এবং অস্ ভাগান্ত শব্দে যুক্ত হয়, যথা, মায়া-বিন্, তেজস্বিন্ । (৫৮ পৃষ্ঠা দেখ) ।

৬ দন্ত, ভঙ্গ, ও বিদ্ শব্দে উর যুক্ত হয়, যথা, দন্তুর, বিছুর ।

৭ নিদ্রা, তন্দ্রা, শ্রদ্ধা, কুপা, ও দয়া শব্দে আলু যুক্ত হয়, যথা, নিদ্রালু, দয়ালু ।

৮ চূড়া, সূচী, পাংশু, শ্যাম, পিঙ্গ, বৎস, মাংস, জটা এবং আর কতিপয় শব্দে (যাহা অদ্যাপি বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হয় নাই) ল যুক্ত হয়, যথা, পিঙ্গল, শ্যামল, বৎসল ।

৯ ফল, রথ, শৃঙ্গ, ও মল শব্দে ইন* যুক্ত হয়, যথা, ফলিন, মলিন ।

১০ ফেণ, পিচ্ছ, জটা, মেধা, ও রথ শব্দে, এবং অদ্যাপি বাঙ্গলায় অচলিত আর কতিপয় শব্দে ইল যুক্ত হয়, যথা, পিচ্ছল জটিল ।

১১ মেধা ও রথ শব্দে ইর যুক্ত হয়, যথা, মেধির, রথির ।

১২ কাণ্ড, ও অণ্ড শব্দে ঐর* যুক্ত হয়, যথা, কাণ্ডির, অণ্ডির ।

১৩ লোম, রোম, কর্ক, এবং অদ্যাপি (বাঙ্গলায়) অব্যবহৃত আর কতিপয় শব্দে শ যুক্ত হয়, যথা, লোমশ, রোমশ, কর্কশ ।

• ১৪ মধু, নখ, ও মুখ শব্দে র যুক্ত হয়, যথা, মধুর, নখর, মুখর ।

১৫ ওয়ালা প্রায় তাবৎ শব্দেই যুক্ত হইতে পারে, কিন্তু তথাপি সংস্কৃত শব্দে যুক্ত হইলে স্মৃশ্রাব্য হয় না, যথা, কাপড়-ওয়ালা ব্যবহার্য কিন্তু বস্ত্র-ওয়ালা স্মৃশ্রাব্য নয় ।

কোন২ শব্দে বিশিষ্ট, ধারিন্, উপেত, অস্থিত, আস্থক. ও যুক্ত শব্দ যোগ দ্বারা কখন২ উক্ত রূপ অর্থবোধক বিশেষণ হয়, যথা, গুণবিশিষ্ট, জটাধারিন্, গুণোপেত, গুণাস্থিত, গুণযুক্ত, ।

বহুব্রীহি সমাসে নিম্পন্ন অনেক পদ উক্ত রূপ অর্থবোধক বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত, যথা, চন্দ্রবদন ।

* ইন আদি ঐর পর্যন্ত প্রত্যয়ে যোগে তৎ সংযুক্ত শব্দের অস্ত্য স্বর লুপ্ত হয় ।

বিশেষ্য শব্দে আপন্ন আকুল, আতুর, আর্ত, ময়, গ্রস্ত, পূর্ণ, আকীর্ণ, শব্দের যোগে অনেক বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়, যথা, রাগাপন্ন, রোগগ্রস্ত, শোকাকুল, ক্ষুধাতুর, শীতর্ত, দয়াযয়।

অকারান্ত বা হসন্ত শব্দে ঙ্গি প্রত্যয়ের যোগে বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়, যথা, হিন্দুস্থানীয়, অর্থাৎ হিন্দুস্থান সম্বন্ধীয়, হিন্দুস্থানস্থ, অথবা হিন্দুস্থানে উৎপন্ন।

অনেক সংস্কৃত শব্দে ষ্ণ, ষি, ষিক, য়েয়, ষা ও ষায়ণ প্রত্যয়ের যোগে বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়। ঐ সকল প্রত্যয়ের ষ্ণ, ভাগ ইৎ গিয়া অ, ই, ইক, এয়, য়, ও আয়ণ অবশিষ্ট থাকে, এবং ঐ প্রত্যয়ের ষ্ ইৎ গেলে, যে শব্দে তাহা যুক্ত হয় তাহার আদি স্বর বিকম্পে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আর ঐ প্রত্যয় উভিন্ন অন্ত্য স্বর নষ্ট করিয়া তাহার স্থানব্যাপি হয়, যথা, স্মৃতি+ষ্ণ=স্মার্ত। বিষ্ণু+ষ্ণ=বৈষ্ণব। কৃষ্ণ+ষ্ণি=কাষ্ণি। ধর্ম+ষ্ণিক=ধার্মিক। অতিথি+ষ্ণেয়=অতিথেয়। গর্গ+ষ্ণা=গার্গ্য, দক্ষ+ষ্ণায়ণ=দাক্ষায়ণ।

উক্ত ঐ সকল প্রত্যয় সকলশব্দে যুক্ত হয় না, কিন্তু যে২ শব্দে যে২ প্রত্যয় যুক্ত হয় ও হয় না, এবং যে শব্দে যুক্ত হইলে ঐ সংযুক্ত পদ যে বিশেষ অর্থবোধক হয়, তাহার বিস্তারিত বর্ণনা ব্যাকরণে সুসাধ্য নয়। এস্থলে সাধারণ রূপে কেবল এই মাত্র বলাযাইতে পারে, যে উক্ত প্রত্যয়সকল সংযুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হয় যে বিশেষণ তাহা যে বস্তু বোধক শব্দ হইতে উৎপন্ন কোন না কোন রূপে তৎ সম্বন্ধীয় বুঝায়।

সংস্কৃতে ধাতু সকল আদ্যবস্থায়, সজ্জিগু, বা রূপান্তরিত অবস্থায় বিশেষ্যশব্দে, বিশেষণে বা অব্যয় শব্দে যুক্ত হইয়া অনেক সংযুক্ত বিশেষণ পদ নিষ্পন্ন হয়; অন্যথ্যে সকল ধাতু ঐ রূপ সংযোগে বাঙ্গলায় ব্যবহৃত তাহানিয়ে লিখিত হইল।

এস্থলে জানা কর্তব্য যে একরূপ সংযোগে পুং ও ক্লীব লিঙ্গে প্রায় তাবৎ হসন্ত ধাতুর অন্ত্য হলে অকার যুক্ত হয়, আকারান্ত ধাতুর অন্ত্য আ অ-কারে সজ্জিগু হয়, ও ঋ বা ঌ-কারান্ত ধাতুর ঐ ঋ বা ঌ অর হয়, যথা,—

নিশা+চর্=নিশাচর ।
 আজ্ঞা+বহ্=আজ্ঞাবহ ।
 গো+হন=গোঘ্ন ।
 মনস্+ { হ=মনোহর ।
 { মন্=মনোরম ।
 শাস্ত্র+বিদ্=শাস্ত্রবিৎ ।
 অর্থ+কৃ=অর্থকর ।
 বিশ্বম্+ভৃ=বিশ্বম্ভর ।
 সৃষ্টি+ধৃ=সৃষ্টিধর ।
 গৃহ+স্তা=গৃহস্ত ।
 সুখ+দা=সুখদা ।
 ন্+পা=নৃপা ।
 বিশ্ব+পা=বিশ্বপা ।

স্বয়ম্+ভূ=স্বয়ম্ভূ ।
 প্রিয়ম্+বদ্=প্রিয়ম্বদ ।
 অশীলভ্=অশলভ্ ।
 বি+কল=বিকল ।
 প্র+জ্ঞা=প্রজ্ঞা ।
 ছুর+ত্=ছুর্ত* ।
 অ+মৃ=অমর ।
 নির্+চল=নির্চল ।
 অ+টল=অটল ।
 সুর+লভ্=সুরলভ ।
 ছুর্+ধম্=ছুর্গন বা ছুর্গ ।
 ছুর্+ঘট্=ছুর্ঘট ।

কখনও কল্প, সম, তুল্য, বৎ, রূপ, স্বরূপ, শূন্য, পর, পরায়ণ, সিন্ধু, সাগর, গুণব, নিধি, নিধান, ধাম, আকর এবং আর কতিপয় (সংস্কৃত) শব্দ সংস্কৃত শব্দে যুক্ত হইয়া এই সংযুক্ত পদ উভয় শব্দের অর্থ প্রকাশ পূর্বক বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, অগ্নিকল্প, বহুস্পতি-তুল্য, বৃহস্পতি-সম, বৃহস্পতি-বৎ, বৃহস্পতি-রূপ, বৃহস্পতি-স্বরূপ, জ্ঞান-শূন্য, ধন-পর, উদর-পরায়ণ, গুণ-সিন্ধু, গুণ-সাগর, গুণার্ণব, গুণ-নিধি, গুণ-নিধান, গুণ-ধাম, গুণাকর ।

সদৃশ বোধক বিশেষণসমূহ মধ্যে দৃশ বা তৎপরিবর্তিতাকার দৃক্ শব্দান্ত বিশেষণ সকল নিম্ন লিখিত সংস্কৃত সর্কনামের নিম্ন লিখিতরূপে সংযুক্ত হইয়া নিম্পন্ন হইয়াছে, যথা,—

সর্কনাম	ধাতু	বিশেষণ
যদ্ +	দৃশ্ =	যা-দৃশ বা যাদৃক্ ।
তদ্ +	দৃশ্ =	তা-দৃশ বা তাদৃক্ ।
এতদ্ +	দৃশ্ =	এতা-দৃশ বা এতাদৃক্ ।
ইদম্ +	দৃশ্ =	ইদ-দৃশ বা ইদৃক্ ।
কিম্ +	দৃশ্ =	কী-দৃশ বা কীদৃক্ ।

স-দৃশ পদ সম শব্দে দৃশ মোগে নিম্পন্ন হইয়াছে ।

অণ বা অন ভাগান্ত নাম ধাতুতে শীলযুক্ত হইয়া হয় যে বিশেষণ তদ্বারাবোধ হয় যে উদ্দেশ্যবস্তু এই নাম ধাতুদ্বারা বোধ্য যাহা তাহা

* সঙ্কির ১৩ ও ১৫ সূত্র দেখ ।

† সঙ্কির ১৩, ১৫, ৬ ও ৪ সূত্র দেখ ।

করণে বা হওনে রত, প্রবৃত্ত, যোগ্য বা সম্ভাবনীয়, যথা, গমন-শীল, ভঙ্গন-শীল, ।

শীল কখনও ওন ভাগান্ত নাম ধাতুতেও যুক্ত হয়, কিন্তু ঐ রূপ নাম-ধাতু বাঙ্গলা ও শীল সংস্কৃত হওয়াতে, এমত সংযোগ স্মশ্রাব্য হয় না, যথা, হওন-শীল ।

কোনও বিশেষ্য শব্দেও শীল যুক্ত হইয়া বিশেষণ পদ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ বিশেষণ উক্ত রূপ অর্থবোধক নাহইয়া তাবিশেষ্যকে ঐ শব্দে রোধ্য যাহা তদযুক্ত বুঝায়, যথা, ধর্ম-শীল ।

বিশেষ্য শব্দে অর্থিন, যুক্ত হইয়া অনেক বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়, যথা, বিদ্যার্থিন্, গৌরবার্থিন্,* পেটার্থিন্ ।

অনেক বিশেষ্য শব্দ সহ শব্দের সজ্জিক্ত ভাগ স সংযোগে বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়, যথা, স-জল নদী, স-রস বস্তু ।

অনেক বিশেষ্য, কতিপয় বিশেষণ, ও ধাতু ছুর্ উপসর্গের যোগে সংযুক্ত বিশেষণ পদ নিষ্পন্ন হয়, যথা, ছুর্+লভ=হুলভ, ছুর্+বল=হুর্বল, ছুর্+আচার=হুর্আচার, ছুর্+ছেদ্য=হুর্ছেদ্য, ছুর্+ক্রিয়া=হুর্ক্রিয়া, ছুর্+তু=হুস্তরা ।

বাঙ্গলা বিশেষণ ।

সংস্কৃত তিন আরবী, পারসী, কিম্বা হীন্দী আদি ভাষার হসন্ত বা আকারান্ত শব্দে ঐ যুক্ত হইলে প্রায় বিশেষণ নিষ্পন্ন পদই হয়, যথা কেতাব+ঐ=কেতবী, জাহাজ+ঐ=জাহাজী, হিন্দুস্থান+ঐ=হিন্দুস্থানী ।

ছয়ের অধিক হ্রস্বর্ণ বিশিষ্ট অকারান্ত বা হসন্ত শব্দে, এবং কোন স্থানের অ-কারান্ত বা হসন্ত নামে ইয়া যোগ করিলে বিশেষণ নিষ্পন্ন হয় ঐ ইয়া সামান্যতঃ কথোপকথনে এ-কারে সজ্জিক্ত হয়, এবং তদবস্থায় তৎ পূর্ববর্তি অক্ষর অ বা ও হইলে অনেক স্থলে উ-কারে পরিবর্তিত হয় যথা, পাতর—পাতরিয়া বা পাতুরে, গঙ্গাজল—গঙ্গাজলিয়া বা গঙ্গাজলে, পাহাড়—পাহাড়িয়া বা পাহাড়, ভাগলপুর—ভাগলপুরিয়া বা ভাগলপুরে ।

* ৫৮ ও ৬৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

† সন্ধির ১৩, ১৭, ৪, ও ৫সূত্র দেখ ।

‡ এই ঐ প্রত্যয় পারসী ভাষা হইতে গৃহীত, ঐ ভাষায় এই প্রত্যয়ের নাম সম্বন্ধার্থক ঐ ।

নগর বা গ্রামের নাম ছয়ের অধিক হলবিশিষ্ট হইলে, এবং অন্ত্য হলের পূর্বে আ-কার থাকিলে ঐ আ-কার এ-কারে পরিবর্তিত এবং অন্ত্য হলে একার যুক্ত হইয়া বিশেষণ হয়, যথা,—বর্দ্ধমান—বর্দ্ধমেনে, গুপ্তি-পাড়া—গুপ্তিপেড়ে ।

গ্রাম, নগর বা স্থানের নাম তিনের অধিক হল বর্ণ বিশিষ্ট এবং আ-কারান্ত হইলে তাহাতে ই যুক্ত হয়, যথা,—ঢাকা-ই, উলা-ই (বা উলু-ই), নদিয়া-ই ।

গ্রাম বা নগরের নাম গাঁ, গাছি বা খালি ভাংগান্ত হইলে ঐ গাঁ গেঁয়ে, গাছি গেছে, এবং খালি খেলে হইয়া বিশেষণ হয়, যথা,—চাটিগা—চাটিগেঁয়ে, খামারগাছি—খামারগেছে, হাঁসখালি—হাঁসখেলে ।

দুই হলবিশিষ্ট আকারান্ত বা হাসন্ত শব্দে উয়া যুক্ত হইয়া তাহা সামান্য কথোপকথনে ও-কারে পরিবর্তিত হয়, এবং উয়া যোগে অন্ত্য হলের পূর্বে আকার থাকিলে তাহা এ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা,—ঘর—ঘরুয়া বা ঘরো, বন—বনুয়া বা বনো অথবা বুনো, মদ—মছুয়া বা মদো, গাছ—গাছুয়া গেছো, মাছ—মাছুয়া বা মেছো ।

মোট হইতে মুটিয়া, মাটি হইতে মাটিয়া, এবং এই রূপ আর কতিপয় বিশেষণ নিপাতনে সিদ্ধ ।

অ-কার, আকার ও হল, তিন অন্য বর্ণান্ত শব্দ হইতে উক্ত রূপ বিশেষণ পদ সিদ্ধ হয় না, কিন্তু শব্দের সম্বন্ধ কারকীয় রূপ দ্বারা ঐ রূপ বিশেষণের কর্ষ্য হয়, যথা, কাশী—কাশীর ।

কতক গুলি শব্দের উত্তর আলি প্রত্যয়ের যোগে এক প্রকার বিশেষণ হয়, যথা,—রাগাল, জাকাল ।

কতক গুলি বিশেষণ উড়ে প্রত্যয়ের যোগে লিঙ্গ হয়, যথা, ভুতড়ে, তাতড়ে, ঘুমুড়ে ।

আকারান্ত শব্দের উত্তর উড়ের উ লুপ্ত হয়, যথা, মজাড়ে, গাজাড়ে ।

কোন বিশেষণ দ্বিরুক্ত হইলে সে বিশেষণের পূর্কার্থে ঈষৎ ইতি অর্থ যুক্ত হয়, যথা,—তঁাহাকে রাগতৎ বোধ হইতেছে অর্থাৎ তঁাহাকে ঈষৎ রাগত বোধ হইতেছে ।

কতক গুলি বিশেষণে টে প্রত্যয়ের যোগ হইলে তাহা উক্ত রূপ অর্থ যুক্ত হয়, যথা, শাদাটে অর্থাৎ ঈষৎ শাদা, রোগাটে কিছু রোগা বোধ হয় ।

যখন উছ বা প্রকাশিত স্থান বাচক শব্দের উত্তর কোন শব্দ অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হইয়া পুনরায় প্রথমরূপে পুনরুক্ত হয়, তখন ঐ দ্বিরুক্ত শব্দ বিশেষণ রূপে গণ্য হয়, শু ঐ বিশেষণ তৎ শব্দ বোধ্য বস্তুতে পূর্ণ ইতি অর্থ বোধক হয়, যথা, রাস্তা ধলায় ধলা অর্থাৎ ধলাতেপূর্ণ ।

যে বিশেষণের বিশেষ্য প্রকাশিত না থাকে তাহাতে ঐ বিশেষ্য প্রযুক্ত টা আদি প্রত্যয় যুক্ত হয়, অনস্তুর ঐ প্রত্যয় ও বিশেষণ এক শব্দরূপে গণিত হইয়া, আবশ্যিক মতে ঐ প্রত্যয়ের শেষবর্ণাঙ্কসারে ভিন্নত্ব কারকে রূপান্তর হয়, যথা,—

কর্তৃপদ	সম্বন্ধ	অধিকরণ ।
ভাল-খানা	ভাল-খানার	{ ভাল-খানাতে। ভাল-খানায়।
শাদাটা	শাদাটির	শাদাটিতে।

নঞ-অর্থক সংস্কৃত বিশেষণ ।

অ, নির, বি কোন শব্দের পূর্বে যোগ করিলে, অথবা হীন, বিহীন, রহিত, বর্জিত, শূন্য বা এই রূপ কোন শব্দ শব্দের উত্তর যোগ করিলে নঞ অর্থক বিশেষণ হয়, যথা, অ-ভুক্ত, অ-বোধ, নির্বোধ, বি-মুখ, বিদ্যা হীন, উপায়-বিহীন, জ্ঞান-রহিত, দোষ-বর্জিত, গৃহ-শূন্য ।

বিশেষ বিবচনা ।

বিশেষ্য বিশেষণ উভয় রূপ শব্দের পূর্বেই প্রায় অ যুক্ত হয়। এবং যে বিশেষণে অ যুক্ত হয়, তাহা বিশেষণই থাকে কেবল অ-কার যোগে নঞ অর্থক হয় মাত্র ১; কিন্তু বিশেষ্য শব্দসকল অ-কার যোগে কতক নঞ অর্থক বিশেষণ হয় ২, কতক সেই বিশেষ্যই থাকিয়া কখন নঞ অর্থক ৩, কখন বা কদর্থক হয়, যথা, শিষ্ট—অ-শিষ্ট, শান্ত, অ-শান্ত ১; জ্ঞান—অ-জ্ঞান, নাথ—অ-নাথ ২; মনোযোগ—অ-মনোযোগ ৩; কর্ম—অকর্ম, কথা—অ-কথা ।

স্বরাদি শব্দের পূর্বে প্রযুক্ত অ (সুশ্রাব্যতা অথবা উচ্চারণের সুগমতা নিমিত্ত), অন্ হয়, যথা, অ+উপযুক্ত=অনুপযুক্ত, অ+আহ্লাদ=অনাহ্লাদ ।

নির্ এবং বি বিশেষ্য শব্দের পূর্বেই প্রায় যুক্ত হইয়া থাকে। এবং হীন আদিও বিশেষ্য শব্দের পরে যুক্ত হয়, যথা, (নির্+দোষ=) নির্দোষ, দোষ-হীন, দোষ-রহিত, দোষ-শূন্য ইত্যাদি ।

পারসী ও আরবী অব্যয় বে ও গর পারসী ও আরবী, এবং কদাচিৎ অবিকল সংস্কৃত ভিন্ন আর ২ শব্দের পূর্বেও যোগ

দ্বারা অনেক নঞ্ অর্থক বিশেষণ ও বিশেষ্য হয়, যথা, বে-আদব, বে-হাত, বে-হাতী, বে-চাল, বে-তাল, বে-কার, বে-কারী, বে-খটকা; গর-হাজির, গর-হাজিরী, গর-মাল্, গর-লাএক্, গর-লাএকী ।

কখনং না, ও লা, যোগে নিষ্পন্ন পারসী ও আরবী নঞ্ অর্থক বিশেষণ বা বিশেষ্য অবিকল রূপে (বাক্সলায়) ব্যবহৃত হয়, যথা, না-চার, না-মর্দ্, না-জওয়াব, না-কস্, না-তামাম্, না-দাবী, না-কলাম্ ।

সংখ্যা বাচক (বিশেষণ) শব্দ ।

সংখ্যাবাচক বিশেষণ দুই প্রকার ।—১ শুদ্ধ সংখ্যাবোধক ;
—২ সংখ্যার পূরণ বোধক ।

বাক্সলাতে শুদ্ধ-সংখ্যাবোধক শব্দও দুই প্রকার, অর্থাৎ সাধু-ভাবায় সংস্কৃত সংখ্যাবোধক শব্দ অবিকল রূপে প্রচলিত, এবং ঐ সকল শব্দ কিঞ্চিৎ রূপান্তর হইয়া সামান্যতঃ ব্যবহৃত ।

বাক্সলায় সাধারণ পূরণার্থক বিশেষণসকল সংস্কৃত হইতে অবিকল রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

ঐসকল পূরণার্থক বিশেষণ শুদ্ধসংখ্যাবোধক সংস্কৃত শব্দে প্রত্যয় যোগ দ্বারা নিষ্পন্ন,—

তন্মধ্যে প্রথম শব্দ নিপাতনে দ্বি, বিতীয়, ও তৃতীয় শব্দ বি ও ত্রি শব্দে তীয় প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন, চতুর্থ ও ষষ্ঠ শব্দ চতুর ও ষষ্ শব্দে থ প্রত্যয়ের যোগে নিষ্পন্ন ।

পঞ্চম, ও সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত শুদ্ধ সংখ্যাবোধক শব্দের উত্তর ম-কার যোগে নিষ্পন্ন । একাদশ হইতে অষ্টাদশ-পর্য্যন্ত সংখ্যাবোধক শব্দের যে রূপ, (বাক্সলায়) তত্তৎ পূরণবোধক শব্দেরও সেই রূপ, অবশিষ্ট পূরণবাচক বিশেষণ সকল তত্তৎ সংখ্যা মাত্র বোধক শব্দে তম প্রত্যয়ের যোগে নিষ্পন্ন, যথা,—

শুদ্ধ সংখ্যাবাচক ।

পূরণবাচক ।

অঙ্ক . নাম

পূরণ

১ এক

প্রথম

সংখ্যাবাচক ।		পুরণবাচক ।
২	দ্বি,* দুই	দ্বিতীয়
৩	ত্রি, তিন	তৃতীয়
৪	চতুর, চার, চারি	চতুর্থ
৫	পঞ্চ, পাঁচ	পঞ্চম
৬	ষট্, (ষষ্) ছয়	ষষ্ঠ
৭	সপ্ত, সাত	সপ্তম
৮	অষ্ট, আট	অষ্টম
৯	নব, নয়	নবম
১০	দশ	দশম
১১	একাদশ, এগার	একাদশ
১২	দ্বাদশ, বার	দ্বাদশ
১৩	ত্রয়োদশ, তের	ত্রয়োদশ
১৪	চতুর্দশ, চৌদ্দ	চতুর্দশ
১৫	পঞ্চদশ, পনের	পঞ্চদশ
১৬	ষোড়শ, ষোল	ষোড়শ
১৭	সপ্তদশ, সতের	সপ্তদশ
১৮	অষ্টাদশ, আটার	অষ্টাদশ
১৯	উনবিংশতি, উনিশ	উন-বিংশতি-তম
২০	বিংশতি, বিশ, কুড়ি	বিংশতি-তম
২১	একবিংশতি, একুশ	এক বিংশতি-তম ইত্যাদি ।

শুল্ল সংখ্যাবোধক শব্দ ।

অঙ্ক	নাম	অঙ্ক	নাম
২২	দ্বাবিংশতি, বাইশ	২৫	পঞ্চবিংশতি, পচিশ
২৩	ত্রয়্যবিংশতি, তেইশ	২৬	ষড়বিংশতি, ছাব্বিশ
২৪	চতুর্বিংশতি, চব্বিশ	২৭	সপ্তবিংশতি, সাতাইশ

* প্রথম শ্রেণিস্থ শব্দসকল সংস্কৃত, দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ শব্দ ঐ সকলের বিকার, এবং বান্ধলা বলিয়া খ্যাত । দ্বি হইতে নব পর্য্যন্ত তত্তৎ বিশেষ্য শব্দ পরে প্রকাশিত থাকিবে। ভিন্ন প্রায় ব্যবহৃত হয় না, আরং সংখ্যাবাচক বিশেষণ তত্তদ্বিশেষ্য উহা থাকিলেও ব্যবহৃত হইতে পারে—অর্থাৎ কত মুদ্রা পাইয়াছ এই প্রশ্নের উত্তরে বিংশতি মুদ্রা পাইলে শুদ্ধ বিংশতি বলিলেও চলে, কিন্তু ত্রিমুদ্রা পাইলে কেবল ত্রি বলার ব্যবহার নাই, বান্ধলা বিশেষণ সকল তত্তদ্বিশেষ্য প্রকাশিত থাকিলে যেমত ব্যবহৃত, উহা থাকিলেও সেই রূপ হয় ।

অঙ্ক	নাম	অঙ্ক	নাম
২৮	অষ্টাবিংশতি, আটাইশ	৫২	উনষষ্টি, উনষাট, উনষাট্
২৯	উনত্রিংশৎ, উনত্রিশ	৬০	ষষ্টি, ষাট, ষাট্
৩০	ত্রিংশৎ, ত্রিশ	৬১	একষষ্টি, একষাট্
৩১	একত্রিংশৎ, একত্রিশ	৬২	দ্বাষষ্টি, দ্বিষষ্টি, বাষাট্
৩২	দ্বাবিংশৎ, বত্রিশ	৬৩	ত্রিষষ্টি, ত্রয়ঃষষ্টি, ত্রেষাট্
৩৩	ত্রয়স্ত্রিংশৎ, তেত্রিশ	৬৪	চতুষষ্টি, চৌষাট্
৩৪	চতুস্ত্রিংশৎ, চৌত্রিশ	৬৫	পঞ্চষষ্টি, পঁয়ষাট্
৩৫	পঞ্চত্রিংশৎ, পঁয়ত্রিশ	৬৬	ষট্‌ষষ্টি, ছষাট্
৩৬	ষট্‌ত্রিংশৎ, ছত্রিশ	৬৭	সপ্তষষ্টি, সাতষাট্
৩৭	সপ্তত্রিংশৎ, সাইত্রিশ	৬৮	অষ্টষষ্টি, অষ্টাষষ্টি, আটষাট্
৩৮	অষ্টাত্রিংশৎ, আটত্রিশ	৬৯	উনসপ্ততি, উনসপ্তর
৩৯	উনচত্বারিংশৎ, উনচল্লিশ	৭০	সপ্ততি, সপ্তর
৪০	চত্বারিংশৎ, চল্লিশ	৭১	একসপ্ততি, একান্তর
৪১	একচত্বারিংশৎ, একচল্লিশ	৭২	দ্বাসপ্ততি, দ্বিসপ্ততি, বাহান্তর
৪২	দ্বাচত্বারিংশৎ, * বেয়াল্লিশ	৭৩	ত্রিসপ্ততি, ত্রয়ঃসপ্ততি, তেহান্তর
৪৩	ত্রিচত্বারিংশৎ, * তেতাল্লিশ	৭৪	চতুঃসপ্ততি, চৌহান্তর
৪৪	চতুঃচত্বারিংশৎ, চৌয়াল্লিশ	৭৫	পঞ্চসপ্ততি, পঁচান্তর
৪৫	পঞ্চচত্বারিংশৎ, পঁয়তাল্লিশ	৭৬	ষট্‌সপ্ততি, ছেয়ান্তর
৪৬	ষট্‌চত্বারিংশৎ, ছচল্লিশ	৭৭	সপ্তসপ্ততি, সাতান্তর [টান্তর
৪৭	সপ্তচত্বারিংশৎ, সাতচল্লিশ	৭৮	অষ্টসপ্ততি, অষ্টাসপ্ততি, আ-
৪৮	অষ্টচত্বারিংশৎ, * আটচল্লিশ	৭৯	উনশীতি, উনআশী
৪৯	উনপঞ্চাশৎ, উনপঞ্চাশ	৮০	অশীতি, আশী
৫০	পঞ্চাশৎ, পঞ্চাশ	৮১	একাশীতি, একাশী
৫১	একপঞ্চাশৎ, একাশ	৮২	দ্বাশীতি, বিরাশী
৫২	দ্বাপঞ্চাশৎ, † বাওয়াম	৮৩	ত্রাশীতি, তিরাশী
৫৩	ত্রিপঞ্চাশৎ, † তিপপাম	৮৪	চত্বরশীতি, চৌরাশী
৫৪	চতুঃপঞ্চাশৎ, চৌয়াম	৮৫	পঞ্চাশীতি, পচাশী
৫৫	পঞ্চপঞ্চাশৎ, পঞ্চাম	৮৬	ষড়শীতি, ছেয়শী
৫৬	ষট্‌পঞ্চাশৎ, ছাপ্পাম	৮৭	সপ্তাশীতি, সাতাশী
৫৭	সপ্তপঞ্চাশৎ, সাতাম	৮৮	অষ্টাশীতি, অষ্টাশী, আটাশী
৫৮	অষ্টপঞ্চাশৎ, † আটাম	৮৯	উননবতি, উননবাই

* অথবা, বিচত্বারিংশৎ, ত্রয়ঃচত্বারিংশৎ, অষ্টাচত্বারিংশৎ ।

† বিপঞ্চাশৎ, ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ, অষ্টাপঞ্চাশৎ ।

শুদ্ধ সংখ্যাবোধক শব্দ ।

অঙ্ক	নাম	অঙ্ক	নাম
১০	নবতি, নব্বই	১৬	ষোল্লবতি, ছেয়ানব্বই
১১	একনবতি, একানব্বই	১৭	সপ্তনবতি, সাতানব্বই
১২	দ্বিনবতি, বিরানব্বই	১৮	অষ্টনবতি, আটানব্বই
১৩	ত্রিনবতি, তিরানব্বই	১৯	নবনবতি, নিরানব্বই
১৪	চতুর্নবতি, চৌর্যানব্বই	১০০	শত, শ*
১৫	পঞ্চনবতি, পচানব্বই		

প্রকারান্তরে, উনবিংশতি হইতে অষ্টবিংশতি পর্য্যন্ত সংখ্যার পূরণ বিশেষণ বিংশতির'তি লোপ দ্বারাও নিষ্পন্ন হইতে পারে, যথা, উনবিংশতিতম বা উনবিংশ, উনত্রিশৎ হইতে অষ্টপঞ্চাশৎ পর্য্যন্ত সংখ্যার পূরণ তত্তৎ শব্দের অন্ত্য ত্ লোপ দ্বারাও সিদ্ধ হইয়া থাকে, যথা, উনত্রিশতম বা উনত্রিশ; এবং উনসপ্ততি, সপ্ততি, উনাশীতি, অশীতি, উননবতি, নবতি তিন্ন অবশিষ্ট সংখ্যার পূরণ বিশেষণ তত্তৎ সংখ্যার অন্ত্য ই অকারে পরিবর্তন দ্বারাও হইয়া থাকে, যথা,—

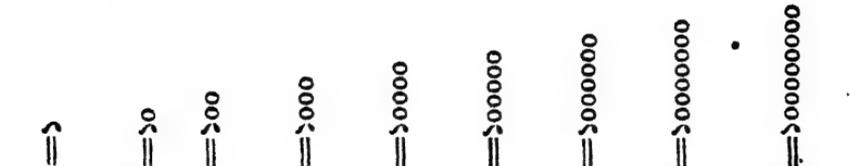
সংখ্যা	পূরণ
একষষ্টি,	একষষ্টিতম বা একষষ্ঠ
ত্রিসপ্ততি,	ত্রিসপ্ততিতম বা ত্রিসপ্ত
চতুরশীতি,	চতুরশীতিতম বা চতুরশীত
পঞ্চনবতি,	পঞ্চনবতিতম বা পঞ্চনবত

সংখ্যার দশ গুণ অঙ্ক সকল ক্রমে লীলাবতীর নিন্ম লিখিত শ্লোকে সুন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে; যথা,—“এক দশ শত সহস্রায়ুত লক্ষ প্রযুত কোটয়ঃ ক্রমশঃ । অর্কবৃন্দমব্জং খর্ক্ব নিখর্ক্ব মহাপদ্ম শঙ্কবস্তুস্মাৎ, জলধিশ্চান্ত্যং মধ্যং পরাঙ্কমিতি দশগুণোগোঁরাঃ সংজ্ঞাঃ” ।

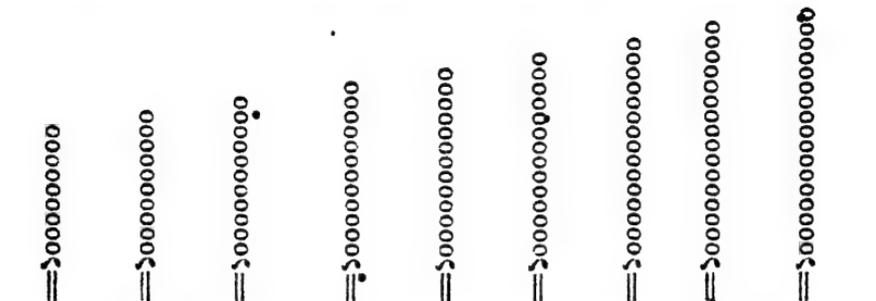
পাঠকের পক্ষে সহজতা নিমিত্তে সন্ধি প্রাপ্ত উক্ত সংখ্যাবাচক শব্দ

* সামান্য কথোপকথনে একাদি সংখ্যার উক্তর, শত শব্দ শো উচ্চারিত হয়, যথা, এক শত না বলিয়া এক শো বলা যায় ।

সকলকে পৃথক করিয়া তন্ত্ৰশব্দ-বোধ্য সংখ্যার সহিত নিম্নে লিখা গেল, যথা,—



 * একং, দশং, শতং, সহস্রং, অযুতং, লক্ষং, প্রযুতং, কোটিং, অর্কুদং,



 অব্জং, খর্কং, নিখর্কং, মহাপদ্মং, শঙ্কুং, জলধিঃ, অন্ত্যং, মধ্যং, পরাঙ্কং, ।

এতদ্ভিন্ন গোণ্ডা, বুড়ি, পণ, চালিসা বা চালসে, কাহন, ও শকরা ফল ও ঘাসের আটি, ও কড়ি উত্যাাদি গণনায় ব্যবহৃত আছে। বিশেষত বস্ত্র যেমন ক্রমিক সংখ্যায় না গণিয়া কুড়ি আদি সংখ্যাতে গণা যায়, তদুপা যাহারা সকল সংখ্যা গণিতে না জানে তাহারা টাকা ইত্যাদি সকল গণ্য বস্তুই কুড়ি আদি সংখ্যায় গণে ।

দিবস ও রাত্রি বোধক বিশেষ্যের পূর্বে সাধুভাষায় উপরিবর্ণিত পূরণ বিশেষণ সকলই প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, প্রথম দিবস, দ্বিতীয় রাত্রি, তৃতীয় বাসর, চতুর্থী রজনী । * কিন্তু রাজকর্ষ্য সম্বন্ধীয় লিখন পঠনে অথবা সামান্য লিখা পড়ায় বা কথোপকথনে দিবস ও রাত্রি বোধক শব্দের পূরণ বিশেষণ প্রথম হইতে চতুর্থ পর্য্যন্ত হিন্দী ভাষা হইতে নীত, এবং নিপাতনে সিদ্ধ, যথা, পহেলা, দোঁসরা, তেসরা চৌটা ।

* বাঙ্গলাতে এই সকল শব্দের অনুসার ও বিসর্গ ত্যাগ করা যায় ।

কথোপকথনে, কখনং শত শব্দের পরিবর্তে শত এবং শো ব্যবহার করা যায়, লক্ষ শব্দ স্থলে লাক বা লাখ বলা যায় । কোটি শব্দ কেবল সংস্কৃত শব্দের বিশেষণ হয়, কিন্তু তৎসংখ্যক ক্রোর শব্দ প্রায় সর্বত্র চলিত । পূর্ক্ববর্তি শব্দের সহিত সংযোগে দ্বি, ত্রি, চতুর্, শব্দের স্থানে ক্রমে দ্বয়, ত্রয়, চতুর্কয় আদিষ্ট হয়, যথা, শব্দ দ্বয়, ভুবন ত্রয়, বেদচতুর্কয় ।

পাঁচ হইতে আটার সংখ্যার উক্ত প্রকার পূরণ বিশেষণ বাঙ্গলা সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ই' যোগে নিম্পন্ন, যথা, মাত-ই', আটার-ই'। উনিশ অবধি (বাঙ্গলা) সংখ্যাবাচক শব্দ আ-কার যোগে (উক্ত রূপ) পূরণ বিশেষণ হয়, ও হইতে পারে, যথা, উনিশা, ত্রিশা, ইত্যাদি।

বিবেচনা।

বোধ হয় উপরি দর্শিত তাবৎ বিশেষণই হিন্দী হইতে গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ই' ভাগান্ত শব্দসকল হিন্দী বা' ভাগান্ত স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ, এবং আ-কারান্ত বিশেষণ সকল হিন্দী ওয়া', বা আ ভাগান্ত পুংলিঙ্গ বিশেষণ বোধ হইতেছে। কিন্তু সে লিঙ্গভেদ বাঙ্গলাতে নাই, যেহেতু ঐ (স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ) বিশেষণ সকল যে কোন লিঙ্গবাচক উক্ত প্রকার বিশেষ্যের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উক্ত প্রকার বিশেষণ সকল সংস্কৃত না হওয়াতে তদুত্তর সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার্য নয়, (এবং ব্যবহার করিলেও সূত্রাব্য হয় না,) এই নিমিত্তে পারসী শব্দ রোজ্ কিয়া আরবী শব্দ তারীখ্ তদুত্তর প্রকাশিত বা উছ থাকে, যথা, দোসরা রোজ্ বই দোসরা দিবস বলা যায় না, এবং ঐ রূপ দ্বিতীয় দিবস বই দ্বিতীয় রোজ্ বা তারীখ্ বলা যায় না।

সামান্য কথোপকথনে পহেলা শব্দ পৈলে, চৌটা শব্দ চৌটো বলা যায়, এবং আকারান্ত শব্দের অন্ত্য আ, একারে পরিবর্তিত হয়, যথা, বিশা স্থলে বিশা বলা যায়।

উপরি দর্শিত সংস্কৃত পূরণ বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গাকারে তিথির বিশেষণ হয়,* এবং ঐ বিশেষ্যের উত্তর তিথি শব্দ কদাচিৎ প্রকাশিত থাকে, যথা, অদ্য পঞ্চমী বা পঞ্চমী তিথি, কিন্তু পঞ্চমী বলিলেই পঞ্চমী তিথি বুঝায়, পঞ্চমী তিথি বলার আবশ্যক নাই এবং প্রায় বলাও যায় না।

এক রূপ সম্পর্ক বিশিষ্ট ভূতা বা ভগিনী সমূহকে সংস্কৃত পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ পূরণ বিশেষণে বিশেষ করা যায় ও যাইতে পারে, যথা, দ্বিতীয় মাতুল, তৃতীয় মাতুল, দ্বিতীয়া ভগিনী, তৃতীয়া ভগিনী, ইত্যাদি; কিন্তু সচরাচর ব্যবহারে রড়, মেজ্জ, বা মধ্যম, সেজ্জ, ন, নতুন (নুতন) ছোট ইত্যাদি বিশেষণ অধিক চলিত।

বিশেষ্যের পর বাঙ্গলা সংখ্যাবাচক বিশেষণ ব্যবহার করিলে ঐ সংখ্যার নিশ্চয়ে সন্দেহ প্রকাশ হয়, যথা, টাকাপঞ্চাশ বলিলে পঞ্চাশ বা ত্রিশকটবর্ত্তি সংখ্যক বোধ হয়।

* কিন্তু প্রথম তিথির বিশেষ নাম প্রতিপৎ ও শুক্ল পক্ষের শেষ তিথির নাম পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণপক্ষের শেষ তিথির নাম অমাবস্যা থাকাতে ঐ তিথি ত্রয়ের পূর্বে প্রথম ও পঞ্চদশী বিশেষণ ব্যবহৃত হয় না।

কখন২ (এক ও এগার হইতে আটার, একান্ন হইতে আটান্ন, ও ঊনআশী হইতে নিরানব্বই পর্য্যন্ত তিন) সংখ্যাবাচক শব্দ উক্ত অর্থে উক্ত রূপে ব্যবহার করিয়া তাহার পর এক শব্দও ঐ অর্থে ব্যবহার করা যায়, যথা, আমাকে এক্ষণে টাকা পঞ্চাশেক হাওলাত দিতে পার? খান^৩ চল্লিশেক কাপড়ের আবশ্যক হইয়াছে। কখন২ বিশেষ্যের পূর্বে সংখ্যাবাচক শব্দকে ব্যবহার করিয়া তৎ পূর্বে গোটা, গুটি, খান, গাছ, বা খান যোগ করিলে ঐ সংখ্যার নিশ্চয়েতে সন্দেহ জন্মে,—যথা, গোটা পঞ্চাশ নৈরু ক্রয় করিয়া আন। গুটি ত্রিশ টাকা হইলে এক্ষণকার খরচ চলে।

এতদ্ভিন্ন, দুই পূর্ণ অথবা একপূর্ণ একভগ্ন সংখ্যা একত্রে ব্যবহার করিলে ঐ দুয়ের এক অথবা তন্মধ্যবর্তী কোন সংখ্যা বুঝায়, যথা, তোমার ইহাতে দুই তিন শত টাকা ব্যয় হইবে অর্থাৎ দুই কিম্বা তিন শত অথবা তন্মধ্যবর্তী কোন সংখ্যক মুদ্রা ব্যয় হইবে। বিশ পঞ্চাশ টাকার আবশ্যক হয় লইয়া যাইও অর্থাৎ বিশ হইতে পঞ্চাশ পর্য্যন্ত যে কোন সংখ্যক মুদ্রার আবশ্যক হয় লইয়া যাইও। তাহার মূল্য তিন টাকা সাড়ে তিন টাকা হইবে, এক আধ^৪ টাকার কমি বেশিতে কিছু আইসে যায় না। কিন্তু এই রূপ অর্থে যে কোন দুই সংখ্যা ব্যবহৃত না হইয়া দুই বিশেষ সংখ্যা একত্রে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ও তাহার জ্ঞান ও ব্যবহার বাঙ্গালীদের স্বভাব সিদ্ধ।

ভগ্নসংখ্যা।

শিকি বা চৌটি (সমান চারি অংশের একাংশ) অর্ধেক, অর্ধ, আধ^৫ (সমান দুই অংশের একাংশ)। তেহাই (সমান তিন অংশের এক অংশ)। সওয়া, দেড়, আড়াই, পৌনে, আনা, পাই ইত্যাদি।

সওয়া, একের অধিক সংখ্যার সহিত সংযুক্ত হইয়া ঐ সংখ্যাতিরেকে এক চৌটির অর্থ বোধক হয়। সার্ক বা সাড়ে* দুইয়ের অধিক সংখ্যার সহিত সংযুক্ত হইয়া তদতিরেকে একের অর্ধ বোধক হয়, পৌনে† একের অধিক যে কোন সংখ্যার সহিত সংযুক্ত হইয়া তাহার এক চৌটি স্থান বোধক হয়।

সার্ক (অর্থাৎ অর্ধ সহ বা যুক্ত) এবং অর্ধ সংস্কৃত হওয়াতে কেবল সংস্কৃত শব্দের সহিতই সংযুক্ত হইয়া থাকে, এবং সাড়ে, ও আধ^৬ শব্দ বাঙ্গলা

* সাড়ে শব্দ সচরাচর সাড়ে লিখিত এবং উচ্চারিত হয়।

† পৌনে বোধ হয় পোওয়া এবং নাই শব্দের সংযোগে ও সংক্ষেপে নিম্পন্ন হইয়াছে।

হওয়াতে সংস্কৃতের সহিত সংযুক্ত হয় না, যথা, সার্ক চতুর্দশ বলাযায় কিন্তু সার্ক চৌদ্দ বলাযায় না, তক্রপ সাড়ে চৌদ্দ বলাযায় কিন্তু সাড়ে চতুর্দশ বলাযায় না, এই রূপ অর্ক মুদ্রা ও আধটাকা।

আধ বা অর্ক শব্দ গণাযায়না এমত বস্তু বোধক শব্দের পূর্বেই প্রায় প্রযুক্ত হয়, কিন্তু অর্কেক তাবৎ প্রকার শব্দের পূর্বেই প্রায় প্রযুক্ত হয়। বস্তুর সমুদয়কে ষোল আনা শব্দে ব্যক্ত করা যায়, এবং তাহার এক চৌটি চারি আনা; অর্কেক আট আনা, তেহাই (সামান্যতঃ) পাচ আনা পৌনে সাত গণ্ডা, তিন চৌটি বার আনা, ষোল ভাগের ভাগ এক আনা, এই রূপ ভাগের পরিমাণক্রমে তঙ্কার ভাগ ব্যবহার করা যায়।

কোন সংখ্যাবাচক শব্দ দ্বিরুক্ত হইলে ঐ সংখ্যার দ্বিগুণ বোধক নাহইয়া তদতিরেকে কোন স্থলে প্রতি শব্দের অর্থবোধক হয় ১, এবং কোন স্থলে কেবল সেই সংখ্যা প্রকাশক হয় ২, যথা, দশ২ জনকে এক২ মোহর দেও ১। কি সেই ক্ষুদ্র কন্মে দশ২ জন লোক লাগাটলে তথাপি তাহা সারা হইল না ২।

সংস্কৃত সংখ্যাবাচক শব্দে ধা যোগ করিলে ঐ শব্দ দ্বারা বোধ্য যত সংখ্যা তত প্রকার ঐ সংস্কৃত শব্দ দ্বারা বোধ হয়, যথা, ত্রিধা, বহুধা।

সচরাচর (কি বাঙ্কলা কি সংস্কৃত) সংখ্যাবাচক শব্দের পর গুণ শব্দ যোগ করিয়া ঐ শব্দ দ্বারা বোধ্য যত সংখ্যা তত গুণপ্রকাশ করাযায়, যথা, দ্বিগুণ বা দুই গুণ, ইত্যাদি।

কোন পরিমিত বস্তু, বা কোন সংখ্যক মুদ্রা, কোন ক্ষুদ্রাংশে ন্যূন হইলে সামান্যতঃ ঐ ন্যূনাংশ উল্লেখ পূর্বক তৎপরিমিত বস্তু বা তৎসংখ্যক মুদ্রা প্রকাশ করাযায়, যথা, পাইকম্ এক টাকা, আনা ঘাইট তিন টাকা, বুড়ি ঘাইট পাচ পণ, ছটাক কম পাচ শের।

সংখ্যাবাচক বিশেষণের বিশেষ্য প্রকাশিত না থাকিলে ঐ উহ বিশেষ্যে প্রযুক্ত্য টা আদির যে প্রত্যয় তাহা ঐ বিশেষণে প্রযুক্ত হয়, যথা, কয় খান বাঁস চাও—এই প্রশ্নের উত্তরে কুড়ি খান চাই বলা যাইতে পারে।

ভাববাচক শব্দ।

যে শব্দ দ্বারা কোন পদার্থের ভাব প্রকাশ হয়, তাহার নাম ভাববাচক।

গুণবাচক বিশেষণ এবং সর্ধিক্যাংশ বিশেষ্য শব্দেরি প্রায়

ভাব প্রকাশ হওয়াতে ভাববাচক শব্দের উৎপত্তি কেবল উক্ত দুই প্রকার শব্দ হইতে হয় ।

বাক্যলায় ব্যবহৃত সংস্কৃত ভাববাচক শব্দের সাধন ।

সংস্কৃত বিশেষণ ও বিশেষ্য শব্দে সচরাচর তা ও ত্বং* প্রত্যয় যোগ দ্বারা তত্তদ্ভাব বাচক শব্দ নিষ্পন্ন হয় ।

কতিপয় শব্দে অ, এবং য প্রত্যয়ও (ভাববাচক শব্দ সাধনার্থ) যুক্ত হইয়া থাকে, যথা,—

বালক	বালকতা	বালকত্ব	
গুরু	গুরুতা	গুরুত্ব	গৌরব
শূর	শূরতা	শূরত্ব	শৌর্য্য
বীর	বীরতা	বীরত্ব	বীর্য্য
ধীর	ধীরতা	ধীরত্ব	ধৈর্য্য
কুলীন	কুলীনতা	কুলীনত্ব	কৌলীন্য

বর্ণবাচক এবং আর কতিপয় শব্দের ভাব (ইমন্) ইমা প্রত্যয়ের যোগেও হইয়া থাকে, যথা,—

রক্ত	রক্তিমা	রক্ততা	রক্তত্ব	
শুক্ল	শুক্লিমা	শুক্লতা	শুক্লত্ব	শৌক্ল্য
লঘু	লঘিমা	লঘুতা	লঘুত্ব	লাঘব
গুরু	গরিমা	গুরুতা	গুরুত্ব	গৌরব

অন্য ভাববাচক শব্দের সাধন ।

আই, মি, আমি, উমি, এবং তামি প্রত্যয়ের যোগে উক্ত রূপ ভাববাচক শব্দ নিষ্পন্ন হয় ।

ভাল, বড়, বামন, পোক্ত, শক্ত এবং আর কতিপয় শব্দে আই যুক্ত হয়, যথা, ভালাই, বড়াই, বামনাই, শক্তাই, পোক্তাই ।

মি, আমি, উমি, ও তামি সচরাচর বাক্যলা শব্দে এবং কখন ২ অসম্ভাস্ত ব্যক্তি বোধক শব্দে বা তদ্বিশেষণে যুক্ত হয়;—বিশেষ এই যে আকারান্ত বা হসন্ত শব্দের পর আমি যুক্ত হয় ১, সংযুক্ত হসন্ত শব্দের উত্তর তামি বা আমি, এবং উ বা উকারপূর্বক যুক্ত হসন্ত শব্দের পর

* এই অনুস্মার বাক্যলায় বর্জিত ।

† গৌরব শব্দে গুরু শব্দের উ প্রথম, ও হইয়া পরে অকারের পূর্বে অব্ হইয়াছে ।

উমি এবং কখনং তামি যুক্ত হয়, এতদ্ভিন্ন অন্য বর্ণান্ত শব্দের পর মি যুক্ত হয়, যথা, তাঁড়ামি, পাংলানি, নষ্টামি, বা নষ্টতামি, ছুঁমি, ছুঁতামি, গাদামি, ছেলেমি, ফসকেমি ।

ঠানরাদি কতিপয় শব্দের ভাব বিশেষে আলি প্রত্যয় যোগে হয়, যথা, ঠানরালি, ঘটুকালি, নাগরালি, চতুরালি ।

ব্যবসায় বা বিষয় কার্যাসূচক পদবীর উত্তর গিরি* প্রত্যয় যোগ করিলে তদ্ভাব প্রকাশ হয়, যথা, মুছরি-গিরি, কেরানী-গিরি ।

বাঙ্কলায় ব্যবহৃত পারসী ও আরবী শব্দ ঙ্গি-কারান্ত নাহইলে তাহার ভাব প্রকাশার্থে ঙ্গি যুক্ত হয়, যথা, সওদাগর—সওদাগরী, হাকিম—হাকিমী ।

কতক গুলি আরবী শব্দের আরবী ভাব বাচক রূপও বাঙ্কলাতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,—

শব্দ	ভাব বাচক ।	
	পারসী	আরবী ।
লায়েক	লায়েকী	লিয়াকৎ ।

বাঙ্কলায় ব্যবহৃত কতিপয় ইংরাজি শব্দে উক্ত ঙ্গি যুক্ত হয়, যথা, মাসটর—মাসটরী, ডাক্তর—ডাক্তরী ।

পনা বা পানী প্রত্যয়ের যোগে কতিপয় শব্দের ভাব প্রকাশ হয়, যথা, এই রূপে ধূর্তরাজ করে ধূর্তপনা । ভারতের গুণপানা বুঝ গুণী জনা ।

অপভ্রাংগ শব্দ বা সংজ্ঞা ।

পূর্বোক্ত ষ্ণ প্রত্যয়ের অ, ষ্ণ প্রত্যয়ের ই, কিম্বা ষ্য প্রত্যয়ের য়, অথবা ষ্ণয় প্রত্যয়ের এয়, কোন ব্যক্তির (সংস্কৃত) নামে যুক্ত হইলে তদ্রূপ নিম্নপদ অনেক স্থানে তদপত্যবোধক হয়, যথা,—

বসুদেব+ষ্ণ=বাসুদেব	অর্থাৎ	বসুদেবের সন্তান ।
রঘু+ষ্ণ=রাঘব	”	রঘুর সন্তান ।
কৃষ্ণ+ষ্ণ=কাষ্ণ	”	কৃষ্ণের সন্তান ।
গগ+ষ্ণ=গাগ্য	”	গগের সন্তান ।

* গিরি প্রত্যয় পারসী হইতে নীত, ঐ ভাষায় ইহার রূপ গরী । বক্তা বিরক্ত হইলে কখনং সম্পর্ক বোধক শব্দের উত্তর গিরি প্রত্যয় ব্যবহার করে, যথা, গুরু-গিরি, কর্তা-গিরি ।

† ষ্ণ ইং প্রত্যয় যোগে শব্দের ঐন্ড, অ, আ, ই, বা ঙ্গি-কারের লোপ হয়, এবং প্রথম স্বরকে বৃদ্ধি প্রাপ্ত করায়, ৮৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

উক্ত রূপ অপত্যবাচক কএক প্রকার শব্দের মধ্যে যু প্রত্যয়ের যোগে নিম্পন্ন শব্দ সকল বাঙ্গলাতে এক্ষণে অপত্যবাচক রূপে সচরাচর চলিত না হইয়া বিশেষ নাম রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা, রঘুর সম্ভান নয় যে তাহার নাম রাঘব রাখা যাইতেছে, এবং তদ্বীপরীতে রাঘবের পুত্রের নামও রঘু রাখা যাইতেছে।

১. ব্যক্তির পদবীতে জননার্থক ধাতু যোগদ্বারা অপত্যবাচক শব্দ সিদ্ধ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে জন্ ধাতুর জ ভাগ যোগে নিম্পন্ন অপত্যবাচক পদসকল বাঙ্গলায় অধিক চলিত, যথা, ঘোষ-জ, দত্ত-জ, মিত্র-জ।

উক্ত রূপ শব্দের অনুরূপে পো, কী ইত্যাদি বাঙ্গলা অপত্যবাচক শব্দ ব্যক্তির পদবীবোধক শব্দে যুক্ত হইয়া তদপত্যবোধক হয়, যথা, দাসের পো, ঘোষের কী।

যে সকল ব্যক্তি সম্ভ্রান্ত নয়, অথচ বয়োধিকতা বা স্ত্রী জ্ঞাতিত্ব প্রযুক্ত অথবা অন্য কারণে তাহাদের নামোচ্চারণ দেশীয় নীত্যনুসারে উচিত হয় না, তাহাদের নীচ অথচ নিকট সম্পর্কীয় কোন ব্যক্তির নামের পর তাহাদের সম্পর্ক সূচক শব্দ যোগ দ্বারা তাহারদিগকে আস্থান বা উল্লেখ করা যায়, যথা, রূমের মা, যাহুর বাপ, দিনর দিদি, উদোর আই ইত্যাদি।

ক্রিয়ার বিশেষণ।

যে শব্দদ্বারা ক্রিয়ার বিশেষ বর্ণনা হয়, তাহার নাম ক্রিয়ার বিশেষণ।

ক্রিয়ার সম্পন্নতা প্রধানতঃ তিন প্রকারে বর্ণনা করা যাইতে পারে।—অর্থাৎ যে স্থানে, যে সময়ে, ও যে প্রকারে সম্পন্ন হয় প্রধানতঃ তাহাই বিশেষ করিয়া বলাগিয়া থাকে, অতএব ক্রিয়ার বিশেষণ প্রধানতঃ তিন প্রকার,—স্থানসম্বন্ধীয়, কালসম্বন্ধীয়, ও প্রকার সম্বন্ধীয়। যথা,—তিনি যে শীঘ্র চলিতেছেন এখনি সেখানে গৌছিবেন। তুমি এমত শীঘ্র লিখিতে কবে পারিবে?। শুন রাজা সাবধানে, পূর্বে ছিল এইখানে বীরসিংহ নামে বর পতি। মন্দর গতি ঘনং হাত লাড়া, ভুলিতে বৈকালে কুল গেল সেই পাড়া।

ক্রিয়ার বিশেষণসমূহ মধ্যে অবিকল সংস্কৃত যে সকল, অথবা অন্য ভাষা হইতে গৃহীত অথচ এদেশীয় লোকের শুদ্ধ রূপে জ্ঞাত নয় যে সকল তাহাই বড় অক্ষরে নিম্নে প্রকটিত হইল, তন্মিত্তি যে ক্রিয়ারবিশেষণ বাঙ্গলা বা বাঙ্গলাবলিয়া সচরাচর ব্যবহৃত, অথচ তাহার বর্ণনা ফলদায়ক, তাহা ক্ষুদ্রাক্ষরে তন্মিত্তি বর্ণিত হইল।

কাল সম্বন্ধীয় ক্রিয়ারবিশেষণ।

অগ্রে, অব-শেষে, কালে,* যথাকালে, কন্মিন্‌কালে, এক্ষণে ক্ষণে২, তৎক্ষণাৎ, অনুক্ষণ, বারম্বার, যৎকালীন, তৎকালীন।

* কাল, ক্ষণ, বার, দিন, বেলা কালীনআদি শব্দের যোগে অথবা তন্ত্ৰে অধিকরণ কারকীয় রূপ (কালে, ক্ষণে, বারে, ও বেলায়) যোগ দ্বারা অনেক ক্রিয়াবিশেষণ পদ নিম্পন্ন হয়। তন্মধ্যে কাল, এত, অত, কত, তত, যত, সৰ্ব্ব, ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, ও সংখ্যাবাচক শব্দ পূৰ্ব্বক সময়বোধক শব্দে এবং আর কতিপয় শব্দে যুক্ত হয়। ক্ষণ বা ক্ষণে, ক্ষণাদি ভিন্ন, উপরোক্ত শব্দ সকলে, আর এই, ঐ, প্রতি, এবং কতিপয় বিশেষণে, এবং (পদোত্তে) কখন২ কোন, যে, যেই, সে, সেই শব্দে যুক্ত হয়। বার এবং বারে বিশেষণ ভিন্ন উপরোক্ত শব্দে এবং সংখ্যাবাচক শব্দে যুক্ত হয়। কালে—সংখ্যা বাচক ভিন্ন উপরোক্ত শব্দ সকলে, অ, স, বি, টৈ শব্দে, এবং কতিপয় বিশেষণ শব্দে যুক্ত হয়।

ক্ষণ বা ক্ষণে, এবং কাল বা কালে এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ এই যে ক্ষণ বা ক্ষণে এক দিবারাত্রির কোন সময় বুঝায়, কিন্তু কাল বা কালে শব্দে এক দীর্ঘ সময় বুঝায়, এবং সে সময় এক দিবারাত্রি হইতে অধিক বই প্রায় অল্প বুঝায় না।

ক্ষণ, কাল, বারআদি শব্দ যোগে নিম্পন্ন বিশেষণ এবং ঐ সকলের অধিকরণ কারকীয় রূপ সংযোগে সিদ্ধ বিশেষণের মধ্যে বিশেষ এই যে শেষ প্রকার বিশেষণ দ্বারা বোধ্যকালে তদ্বিগেষ্য ক্রিয়ার কৰ্ম্ম সমগ্র কৃত হইয়াছে এমত বুঝায়, কিন্তু প্রথম রূপ বিশেষণে তেমত বুঝায় না,—যথা, তিনি সেই ঔষধ তিন বারে খাইয়াছেন বলিলে, তিন বারে সেই ঔষধের তাবৎ খাইয়াছেন বুঝায়, কিন্তু তিনি সেই ঔষধ তিন বার খাইয়াছেন বলিলে তাহা বুঝায় না।

কখন২ ঐ দুই প্রকার বিশেষণের স্বার্থে অনেক ভেদ বুঝায়, যথা, আমি তিন দিন আসিয়াছি ও তিন দিনে আসিয়াছি।

অনু-দিন, চির-কাল, চির-দিন, বেলা-য়,* সময়ে,† দকা-দকা‡
দকায়-দকায়, দকায়ৎ, প্রথমতঃ মধে, মধ্যে, মাঝে, মাঝে২ ।
প্রাক্-কালে,§ এ-খন॥ তবে,¶ এ-বে** । যদা, কদা, সদা,

কাল, কখন২ ক্ষণ শব্দের পরে এবং কোন সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বক মুহূর্ত্ত, দণ্ড, প্রহর, দিন, দিবস, সপ্তাহ, মাস, এবং বৎসর শব্দের পরেও ব্যবহৃত হয়, যথা, ক্ষণকাল, এক মুহূর্ত্ত কাল, ইত্যাদি ।

কালীন শব্দ বাঙ্গলায়, ৭ বা ৯-কারান্ত বাঙ্গলা ও সংস্কৃত নাম ঋতুর সহিত, আর যদ্, ও তদ্ শব্দের সহিত, এবং সামান্যতঃ কখন২ সে, সেই, আর ঐ শব্দের সহিত সংযোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং কালে ইতি অর্থ বোধক হয়, যথা, গমনকালীন, ধরণকালীন, যৎকালীন ইত্যাদি — অর্থাৎ গমন-কালে ইত্যাদি ।

* বেলা শব্দ প্রথমাস্ত বা অধিকরণীয় রূপে ভোর, সন্ধ্যা, সাঁঝ, রাত্রি বা রাত্ শব্দের ও আকারান্ত নাম ঋতুর ষষ্ঠাস্ত রূপের পর, এবং এ, ও এই, ঐ, বিহান, ভোর, সন্ধ্যা, বিকাল বা টৈকাল, সকাল, দুপুর, এত, অত, যত, তত, কত, কোন্ শব্দের পর ব্যবহৃত হয় । এবং দিবস ভিন্ন কালবোধক শব্দের সহিত সংযুক্ত না হইলে দিবাকাল বোধকই হয়, যথা, দুপুরবেলা, এবেলা, ওবেলা ।

† সময়, অধিকরণ রূপে অন্যশব্দের সহিত সংযুক্ত হইয়া অনেক স্থলে ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, যথা, অ-সময়ে, সে-সময়ে, ।

‡ দকা শব্দ আরবী ভাষা হইতে নীত হইয়া বার শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, তিন-দকা অর্থাৎ তিন বার ।

§ প্রাক্-কালে প্রায় শব্দের ষষ্ঠাস্ত রূপের পরই ব্যবহৃত হয়, যথা, সন্ধ্যার প্রাক্-কালে ইত্যাদি ।

॥ বোধ হয় এখন আদি শব্দের খন ভাগ (সংস্কৃত) ক্ষণ শব্দের অনুরূপ । খন, প্রায় সংযুক্ত রূপেই ব্যবহৃত হয়, এবং তদবস্থাতে প্রায় এত, অত, যত, কত, তত, এবং বিশেষণ সর্জনামের স্তুহিতই ব্যবহৃত হয়, যথা, এতক্ষণ, যতখন যখন, তখন, ইত্যাদি ।

¶ তবে আদি বে ভাগান্ত শব্দ বিশেষণ সর্জনামে বে যোগ দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে, যথা, য-বে, ক-বে, এ-বে । যেমন খন ভাগান্ত শব্দের খন ভাগ সময়বাচক, তেমন বে ভাগান্ত শব্দের বে দিবস বাচক, যথা,— যখন শব্দ যেসময় বোধক হয়, তথা যবে শব্দ যে দিবস বোধক হয় ।

** এবে শব্দ পদ্যোতে ব্যবহৃত । •

প্রকার আদি সম্বন্ধীয় ।

এমত, এমন, যথাশক্তি* কাল্মননোবাক্যে, অন্তঃকরণের সহিত, মনের সহিত, এতাবতা, তদনুসারে, তদনুকূপে, যদনুসারে, যদনুকূপে,† ভাগাক্রমে, ভাগ্যে, ভাগে২, কাৰ্য্যে, তদ্ভিন্ন, এতদ্ভিন্ন, ক্রমে, ক্রমশঃ, ক্রমে২, অম্পে,২ অম্পশঃ, একৈকশঃ পর্যায়ক্রমে,† মুখে, মুখস্থ, অধিক, অধিকত্ব, নূনাদিক, নূনাতিরেক, অম্পবিস্তর, কমবেশ, সূত্রাং, অতি, অতিশয়, অত্যন্ত, যৎপরোনাস্তি, নিতান্ত, নিদানে, একান্ত, হৃদ্যে, তাহৃদ্যে, দৈবে, দৈবাৎ, দৈবযোগে, অকস্মাৎ, আচম্বিতে, হট্যাৎ, সহসা, পরস্পর, পরস্পরে, অন্যোনা, উত্তরোত্তর, পরস্পরা, বৃথা, অনর্থক, নিরর্থক, নাহক, হক-না-হক, সবে, সবেমাত্র, মূলে, অন্যথা, সর্কথা, নন্তবা, নচেৎ, শুদ্ধ, কেবল, খামখা, খানখা, বরাবর, অতি-কম, নানসংখ্যা, সত্য২, উভয়তঃ, ফলতঃ, বস্তুতঃ, নামতঃ, সঙ্ক্ষেপতঃ‡ ।

এতদ্ভিন্ন, ক্রিয়ার বিশেষণ পদ নিম্পাদনের তিন সাধারণ নিয়ম বা উপায় আছে—

১ গুণবাচক বিশেষণ বা বিশেষণসর্কনামে রূপে যোগদ্বারা, যথা, মন্দ-রূপে, এ-রূপে ।

২ বিশেষ্য শব্দে পূর্কক বা পুরসর যোগ দ্বারা, যথা, বিনয়-পূর্কক, নমতা-পূর্কক, সন্মান-পুরঃসর, গৌরব-পুরঃসর ।

৩ বিশেষণে করিয়া শব্দের যোগ দ্বারা, যথা, ভাল-করিয়া (লিখ), কেমন-করিয়া (আইলেন) ।

* অনেক বিশেষ্য শব্দের প্রথমান্ত রূপে যথা শব্দ যুক্ত করিয়া ঐ-সংযুক্ত পদ সকল ক্রিয়ার বিশেষণরূপে ব্যবহার করা যায়, যেমন, যথা-সাধ্য, যথা-যোত্র, ইত্যাদি ।

† অনুসারে, অনুকূপে, ও ক্রমে যোগদ্বারা অনেক ক্রিয়া-বিশেষণ নিম্পন্ন হয়, যথা, সময়ানুসারে, সংস্কৃতানুসারে, কপালক্রমে, ইত্যাদি ।

‡ পূরণার্থক বিশেষণ, এবং আর কতিপয় শব্দে (তস্ বা) তঃ প্রত্যয় যোগে ক্রিয়ার বিশেষণ নিম্পন্ন হয়, যথা, প্রথমতঃ, দ্বিতীয়তঃ, উভয়তঃ, ইত্যাদি ।

বিশেষণে ও বিশেষণসৰ্বনামে যেমন রূপে প্রযুক্ত হয়, তেমন রূপ শব্দও যুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু বিশেষ এই যে বিশেষণে রূপ শব্দ যুক্ত হইলে ঐ সংযুক্ত পদ প্রায় ক্রিয়ার বিশেষণই হইয়া থাকে, যথা, তাঁহার যে বিষয় আছে তাহাতে ভাল-রূপ (অর্থাৎ ভাল রূপে) চলিতে পারে।

কিন্তু বিশেষণসৰ্বনামে যুক্ত হইলে তক্রপ সংযুক্ত পদ প্রায় বিশেষণ রূপেই ব্যবহৃত হয়, যথা, এ-রূপ মনুষ্য আর দৃষ্ট হয় না।

এ, ও, সে, যে, কি, কেমন, ও কোন্ শব্দের পর রূপে ও রূপ শব্দের স্থলে কখনই প্রকারে ও প্রকার ব্যবহৃত হয়, যথা, আমি সেখানে কিপ্রকারে বা কিরূপে যাই? কিরূপ বা কিপ্রকার করিবে?।

(সংস্কৃত) অনট প্রত্যয়ের অন ভাগান্ত পদে পূর্বক যুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হয় যে সংযুক্ত পদ তাহা বাঙ্গলায় সামান্যতঃ ত্বাচ বা ইয়া ভাগান্ত ক্রিয়া পদের অর্থে ব্যবহৃত হয়, যথা, গমন-পূর্বক ও গমন-করিয়া বা গিয়া প্রায় একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ক্রিয়ার বিশেষণের মধ্যে অনেক দ্বিরুক্ত হইয়া (তন্মধ্যে) কতিপয় বহুব্রুবোধক, এবং বক্রী কিছু ভিন্নার্থবোধক হয়, যথা, এই-এই-রূপে, বেলায়ই।

বিশেষণ সৰ্বনামের পর রূপে বা প্রকারে যোগদ্বারা, এবং যেমন, তেমন, এমন, শব্দের উত্তর করিয়া যোগদ্বারা নিষ্পন্ন যে বিশেষণ পদ সমূহ তাহার দ্বিরুক্তিতে কেবল প্রথম শব্দই দ্বিরুক্ত হইয়া থাকে, যথা, এই-এই-রূপে, সেই-সেই-প্রকার যেমনই করিয়া।

রূপে, প্রকারে, বা করিয়া সংযোগে নিষ্পন্ন আরই ক্রিয়া-বিশেষণ প্রায় দ্বিরুক্ত হয় না।

তঃ প্রত্যয় বা পূর্বক যোগে নিষ্পন্ন ক্রিয়া-বিশেষণ দ্বিরুক্ত হয় না।

(সংস্কৃতে) পূর্বক শব্দ পূর্বশব্দে বহুব্রীহি সমাসে ক প্রত্যয়ের যোগে নিষ্পন্ন, কিন্তু বঙ্গভাষায় পূর্বকশব্দ সামান্যতঃ ক্রিয়া-বিশেষণীয় প্রত্যয় রূপে ব্যবহৃত, (যথা পূর্ব, দৃষ্টান্তেই প্রকাশ); সংস্কৃতে যে শব্দে পূর্বক যুক্ত হয় তদ্বোধ্য যাহা তাহা তৎপরবর্ত্তি ক্রিয়ার পূর্ববর্ত্তি বা পূর্বে কৃত ক্রিয়া ব্যবহৃত বোধ হয়, যথা, তিনি নমস্কার-পূর্বক নিবেদন করিলেন অর্থাৎ তিনি নিবেদন করিলেন—যে নিবেদনের পূর্ববর্ত্তি বা পূর্বে কৃত হইয়াছে তাহার নমস্কার, অর্থাৎ নমস্কার করিয়া নিবেদন করিলেন।

অনেক স্থানে হাজার শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, এবং যখন হাজার শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তখন প্রায় বাক্যের প্রথম ভাগে

ব্যবহৃত ও তৎ পরভাগে তবু বা তথাপি শব্দ স্থাপিত হইয়া থাকে, যথা, দুষ্কর্মে-কে হাজার গোপন কর তবু গুপ্ত থাকে না।

যে রূপ গুণবাচক বিশেষণের অর্থের তার তম্য হয়, তদ্রূপ অনেক ক্রিয়া-বিশেষণের অর্থেরও তার তম্য হইয়া থাকে, কিন্তু বিশেষ এই যে ক্রিয়ার বিশেষণ সংস্কৃত হইলেও তাহাতে প্রায় তার তম প্রত্যয় যুক্ত হয় না, কিন্তু অপেক্ষা, চেয়ে, বা হইতে শব্দের পরে প্রয়োগ দ্বারা, অথবা অধিক, আরো, অতি, অতিশয়, বা অত্যন্ত শব্দের পূর্বে যোগ দ্বারা অর্থের তার তম্য হয়, যথা, রাম হইতে শ্যাম সকালে অসিয়াছেন, আরো নিকটে আইস, অতিদূরে যাইও না।

বিবেচনা।

বিবেচনা করিলে বোধ হইবে যে অনেক বিশেষ্য শব্দ ও বিশেষণ শব্দ অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হইয়া অধিকাংশ ক্রিয়ার বিশেষণ হইয়াছে।

অর্থাৎ এ, য়, ও তে, ভাগান্ত শব্দ সকল তন্তঃ ভাগের পূর্বে সংস্থিত শব্দের অধিকরণ কারকীয় রূপ, যথা, এখানে—এখান শব্দের অধিকরণীয় রূপ, কোথায়—কোথা শব্দের অধিকরণীয় রূপ। এবং কতিপয় শব্দ প্রকাশতঃ অধিকরণীয় রূপবিশিষ্ট না হইয়াও তদর্থ গৃহীত হইয়াছে, যথা, তথা শব্দ তথায় ইতি অর্থে ক্রিয়ার বিশেষণ হইয়াছে।

যে সকল বিশেষ্য বা বিশেষণ শব্দ অধিকরণরূপে ক্রিয়ার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত, তাহা অধিকরণ, সম্বন্ধ ও অপাদান ভিন্ন অন্য কারকে ব্যবহৃত হয় না। তন্মধ্যে খন (বা ক্ষণ) ও প্লা ভাগান্ত শব্দের ষষ্ঠ্যন্তরূপ প্রায় কার যোগে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, এবং অধিকরণ এ, তে, ও য়, আর অপাদান হইতে যোগদ্বারা হইয়া থাকে, যথা, ওখান-কার, তথা-কার, ওখানে বা ওখানেতে, তথা-স্থ; ওখান-হইতে, তথা-হইতে।

ৰূপে, রূপ, প্রকারে, প্রকার, পূর্বক, ও পুরস্কার ভাগান্ত ক্রিয়ার বিশেষণসকলের এবং উক্ত রূপ ক্রিয়া-বিশেষণ সকলেরও ষষ্ঠ্যন্তরূপ আৱশ্যক মতে এর বা র যোগ দ্বারাও হয় বা হইতে পারে।

খান ভাগান্ত শব্দ সকল কখনই কেবল টা, টী যোগে ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, যথা, ওখান-টা যাইওনা, এখানটী এমন করিলে কেন?

সূক্ষ্ম বিবেচনা করিলে বোধ হইবে যে খন, বে, দা, খানে, থা, ত্র, মত, মন, ও মনে ভাগান্ত বিশেষণসকল, এবং ত ভাগান্ত পরিমাণ

বোধক বিশেষণসকল এই ভাগ প্রথম পুরুষীয় সৰ্বনামে অথবা বিশেষণ সৰ্বনামে যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। তন্মধ্যে দা,* সময়বোধক হয়, থা,† জ্ঞ, খানে, ও ম্নে, স্বীন বোধক, মত বা মন প্রকারবোধক, ত পরিমাণ বোধক, এবং বে‡ দিবস বোধক হয়।

দা,* থা ও জ্ঞ সংস্কৃত সৰ্বনাম যদ্, তদ্, ইদম্, কিং, এবং অন্য ও সৰ্ব্ব শব্দে যুক্ত হয়, দা, থা, জ্ঞ সংযোগে যদ্ ও তদ্ শব্দের দ্ লুপ্ত হয়, কিং শব্দ দা সংযোগে ক হয়, এবং জ্ঞ সংযোগে কু, হয়, ইদম্ শব্দ জ্ঞ যোগে অ হয়, যথা, যদ্+দা=যদা, তদ্+দা=তদা, কিং+দা=কদা; যদ্+থা=যথা, তদ্+থা=তথা, যদ্+জ্ঞ=যত্র, তদ্+জ্ঞ=তত্র, কিং+জ্ঞ=কুত্র। ইদম্+জ্ঞ=অত্র,।

কোথা ও এথা শব্দ সংস্কৃত না হওয়াতে বোধ হয় যে বাঙ্গলা কোন্ এবং এ শব্দে থা যোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে।

খন, ত, মন, মত, বে, ও ম্নে ভাগান্ত শব্দ সকল সংস্কৃত নয়, বাঙ্গলা এ, ও, সে, যে, এবং কোন্ শব্দে এই সকল ভাগ সংযোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে।

খন আদি সংযোগে ও, সে, যে, এবং কোন্ শব্দের আকৃতির কিয়দংশে বিকৃতি হইয়া থাকে, যথা,—

সে শব্দ, খন, বে, আর ত যোগে ত হয়;—এবং মত, ও মন যোগে তে হয়, যথা,—ত-খন, ত-বে, ত-ত; তে-মত, তে-মন।

ও শব্দ মত, মন, ম্নে, এবং ত যোগে অ হয়, যথা, অ-মত, অ-মন, অ-ম্নে, অ-ত।

কোন্ শব্দ খন, বে আর ম্নে, যোগে ক হয়, যথা,—ক-খন, ক-বে, ক-ম্নে।

কি শব্দ মন, ও মত যোগে কে হয়, এবং ত যোগে ক হয়, যথা,—কে-মত, কে-মন, ক-তঃ।

যে শব্দ খন, বে, এবং ত যোগে য হয়, যথা,—য-খন, য-বে, য-ত।

* জ্ঞ ও দা এক শব্দেও যুক্ত হইয়া থাকে, যথা, একদা, একত্র। এতদ্ ও অন্য শব্দে দা যুক্ত হয় না।

† কিন্তু সৰ্ব্ব শব্দে ও অন্য শব্দে থা যুক্ত হইলে প্রকার বোধক হয়।

‡ এ শব্দে বে যুক্ত হইলে সময় বোধক হয়, যথা, এবে, অর্থাৎ এক্ষণে বা এসময়ে।

§ যত, ও কত শব্দ সংস্কৃত যতি ও কতি শব্দের বিকারও বলা যাইতে পারে।

বিশেষণীয় বিশেষণ ।

অতি, অতিশয়, অত্যন্ত ইত্যাদি কৃতিপয় শব্দ গুণবাচক এবং ক্রিয়ারবিশেষণের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, অতি-উত্তম, অতি-সকালে, অতিশয়মন্দ, অত্যন্তনিষ্ঠুররূপে, অতএব এই রূপ শব্দ সমূহ এতদবস্থায় বিশেষণীয় বিশেষণ উক্ত হয় ।

পঞ্চম পারচ্ছেদ ।

সর্বনাম ।

যে শব্দ কোন বস্তুর নামের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম সর্বনাম ।

বাক্সলা সর্বনামের স্ত্রীলিঙ্গে ও পুংলিঙ্গে আকার ভেদ নাই, অতএব তাহা যে লিঙ্গবাচক শব্দের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত হয় সেই লিঙ্গেই কল্পনা করা যায় ।

যেপ্রকারশব্দের নিমিত্তে যে নিয়ম করানিয়াছে তাহা সেই প্রকার নামের স্থানে ব্যবহৃত সর্বনামেও খাটিবে ।

এক্ষণে জানা কর্তব্য যে পুরুষ (বা ব্যক্তি) তিন প্রকার, অর্থাৎ যাহার সম্বন্ধে বা বিষয়ে উক্তি করা যায় সে সংস্কৃতে প্রথম পুরুষ, যাহার প্রতি উক্তি করা যায় সে মধ্যম পুরুষ, এবং যে ব্যক্তি উক্তি করে সে উত্তম পুরুষ, সুতরাং বাক্সলাতেও তদনু-রূপে তক্রপ ।

ইউরোপীয় ভাষাসকলে উত্তমপুরুষকে প্রথম ব্যক্তি, মধ্যমপুরুষকে দ্বিতীয় ব্যক্তি, এবং প্রথমপুরুষকে তৃতীয় ব্যক্তি বলা যায়। কিন্তু সংস্কৃত খাতুরূপে তৃতীয়ব্যক্তি সম্বন্ধীয় ক্রিয়াপদ প্রথমে ব্যবহৃত হওয়াতে ঐ সকল ক্রিয়াপদকে, এবং তন্ত্বেকর্তাদিকে সংস্কৃতে প্রথম পুরুষ বলা যায়, দ্বিতীয় ব্যক্তি সম্বন্ধীয় ক্রিয়াপদ মধ্যে লিখিত হওয়াতে তাহা ও তৎকর্তাদি মধ্যম পুরুষ বলা যায়, এবং যেহেতু কোন ব্যক্তি আপনাকে অধম বলিয়া জানেনা, প্রত্যুত সকলেই প্রায় কোন না কোন রূপে আপনাকে উত্তম করিয়া মানিয়া থাকে, এই হেতু বোধ হয় যে প্রথম ব্যক্তি অর্থাৎ বক্তা, উত্তম পুরুষ বলিয়া খাত হইয়াছে, অতএব তৎ সম্বন্ধীয় ক্রিয়াপদকে তদনুরূপে উত্তম পুরুষ বলিতে হইয়াছে। আরবী ও পারসী ইত্যাদি আসিয়াখণ্ডের আরও প্রধান ভাষাতেও ক্রিয়াপদ ও সর্বনামাদি স্থাপন ও ব্যবহারের ক্রম সংস্কৃতানুরূপ।

ব্যক্তির পদানুসারে একই পুরুষীয় সর্বনাম তিন প্রকার, অর্থাৎ উৎকর্ষ-বোধক, সাধারণ, এবং অপকর্ষ-সূচক;—সন্তান্ন এবং গুরুলোকের নামের পরিবর্তে, অথবা কোন ব্যক্তির সন্তুমার্থে তাহার নামের পরিবর্তে উৎকর্ষবোধক সর্বনাম ব্যবহৃত হয়। যে ব্যক্তিকে না সন্তুম করা অভিপ্রেত, না অসন্তুম করা মনস্থ হয় তাহার নামের পরিবর্তে সাধারণ (অর্থাৎ না গৌরববোধক না অগৌরবসূচক) সর্বনাম ব্যবহৃত হয়, এবং যাহাকে সন্তুম করা মনস্থ না হয় প্রত্যুত আপনা হইতে কোন না কোন রূপে নীচ জানাইতে হয়, তাহার নামের পরিবর্তে অপকর্ষসূচক সর্বনামই প্রায় ব্যবহার করা গিয়া থাকে।

উত্তম পুরুষীয় সর্বনাম আমি; ইহা উক্ত তিন পদস্থ ব্যক্তিই আপন নামের পরিবর্তে ব্যবহার করিয়া থাকে। ইতর লোকের মধ্যে কেহই আমি স্থলে মুই বলিয়া থাকে। কিন্তু পদ্যেতে মুই ও আমি-র মধ্যে তাদৃক ইতর বিশেষ নাই, অতএব রূপেই প্রায় ব্যবহার করা গিয়া থাকে। মধ্যম পুরুষে উৎকর্ষসূচক সর্বনাম আপনি, সাধারণ তুমি, অপকর্ষবোধক তুই।

প্রথম পুরুষীয় সর্বনাম প্রথমতঃ ব্যক্তির তিন পদানুসারে প্রক্কারান্তর, আবার ঐ প্রত্যেক প্রকার ব্যক্তির অবস্থানানুসারে তিন প্রকার। অর্থাৎ ব্যক্তি যদি নিকটে অথবা আরও ব্যক্তি হইতে নিকটে অবস্থিত হয় তবে তাহার নামের পরিবর্তে

(প্রধানতঃ) উৎকর্ষ জ্ঞাপনার্থে অথবা না সম্ভ্রম না অসম্ভ্রমার্থে ইনি ব্যবহৃত হয়, এবং অপকর্ষার্থে এ কথিত হয়, আর যদি তদপেক্ষা দূরে অবস্থিত হয়, তবে তাহার নামের পরিবর্তে ইনি স্থলে তিনি, এবং এ স্থলে সে ব্যবহৃত হয় । পরন্তু কোন ব্যক্তি যদি ইনি বা এ দ্বারা প্রকাশিত ব্যক্তি অপেক্ষা দূরে অথচ তিনি বা সে দ্বারা প্রকাশিত ব্যক্তি অপেক্ষা নিকটে থাকে তবে তাহার নামের পরিবর্তে ইনি স্থলে উনি এবং এ স্থলে ও ব্যবহার করা যায় ।

অনেক স্থানে আপনি স্থলে মহাশয় শব্দ প্রয়োগ করা গিয়া থাকে ।

অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি প্রতি উক্তি কালে (উত্তম পুরুষ) বক্তা কখনও আপনাকে অধম জ্ঞাপনার্থে আমি স্থলে গোলাম, দাস* দীন, ভৃত্য, সেবক বা অধীন বলিয়া থাকে । এবং ঐ অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি প্রতি স্থল বিশেষে ছজুর, ও স্থল বিশেষে প্রভু ও ঠাকুর ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করে । ধর্ম্মাধিকারি ও ভূম্যধিকারি প্রভৃতি পদাতিমানি মহাশয়েরা অনেকে আত্ম গৌরব সূচনার্থ আমি স্থলে ছজুর, এপক্ষ প্রভৃতি দাস্তিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

জ্ঞানশীল সুশীল সভ্য মহাশয়েরা তুমি স্থলেও আপনি, ও তুই স্থলেও তুমি, ব্যবহার করেন, কিন্তু পদাতিমানি বড় মাহুষেরা অনেকে আপনি স্থলে তুমি, ও তুমি, স্থলে তুই বলিয়া আপনাকে আপনি বড় জানান ।

প্রথম পুরুষীয় ব্যক্তি বক্তার নিকট অতি মান্য হইলে তাহার নামের পরিবর্তেও শ্রীযুক্ত এবং ছজুর আদি শব্দ বক্তা কর্তৃক ব্যবহার করা গিয়া থাকে ।

কখনও আমি স্থলে (প্রথম পুরুষীয় শব্দ) সৈজন ও এজনা ব্যবহার করা গিয়া থাকে ।

উত্তম পুরুষীয় সর্বনাম আমি স্থলে ব্যবহৃত গোলাম প্রভৃতি অপকর্ষবোধক শব্দ প্রথম পুরুষীয় হওয়াতে ঐ সকল শব্দ কর্তা

* স্কীলিঙ্গে দাসী, দীন, ভৃত্য, সেবিকা, অধীন ।

হয় যে ধাতুর তাহাও প্রথম পুরুষীয় অপকর্ষবোধক বিভক্তি-
যুক্ত হয়, যথা, গোলাম, দাস, ভূতা, সেবক, দীন বা অধীন কি
অপরাধ করিয়াছে?—অর্থাৎ আমি কি অপরাধ করিয়াছি?

আপনি, মহাশয়াদি সম্ভ্রমসূচক শব্দ কর্ত্তা হয় যে ক্রিয়ার
তাহা প্রথম পুরুষীয় উৎকর্ষসূচক বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা,
আপনি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন তাহা অতি যথার্থ ।

সন্তানাদি প্রতি বৎসলভাবে তুই শব্দ প্রয়োগ করিলে তাহা
ও তৎসম্বন্ধীয় অপকর্ষসূচক ক্রিয়াপদ অত্যন্ত স্নেহসূচক হয়, যথা,
“গোপাল তুই-রে সর্কষ প্রাণ ধন । আমি তোর জননী, জানিস্ তো
নীলমণি-রে, আছিস্ অঞ্চলে বাঁধা সর্কক্ষণ । তুই কংসযজ্ঞে যাবি,
আমারে কাঁদাবি, এই ছিল অভাগিনীর কপালে । চল্লি গোপাল যদি
মথুরায়, আয়ত্, একবার করি কোলে । এই রাজ পথের মাঝখানে, ও
চন্দ্র বদনে রে, একবার ডাকরে ডাক জন্মের মত মা বলে !

তুই শব্দ পরমেশ্বরের প্রতি ব্যবহৃত হইলে অত্যন্ত ভক্তি বোধক হয় ।

এক বচনের কর্ত্তাভিন্ন আরও কারকে, এবং বহুবচনের সকল
কারকে, (অর্থাৎ বিভক্তি যোগে,) সর্কনাম সকলের কতিপয়
ক্রিয়দংশে এবং কতিপয় সর্ক্যাংশে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা, আমি—
আমা হয়, মুই—মো, তুই—তো, তুমি—তোমা, আপনি—আ-
পনকা বা আপনা, ইনি—ইহাঁ, এ—ইহা, তিনি—তঁাহা, সে—
তাহা, উনি—উহা,* এবং ও—উহা হয়, অনন্তর এই সকল পরি-
বর্ত্তিত আকারে বিভক্তি যুক্ত হয় ।

একগণে জানা কর্ত্তব্য যে বিভক্তিযোগে পরিবর্ত্তিত সর্কনাম সকল মো
আর তো ভিন্ন আকারান্ত হওয়াতে দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ বা আকারান্ত শব্দে
প্রযুক্ত্য যে সকল বিভক্তি তাহাই ঐসকল সর্কনামে প্রযুক্ত হয় । এবং
মো আর তো-তে তৃতীয় শ্রেণিস্থ শব্দের বিভক্তি প্রযুক্ত্য ।

* কলিকাতা অঞ্চলস্থ লোক কখনও ইঁ হা স্থলে এনা, তঁাহা স্থলে তেনা
এবং উঁ হা স্থলে ওনা ব্যবহার করে ।

আমি আদি উপরোক্ত সর্বনামের রূপ, যথা,—

উত্তম পুরুষ—

	একবচন	বহুবচন
কর্তৃ কারক	আমি	আম-রা
কর্ম সম্প্রদান	} আমা-কে	আমা-দিগকে*
করণ	{ আমা-কর্তৃক আমা-করণক আমার-দ্বারা আমা-দ্বিয়া	আমা-দের-কর্তৃক† আমা-দের-করণক আমা-দের-দ্বারা আমা-দের-দ্বিয়া
অপাদান	আমা-হইতে	আমা-দের-হইতে‡
সম্বন্ধ	আমা-র	আমা-দের§
অধিকরণ	{ আমা-তে আমা-য়	আমা-দিগেতে
কর্তৃ কারক	মুই	মো-রা
কর্ম সম্প্রদান	} মো-কে মো-রে	মো-দের
সম্বন্ধ	মো-রণ	* মো-দের

অথবা—

†	{ আমর-দিগকে আমার-দিগে	† আমর-দের আমা-দিগের আমার-দিগের	} কর্তৃক করণক দ্বারা, বা দ্বিয়া
	{ আমর-দের-হইতে আমার-দিগের-হইতে		

‡ আমরদের, বা আমারদিগের । || আমর-দিগেতে

¶ আরং কারকে মুই ও তুই শব্দ প্রায় ব্যবহৃত হয় না। মুই ও তুই শব্দের বহুবচনীয় কর্ম ও সম্প্রদান পদের রূপ বহুবচন পদের ন্যায়ই প্রায় হইয়া থাকে।

মধ্যম পুরুষ—

	একবচন ।	বহুবচন ।
কর্তৃ-কারক	তুমি	তোম-রা
কর্ম	} তোমা-কে	তোমা-দিগকে*
সম্প্রদান		
করণ	তোমা-কর্তৃক ইত্যাদি	তোমা-দের কর্তৃকা ইত্যাদি
অপাদান	তোমা-হইতে	তোমাদের-হইতে†
সম্বন্ধ	তোমা-র	তোমা-দের‡
অধিকরণ	{ তোমা-তে তোমা-য়	তোমা-দিগেতে॥
কর্তৃ-কারক	আপনি	{ আপনকা-রা আপনা-রা
কর্ম	} আপনকা-কে আপনা-কে	আপনকা-দিগকে আপনা-দিগকে
সম্প্রদান		
	ইত্যাদি তুমি শব্দ বৎ	ইত্যাদি ।
কর্তৃ-কারক	তুই	তো-রা
কর্ম	} তোকে	তো-দের
সম্প্রদান		
সম্বন্ধ	তো-র	তো-দের

অথবা—

*	{ তোমার-দিগকে তোমার-দিগে†	† তোমার-দের তোমা-দিগের	} কর্তৃক দ্বারা করণক বা দিয়া
†	{ তোমার-দের হইতে তোমার-দিগের হইতে		
‡	তোমারদের, আমারদিগের ।	॥ তোমার-দিগেতে	

¶ আপনি শব্দ অস্মৎ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু বিশেষ এই যে স্বয়ম-
র্থক আপনি বিভক্তি যোগে কেবল আপনা হয়, কিন্তু এই মধ্যম পুরুষীয়
সম্বন্ধসূচক আপনি বিভক্তি যোগে আপনকা ও আপনা উভয় রূপ হয় ।

প্রথম পুরুষ ।

একবচন ।

বহুবচন ।

কর্তৃ কারক ইনি

ইঁহা-রা

কর্ম সম্প্রদান } ইঁহা-কে

ইঁহা-দিগকে*

করণ { ইঁহা-কর্তৃক
ইঁহা-করণক
ইঁহার-দ্বারা
ইঁহা-দিয়া

ইঁহা-দের-কর্তৃক†

ইঁহা-দের-করণক

ইঁহা-দের-দ্বারা

ইঁহা-দের-দিয়া

অপাদান ইঁহা-হইতে

ইঁহা-দের-হইতে‡

সম্বন্ধ ইঁহা-র

ইঁহা-দের§

অধিকরণ { ইঁহা-তে
ইঁহা-য়

ইঁহা-দিগেতে॥

কর্তৃ কারক তিনি

তঁহা-রা .

কর্ম তঁহা-কে

তঁহা-দিগকে

তিনি শব্দের অবশিষ্ট রূপ ইনি শব্দ বৎ ।

কর্তৃ কারক উনি

উঁহা-রা

কর্ম উঁহা-কে

উঁহা-দিগকে

অবশিষ্ট ইনি বৎ ।

কর্তৃ কারক এ

ইহা-রা

কর্ম সম্প্রদান } ইহা-কে

ইহা-দিগকে*

করণ { ইহার-দ্বারা
ইহা-কর্তৃক, করণক, দিয়া

ইহা-দের কর্তৃক, দ্বারা†

করণক, বা দিয়া

অপাদান ইহা-হইতে

ইহা-দের হইতে‡

* ইঁহার-দিগকে
† { ইঁহার-দের
ইঁহা-দিগের } কর্তৃক ইত্যাদি
‡ ইঁহার-দিগের

‡ { ইঁহার-দের
ইঁহার-দিগের } হইতে

§ { ইঁহার-দের
ইঁহার-দিগের

॥ ইঁহার-দিগেতে

* ইঁহার-দিগকে
† { ইঁহার-দের
ইঁহার-দিগের } কর্তৃক ইত্যাদি

‡ { ইঁহার-দের
ইঁহার-দিগের } হইতে

অবশিষ্ট ইনি বং ।

সম্বন্ধ	ইহা-র	ইহা-দের*
অধিকরণ	ইহা-তে, ইহা-য়	ইহা-দিগেতে†
কর্তৃ কারক	সে	তাহা-রা
কর্ম	তাহা-কে	তাহা-দিগকে

অবশিষ্ট রূপ এ শব্দের অবশিষ্ট রূপ বং সাধ্য ।

মনুষ্য ও দেবাদি ভিন্ন প্রাণি এইং অপ্রাণি বাচক বস্তুর মধ্যে পদের তার তম্য নাই, ঐ সকল বস্তুর নামের পরিবর্তে অবস্থানের অপেক্ষাকৃত দূরতানুসারে ইহা, উহা, তাহা এবং কদাচিৎ এ ও সে ব্যবহৃত হয়, — অর্থাৎ বৃহৎ জন্তুর নামের পরিবর্তে কদাচিৎ এ, ও, সেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং তদবস্থ, এ, ও, সে-র কর্মকারকীয় রূপ কদাচিৎ ইহাকে, উহাকে, তাহাকেও হইয়া থাকে।

এক বচনে ঐ সকলের কর্মাদি কারকীয় রূপ ইহা, উহা, তাহা শব্দে বিভক্তি যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হয়। কিন্তু বহুবচন এ, ও, এবং সে শব্দে বহুবচনক কোন শব্দ যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া, পরে ঐ শব্দের শেষবর্ণানুসারে বিভক্তি যোগে কর্মাদি কারকীয় রূপ সিদ্ধ হয়, যথা,—

এক বচন ।

কর্তৃ কারক	ইহা, বা এ	উহা, বা ও	তাহা বা সে
কর্ম	ইহা, বা ইহাকে	উহা, বা উহাকে	তাহা বা তাহাকে
করণ	{ ইহার-দ্বারা, ইহা-দিয়া, ইহা-কর্তৃক, ইহা-করণক,	{ উহার-দ্বাৰা, উহা-দিয়া, উহা-কর্তৃক, উহা-করণক,	{ তাহার-দ্বারা তাহা-দিয়া তাহা-কর্তৃক তাহা-করণক
সম্প্রদান	ইহা-কে,	উহা-কে,	তাহা-কে
অপাদান	ইহা-হইতে,	উহা-হইতে,	তাহা-হইতে
সম্বন্ধ	ইহা-র,	উহা-র,	তাহা-র
অধিকরণ	ইহা-তে, ইহায় ।	উহা-তে, উহায় ।	তাহা-তে, তাহায়

* { ইহার-দের
ইহা-দিগের

† ইহার-দিগেতে
‡ ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ ।

বহু বচন ।

কর্তৃ কারক এ-সকল,	ও-গুল,°	সে-গুলি
কর্ম এ-সকল, এ-সকলকে।	ও-সকল, ও-গুলকে	সে-গুলি, সে-গুলিকে
করণ এ-সকল দ্বারা ইত্যাদি,	ও-গুল দ্বারা,	সে-গুলি দ্বারা ইত্যাদি।
সম্প্রদান এ-সকলকে,	ও-গুলকে,	সে-গুলিকে
অপাদান এ-সকল হইতে,	ও-গুল হইতে,	সে-গুলি হইতে.
সম্বন্ধ এ-সকলের,	ও-গুলর,	সে-গুলির
অধিকরণ এ-সকলে,এ-সকলেতে,ও-গুলতে,		সে-গুলিতে

গোলাম, দাস ছজুর, জনাব, ইত্যাদি শব্দের রূপ তত্তৎ শব্দের শেষাক্ষরানুসারে বিভক্তি যোগদ্বারা হয় ।

অপ্রাণি বাচক বস্তুর নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত ইহা, উহা, ও তাহা স্থলে কখনই আবার এ, ও, সে টা-আদি প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়, যথা, এ-টা,ও-টী, সে-খান,ইত্যাদি;—এবং ঐ সকলের রূপ ঐ টা-আদির শেষাক্ষরানুসারে বিভক্তি যোগে হয়, যথা, এ-টার, ও-টীতে, সে-খান-দিয়া, ইত্যাদি ।

সাধুভাষায় অনেক সংস্কৃত সর্বনাম ব্যবহার করা গিয়া থাকে।—তন্মধ্যে অস্মদ্ (আমি) এবং যুস্মদ্ (তুমি) শব্দ নিম্ন লিখিত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা,—

অস্মদ্ যুস্মদের সম্বন্ধ কারকীয় রূপ মম, তব, পদ্যেতেই প্রায়প্রচলিত ।

পরবর্ত্তি সংস্কৃত শব্দসংযোগে অস্মদ্ ও যুস্মদ্ বহুবচনে ব্যবহৃত হয়, এবং এক বচনে তত্রস্থানে মৎ ও ত্বৎ হয়, যথা,— অস্মদ্-গৃহ (অর্থাৎ আমাদের গৃহ), মৎপুত্র (অর্থাৎ আমার পুত্র), অস্মৎ কর্তৃক, এই রূপ যুস্মদ্-গৃহ, ত্বৎপুত্র, যুস্মদ্-দ্বারা ।

তদ্ভিন্ন আদি শব্দ যোগদ্বারা, অস্মদ্ যুস্মদ্ বহুবচন হইয়া ইকারান্ত (বা তৃতীয় শ্রেণিস্থ) শব্দে প্রযুক্ত্য বিভক্তি যোগ দ্বারা (কর্তৃভিন্ন) সকল কারকীয় রূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, অস্মদাদির, অস্মদাদি-তে, অস্মদাদি-কর্তৃক ইত্যাদি ।

কখনই সংস্কৃত 'বাক্য বা বাক্যাংশ বাঙ্গলায় ব্যবহার করাগিয়া থাকে, তাহাতে অস্মদ্ শব্দের কর্তৃ পদ অহম্ বা অহং, কর্ম পদ মাম্, এবং সম্প্রদান ও কর্ম পদ মে ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা,—তুর্গে মাম্ রক্ষ; ত্রাহি মে !

জ্ঞান, কার, ধন্য, ইতি, এবং আর কতিপয় সংস্কৃত শব্দের পূর্বে অহং বা অহম্ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,— অহংজ্ঞান, অহংকার,* অহংধন্য, অহম্ ইতি শব্দ, অহম্ অতি মূঢ় মতি ভকতি না জানি ।

পরিহাসকথোপকথনে কখনই শ্লাঘাপূর্বক স্বীকারার্থে আমি স্থলে অহং ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা,—একীর্তি কে করিল? (উত্তর) অহং?

পদ্যে ও গীতে কখনই সংস্কৃত শব্দের, (অর্থাৎ বিশেষ্য, বিশেষণ ও সর্বনামের) ও ক্রিয়ার অনেক প্রকার রূপ এবং অনেক সংস্কৃত অব্যয় শব্দ ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা,—

এহি এহি দেহি দেহি দেবি রক্তদন্তিকে ।

ভারতায় কাতরায় কৃষ্ণভক্তিমন্তিকে ॥

ভবিতব্যং ভবত্যেব গুণাকর কয় ।

অন্য শাস্ত্র যে সব সে সব কাঁটা বন ।

তত্ত্বস্তু বাদরায়ণে প্রমাণ লিখন ॥

ভাবিয়ে রতন বলে, হৃদি সরোরুহদলে, স্থাং স্থিং স্থিরীভব ত্রৈলোক্য তারিণী ।

সমাসে ভবৎ (আপনি); তদ্ (তিনি বা সে) ও এতদ্ (ইনি বা এ) শব্দ কখনই তদাকারে, কখন বা ভবদ্, তৎ, ও এতৎ, অথবা ভবন্, তন্, ও এতন্ ইত্যাকারে ব্যবহৃত হয় ।

তিনি শব্দের পরিবর্তে কখনই তেঁহ ব্যবহার করা গিয়া থাকে;—তেঁহ শব্দের রূপ তিনি শব্দের ন্যায় ।

সংস্কৃত সর্বনাম তদ্ শব্দের ষষ্ঠ্যন্ত পদ তস্য তাহার ও তাঁহার ইত্যাদির পরিবর্তে এবং ভবৎ শব্দের ষষ্ঠ্যন্ত পদ ভবতঃ আপনকার শব্দের পরিবর্তে অনেক স্থানে ব্যবহার করা গিয়া থাকে ।

সংস্কৃত যদ্ শব্দ, বাঙ্গলায় মনুষ্য ও দেবাদি প্রতি সসম্মুখে প্রয়োগার্থে যিনি হয়, এবং অসম্মুখে প্রয়োগার্থে যে, ও তন্ত্বিন্ন বস্তু প্রতি প্রয়োগার্থে যাহা হয় । যিনি, যে, ও যাহা শব্দ লিঙ্গ ভেদে রূপান্তর হয় না, কিন্তু কারকীয় বিভক্তি যোগে যিনি—যাঁহা,

ও যে—যাহা হয়, এবং যাহা তদবস্থই থাকে, এবং ঐ সকলের রূপ ক্রমে তিনি, সে, ও তাহা শব্দের ন্যায় হয় ।

যদ্ শব্দও সমাসে ব্যবহৃত হয়, এবং তদবস্থায় কখন তদবস্থ থাকে, কখন যৎ বা যন্ হয়, যথা, যদ্+দ্বারা=যদ্বারা, যদ্+কালীন=যৎকালীন, যদ্+নিকট=যন্নিকট ।

প্রশ্নবোধক সর্বনাম কে ও কি।—কে, মনুষ্য ও দেবাদি অথবা ব্যক্তিরূপে কল্পিত পদার্থ প্রতি প্রয়োগ করণ যায়; কি আরং বস্তু প্রতি ব্যবহৃত হয় । কখনং জিজ্ঞাসক অজ্ঞাত বস্তুস্বাত্ত্বের প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে, যথা, তুমি কি চাও? হাতি ঘোড়া, বেহারী, ষরকন্দাজ যাহা চাও. তহাই দিতে পারি ।

বিভক্তি যোগে কে শব্দ কাহা হইয়া সে শব্দের ন্যায় রূপ করা যায় ।

কি শব্দের রূপ নিপাতনে হয়, যথা,—

এক বচন—বহু বচন ।

কর্তা ও কর্ম্ম কি

সম্প্রদান, অধিকরণ কিসে, কিসেতে

করণ কিসের দ্বারা, কি দিয়া

অপাদান কি হইতে, কিসে হইতে

কেহ শব্দ অজ্ঞাত কোন এক ব্যক্তি প্রতি প্রয়োগ, এবং নিম্ন লিখিত রূপে রূপ করা যায়, যথা,—

কর্তা কেহ,

কর্ম্ম } কাহাকেও*

সম্প্রদান } কাহারো* কর্তৃক
করণ } দ্বারা, বা দিয়া

অপাদান কাহারো হইতে

সম্বন্ধ কাহারো

অধিকরণ কাহাতেও*

আপনি, আন্স, স্বয়ং (বা স্বয়ম্,) নিজ বা নিজে, খোদ্ বা খোদে, এই কএক শব্দ কাহারো আপনাকে বুঝায় ।

বিভক্তি যোগে আপনি আপনা হইয়া আকারান্ত শব্দের ন্যায় রূপ করা যায় (৩৮ পৃষ্ঠা দেখ) ।

* এই ও-কারের ঐষট্‌উচ্চারণ হয় মাত্র

সমাসে আপনি শব্দের ষষ্ঠ্যস্তরূপ আপানার স্থলে আপন হয়, যথা, তিনি আপনার বা আপন* কথায় আপনি ঠকিয়াছেন ।

আত্ম (সংস্কৃত) আত্মন্ শব্দের সজ্জিগ্গপ্রাকার, ইহা বিশেষণ রূপে পরবর্ত্তি সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, আত্ম-রক্ষা, আত্ম-হত্যা । এবং এমত অবস্থায় অঙ্গলোকে প্রায় আত্ম স্থলে আত্ম বলিয়া থাকে, যথা, আত্ম-হত্যা, আত্ম-সারা ।

আত্মন্ শব্দ কখনই নিম্ন দর্শিত কএকরূপে পৃথকরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,—

এক ও বহু বচন ।

কর্ম ও শম্পদান
করণ
অধিকরণ

আত্ম-কে
আত্ম-কর্তৃক
আত্ম-তে বা আত্ম-য়

স্বয়ং শব্দ একবচন কর্তৃকারকীয় রূপে ব্যবহার করা যায়, কিন্তু এই শব্দ যে ব্যক্তিকে বুঝায় তাহা একবচন হইলে স্বয়ং একবচন এবং বহুবচন হইলে বহুবচন গণ্য হয়, যথা, তিনি এখানে স্বয়ং আসিয়াছিলেন । তাহার স্বয়ং সেখানে যাইবেন ।

স্বয়ং যে ব্যক্তিকে বুঝায় তদ্বোধক শব্দের কর্তৃ অথবা কখনই কর্ম কারকীয় রূপের পরই কেবল ব্যবহার করা যায়. তিনি স্বয়ং সেখানে যাইতে পারিলে ভাল হয়, তাহারদিগকে স্বয়ং যাইতে বল ।

নিজ ইত্যাকারে নিজ শব্দ কেবল সমাসে অথবা বিশেষণ রূপে ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, এ আমার নিজবিষয় জানিবেন, আমাকে নিজ পরিবারের মধ্যে গণ্য করিবেন ।

* আপনার ও আপন মধ্যে বিশেষ এই যে আপন শব্দ কেবল আত্ম বোধক, কিন্তু আপনার স্থল বিশেষে ও বক্তার কথনের ভাববিশেষে উৎকর্ষ বোধক সর্বনাম আপনি শব্দের ষষ্ঠ্যস্তরূপও বুঝাইতে পারে । ২৬ পৃষ্ঠা দেখ ।

† সামান্য কথোপকথনে কখনই স্বয়ং শব্দ আত্ম কারকীয় রূপেও ব্যবহার করাগিয়া থাকে, কিন্তু সেরূপ লিখা যাইতে পারে না ।

অতএব অসংযুক্ত রূপে ব্যবহৃত হওন কালে নিজ শব্দ কর্তৃ-কারকেও রূপান্তর হয়, নিজ শব্দের রূপ নিম্ন লিখিত রূপে হয়, যথা,—

কর্তৃকারক	নিজে,
করণ	নিজের-দ্বারা
আপাদান	নিজে-হইতে বা নিজ-হইতে
সম্বন্ধ	নিজের।

খোদ্ শব্দ পারসী। খোদ্ কর্তৃকারকে কখনও খোদে ইতি রূপেও ব্যবহার করা যায়। খোদ্ শব্দের রূপ হসন্ত শব্দের ন্যায়।

খোদ্ (বা খোদে), ও নিজে, যাহার আপনাকে বুঝায়, তদ্বোধক শব্দের কর্তা, কর্ম, ও সম্বন্ধ কারকীয় রূপের পর ব্যবহৃত হয়।—কর্তৃ ও কর্ম কারকের পর ব্যবহৃত হইলে খোদ্ ইত্যাদি কর্তৃ ও সম্বন্ধ ভিন্ন আর কোন কারকীয় রূপ গ্রহণ করে না; কিন্তু সম্বন্ধের পর ব্যবহৃত হইলে কদাচিৎ আরও কারকীয় রূপও প্রাপ্ত হয়, যথা, তাঁহারা খোদ্ (খোদে) বা নিজে সেখানে যাইবেন কি না? তাঁহাদের খোদের কথা বলিতে পারি না, কিন্তু তাঁহাদের এক জন লোক যাইবে ইহা শুনিয়াছি, তাহাকে খোদে বা নিজে সেখানে যাইতে বল, তিনি আপনার বা নিজের কার্যেই সর্বদা ব্যস্ত থাকেন, তাঁহার আপনার, নিজের বা খোদের দ্বারা কিছু হইতে পারে না।

আপনি শব্দও উক্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, বিশেষ এই যে বহুবচনে তাহার বহুবচনীয় রূপ ব্যবহৃত হয়, যথা, তাঁহারা আপনারা এখানে আইলে ভাল হয়, তাঁহাদের আপনারদের আসা কামিন।

খোদ্ বা খোদে শব্দ কখনও অধিক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে গৌরবপূর্বক প্রকাশার্থে তাঁহার নাম উল্লেখ বিনা ব্যবহার করা গিয়া থাকে, এবং তদবস্থায় এক বচনে প্রায় কর্তৃ, কর্ম, ও সম্বন্ধ কারকে, এবং বহু বচনে কর্তৃ, ও সম্বন্ধ কারকে এবং কদাচিৎ আরও কারকেও ব্যবহার করা যায়, যথা, চাকর বা করের কথায় কি হয়, খোদে বা খোদেরা কি বলেন, খোদের বা খোদেরদের সঙ্গে আমার সন্ধাৎ নাই, অন্যকে বলিলে কি হইবে খোদকে বা খোদেরদিগকে গিয়া বল।

আপনি, স্বয়ং, খোদ্ ও নিজে যে ব্যক্তির আপনাকে বুঝায় তদ্বোধক শব্দের পরে ব্যবহার করা গিয়া থাকে, কদাচিৎ পূর্বেও স্থাপিত হয়।

স্বয়ং, আপনি, নিজে, ও খোদ্ যে ব্যক্তির আপনাকে বুঝায় তদ্বোধক শব্দ যখন ক্রিয়ার কর্তা হয় তখন কর্তৃকারকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যখন ঐ ক্রিয়ার কর্ম হয় তখন কর্ম রূপে ব্যবহৃত, এবং অন্য অবস্থায় প্রায় সম্বন্ধ কারকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা,—তিনি আপনি, স্বয়ং, নিজে, বা খোদ্ সেখানে যাইবেন, তাঁহাকে স্বয়ং, আসিতেবল। তাঁহার স্বয়ং নিজে, খোদে বা আপনি উপস্থিত হইবার আবশ্যক নাই। তিনি আপনি, স্বয়ং, নিজে, বা খোদ্ সেখানে গেলেন। এবং আপনি ও নিজে পরবর্ত্তি পদের সহিত সম্বন্ধ অনুসারে রূপান্তর হয়, যথা, তাঁহার আপনার বা নিজের বিষয়ই তিনি রক্ষা করিতে পারেননা, তার পরের বিষয় কি রূপে রক্ষা করিবেন, তুমি আপনাকে আপনি প্রবোধ দেও।

অমুক, ও পারসী হইতে নীত ফলনা শব্দ এমত ব্যক্তিকে ইঙ্গিত করে যাহাকে বলা জানে (শ্রোতাও ইঙ্গিতে বুঝিতে পারে) কিন্তু তৎকালীন সকলের নিকট প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেনা। স্ত্রীলিঙ্গে অমুক শব্দ অমুকী হয়, ফলনা তদবস্থই থাকে। অমুক, অমুকী, ও ফলনা শব্দের রূপ ক্রমে অকারান্ত, ঙ্গ-কারান্ত, ও আকারান্ত শব্দের দ্বারা।

বিশেষণ-সর্বনাম।

কতকগুলি সর্বনাম বস্তুর নামের পূর্বে স্থাপিত হইয়া এক প্রকার তাহার বিশেষণ হয়, অতএব ঐ সকলকে বিশেষণ সর্বনাম বলা যাইতে পারে। তন্মধ্যে অবিকল সংস্কৃত যে কতিপয় তাহা তত্ত্বদ্বিশেষ্যের লিঙ্গানুসারে প্রকাশ্যরূপে আকারান্ত হয়, অবশিষ্ট ত্রি লিঙ্গেই একাক্রুতি থাকে।

সংস্কৃত বিশেষণ সর্বনাম, যথা,—

	পুং ও ক্লীব লিঙ্গ। "	স্ত্রীলিঙ্গ।
১ উত্তমপুরুষ	{ মদীয়*	মদীয়।
	{ অস্মদীয়	অস্মদীয়।

* সংস্কৃতে এই সকলের (একবচন) পুংলিঙ্গে বিসর্গ ও ক্লীবলিঙ্গে অনুস্বার ছিল তাহা বাঙ্গলায় ত্যাগ করা গিয়াছে।

সংস্কৃত বিশেষণ সৰ্বনাম, যথা,—

		পুং ক্লীব লিঙ্গ ।	স্ত্রীলিঙ্গ ।	
মহ্যামপুরুষ	{	সাধারণ	{ ত্বদীয় যুগ্মদীয়	ত্বদীয়া যুগ্মদীয়া
		সম্ভুসার্থক	তবদীয়	তবদীয়া
প্রথম পুরুষ		তদীয়	তদীয়া	
		স্ব	স্বা	
		স্বীয়	স্বীয়া	
		স্বকীয়	স্বকীয়া	

এ, ও, সে, যে, কি, যদ্, তদ্, এবং এতদ্, শব্দ ও বিশেষ্য-শব্দের পূর্বে স্থাপিত হইয়া তাহাকে বিশেষ করে, অতএব ঐ সকলও বিশেষণ সৰ্বনাম বলিয়া গণ্য, যথা, এ পণ্ডিত কোথা থাকেন? ও বালক-টী আমার পুত্র, সে ফলগুলি তুমি কোথা পাইয়াছিলে? যে মনুষ্য ঈশ্বরের সেবা করে সেই ধন্য। সে গাই-টার কি বাছুর হইয়াছে নই কি আঁড়িয়া? তুমি যে স্থানে বাস কর তাহা অতিমন্দ। (যদ্+কালীন=) যৎকালীন, তদ্বিষয়ে, এতদ্দেশে।

বিবেচনা ।

যে বস্তুর নামের পরিবর্তে (শুদ্ধ সৰ্বনাম) এ, ইনি, ইহা, বা তত্তদ্ বহুবচনীয় পদ ব্যবহার করা যায় তাহারি বিশেষণার্থে এ শব্দ ব্যবহৃত হয়। এবং যে পদার্থের নামের পরিবর্তে ও, উনি, উহা, বা তত্তৎ বহুবচনীয় রূপ ব্যবহৃত হয়, তাহারি পূর্বে ও বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়। এবং সে, তিনি, তাহা বা তত্তদ্ বহুবচনীয় পদ যে বস্তুর নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত তাহারি বিশেষণ সে। এইরূপ যে, যিনি, যাহা বা তত্তৎ বহুবচনকারী প্রকাশিত বস্তুর বিশেষণ যে শব্দ। যে বস্তুর অভিজ্ঞাসার্থে কি ব্যবহার করা যায় তাহারি বিশেষণ প্রায় কি হয়। কি কখনও কি-প্রকার ইত্যার্থে মনুষ্যবাচক শব্দেরও বিশেষণ হয়, যথা, সে যে কি লোক তাহা আমি বলিতে পারিনা।

যদ্, তদ্, এতদ্ বিশেষণরূপে ক্রমে যে, সে এবং এ শব্দের পরিবর্তে সমাসে ব্যবহৃত হয়,*

কোন শব্দ এবং কোন্ শব্দ বিশেষণ রূপে প্রকাশিত শব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া কোন্ শব্দ অধিকন্তু জিজ্ঞাসা বোধক হয় ।

অর্থের দৃঢ়তা নিমিত্তে এ, ও, সে শব্দের উত্তর ই যুক্ত হইয়া, সংযুক্ত এই, ঐ,† এবং সেই শব্দ বিশেষণ রূপেই প্রায় ব্যবহৃত হয় ।

যেমন বিশেষ্য ও বিশেষণ শব্দ একত্রে প্রকাশিত থাকিলে শুদ্ধ বিশেষণকে দ্বিরুক্তি করিলে অথবা বিশেষ্যকে বহুবচনে রূপান্তর করিলে উভয়ে বহুবচন হয়,‡ একত্রে প্রকাশিত বিশেষণ সর্কনাম ও তদ্বিশেষ্যও ঐরূপ বহুবচন হয়, যথা, যদ্যদ, তত্তদ । এবং এ, ও, সে ই-যুক্ত নাহইয়া দ্বিরুক্ত হয়না, যথা, এ এ বস্তু বলা যায় না কিন্তু এই এই বস্তু বলাগিয়া থাকে, এতদ্ শব্দ দ্বিরুক্ত হয় না ।

এ, ও, সে আর যে শব্দ বিশেষণাবস্থায় সকল, সব, ও সমস্ত শব্দ যোগ-দ্বারাই প্রকারান্তরে বহুবচন হইয়া থাকে (অন্য বহুত্ব বোধক শব্দ যোগে হইতে পারে না)। এস্থলে আরো জানা কর্তব্য যে বিশেষ্য প্রকাশিত থাকিলেই কেবল বিশেষণ দ্বিরুক্ত হইয়া বহুবচন হইতে পারে, কিন্তু সকল, সব, ও সমস্ত যোগে উভয় অবস্থাতেই বহুবচন হইতে পারে ।

বিশেষণে ও বিশেষণসর্কনামে বিশেষ এই যে (শুদ্ধ) বিশেষণ যেমন তদ্বিশেষ্য প্রকাশিত না থাকিলেও আবশ্যকমতে ভিন্নরূপে রূপান্তর হয়, তেমন বিশেষণসর্কনাম তদ্বিশেষ্য উহু থাকিলে (টা আদি প্রত্যয় যুক্ত না হইলে) রূপ করা যায় না;—কিন্তু টা আদিঃ যুক্ত হইলে রূপ করা যায়,|| যথা,—

কর্তৃকারক	সম্বন্ধ	অধিকরণ
এ-টা	এ-টা-র	এ-টা-তে, এ-টা-য়
কোন-টা	কোন-টা-র	কোন-টা-তে

* স্থল বিশেষে যদ্ শব্দ যৎ, যন্, তদ্ শব্দ তৎ, তন্, এবং এতদ্ শব্দ এতৎ, এতন্ ও হয় ।

† ও এবং ই সংযোগে ঐ এবং কদাচিত্ অই ইত্যাকারে লিখিত হয় ।

‡ ৬২ পৃষ্ঠা দেখ । § ১৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

|| এবং টা-আদির যে প্রত্যয় ঐ উহু বিশেষ্যে প্রযুক্ত্য 'তাহাই ঐ বিশেষণে প্রয়োগ করা যায় ।

যেমন সংজ্ঞায় ও বিশেষণে ই যুক্ত হয়, তেমন অনেক সর্জনামেও ই যুক্ত হইয়া থাকে, এবং ৭২ পৃষ্ঠায় লিখিত নিয়মাম্বুরূপে লিখিত ও উচ্চারিত হইয়া থাকে, যথা,—

কর্তৃকারক	সম্বন্ধ	অধিকরণ
আমি-ই	আমারি বা আমার-ই	আমাতে-ই
তাহারা-ই	তাহাদেরি বা তাহাদের-ই	তাহাদিগেতে-ই

কোন, ও কোন্ শব্দে ই যুক্ত হয় না, কে ও কি শব্দে শুদ্ধ ই যুক্ত না হইয়া কখনই ই-বা যুক্ত হয়, যথা, কে-ইবা সেখানে যাবে, কি-ইবা হবে। ই-প্রত্যয়ের বিশেষ বর্ণনা পুস্তকের শেষভাগে করা যাইবে।

বাক্যলায় ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ বিষয়ে যে কিছু লিখাগিয়াছে তদতিরেকে জ্ঞাপনীয় এই যে—

পত্রাদিতে, লেখকের নাম সংস্কৃত হইলে তাহা সংস্কৃত ষষ্ঠ্যন্তরূপে লিখিত হয়, যথা, শর্মাণঃ, বর্মাণঃ, শ্রীমত্যাঃ, দেব্যাঃ, দত্তস্য ইত্যাদি।

সম্বাদ পত্রে, প্রেরিত পত্রের নিম্নে তৎপত্রপ্রেরক আপন নাম সংস্কৃত ষষ্ঠ্যন্তরূপে স্বাক্ষর করে, অথবা কৌশলে বা ব্যঙ্গ-চ্ছলে স্বনামস্থলে সংস্কৃত ষষ্ঠ্যন্তরূপে কোন শব্দ স্বাক্ষর করে, ও তৎ পূর্বে সংস্কৃত কশ্চিৎ* (কোন) শব্দের ষষ্ঠ্যন্তরূপ কস্যাচিৎ পদ ব্যবহার করে। যথা, কস্যাচিৎ যথার্থবাদিনঃ। (বহুবচন) কেষাঞ্চিৎ যথার্থবাদিনাম্*।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ধাতু ।

ধাতু তাহার নাম যাহার দ্বারা কিছু হওন বা করণ বুঝায়, যথা, মরণ, খাওন,—অর্থাৎ মৃত্যু হওন, কোন দ্রব্য ভোজন করণ।

• স্ত্রীধ্বিজ্ঞ।—

* কস্যাশ্চিৎ যথার্থবাদিন্যাঃ। (বহুবচন) কাস্যাশ্চিৎ যথার্থবাদিনীনাম্।

এস্থলে জানা আবশ্যিক যে, যে হয় বা করে সে কর্তা, সে বাহা করে তাহা কর্ম, এবং তাহার ঐ হওন বা করণ ক্রিয়া ।

ধাতুর শ্রেণিবন্ধন ।

ধাতুসকল আকারতঃ তিন প্রকার,—অন* ভাগান্ত, ওন ভাগান্ত, এবং আন ভাগান্ত, যথা, বলন, হওন, গড়ান । এবং এই তিন প্রকার ধাতু ক্রমে প্রথম; দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণিস্থ বলাযাইতে পারে ।

ধাতু বা ক্রিয়া দুই প্রকার,—সকর্মক, এবং অকর্মক । সকর্মক ধাতু তাহার নাম বাহার কর্ম আছে, যথা, (কোন বস্তু) খাওন, অকর্মক তাহা বাহার কর্ম নাই, যথা, হাসন ।

কোন ধাতুর দুই কর্ম থাকিলে তাহা বিশেষতঃ দ্বিকর্মক বলা যায়, যথা, (কোন ব্যক্তিকে কোন কথা) বলন ।

সকর্মক ক্রিয়ার কর্তৃ বাচ্যে এবং কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হয় ।— কর্তা সাক্ষাৎ যে ক্রিয়া করে তাহা কর্তৃ বাচ্য,† যথা, রাম শ্যামকে ধরিলেন । যে ক্রিয়ার কর্ম প্রধান রূপে উক্ত ও কর্তৃকারকীয় রূপে ব্যক্ত হয় তাহা কর্মবাচ্য,† যথা, শ্যাম (রাম কর্তৃক) ধৃত হইলেন ।

ধাতুর কর্ম বাচ্য রূপ সাধন ।

বাঙ্গলা ক্রান্ত পদের উক্তর যাওন ধাতু যোগ করিলে কর্ম-বাচ্য হয়, যথা, (কর্তৃ বাচ্য) ধরণ, দেওন, জড়ান,—(কর্ম বাচ্য) ধরা-যাওন, দেওয়া-যাওন, জড়ান-যাওন ।

সংস্কৃত মূলক ধাতু সংস্কৃত ধাতুর ক্রান্ত পদে হওন ধাতু যোগ দ্বারাও কর্মবাচ্য হয়, যথা, (কর্তৃ বাচ্য) ধরণ, (কর্ম বাচ্য) ধৃত-হওন বা ধরা-যাওন ।

কতক গুলি অন ভাগান্ত ধাতু পড়ন ধাতুর যোগেও কর্মবাচ্য হইয়া থাকে, যথা, ধরাপড়ন ।

* এই ন কখনং ৭-কারে পরিবর্তিত হয় । সন্ধির ২০ স্থত্র দেখ ।

† অথবা যে ক্রিয়ার কর্তা প্রথমা বা কর্তৃকারকীয় রূপে ও কর্ম কর্মরূপে প্রকাশিত থাকে, তাহা কর্তৃবাচ্য, এবং যে ক্রিয়ার প্রকৃত কর্তা করণ রূপে প্রকাশিত বা অপ্ৰকাশিত থাকে, ও কর্ম উক্ত হইয়া কর্তার ন্যায় কর্তৃকারকীয় বা প্রথমা রূপে ব্যক্ত হয় তাহা কর্মবাচ্য ।

যে ক্রিয়াপদে ক্রিয়মাণ কৰ্ম স্বয়ম্ সিদ্ধ এমত বুঝায় তাহা চষ—
বাচ্য, যথা, তাহার পা ভাঙ্গিয়াছে, আমার কাপড় খসিয়াগেল।

অকৰ্মক ধাতুর বাঙ্কলা ক্রান্ত পদে যাওন ধাতুর প্রথম
পুরুষীয় অপকর্ষার্থক রূপ যোগ করিলে, এবং সকৰ্মক বা
অকৰ্মক ধাতুর ঐ পদে হওন ধাতুর উক্ত রূপ যুক্ত হইলে,
ঐ সংযুক্ত ক্রিয়াপদ কর্তার সম্পর্ক বিনা মূল ক্রিয়ার শুদ্ধ ভাব
অর্থাৎ সম্পন্নতা মাত্র বুঝায়, অতএব এমত ক্রিয়াপদকে ভাববাচ্য
বলাগিয়া থাকে, যথা, এপথে চলা যায় না, আর দাঁড়ান যাইতে
পারে না, বসি যাউক, তাহার নাওয়া হইয়াছে, খাওয়া হইয়াছে,
এবং কাপড় পরাও হইল*।

সকৰ্মক ধাতুর ক্রান্ত পদের উত্তর আছি ধাতুর প্রথম
পুরুষীয় অপকর্ষার্থক রূপ যুক্ত হইলে ঐ দুই ক্রিয়া পদ এক
প্রকার ভাববাচ্য হইলেও তত্তৎ অর্থ এক প্রকার পৃথক থাকে,
অর্থাৎ ক্রান্ত পদ স্বকীয়ার্থ বোধক হয় ও আছি মূল ক্রিয়ার কৰ্ম
পদে বোধ্য বস্তুর বর্তন বুঝায়। এবং এমত সংযুক্ত ক্রিয়া পদের
প্রকৃত কর্তা সম্বন্ধ কারকীয় রূপে প্রকাশিত বা উছ হয়, যথা,
তাহা (আমার) দেখা আছে, রঘুবংশের অধিকাংশ আমার পড়া
আছে।

ঐশ্যস্ত ধাতু।

যে ক্রিয়ার কার্য একে অন্যকে করায়, তাহার নাম (সংস্কৃতে,
অতএব বাঙ্কলাতেও) ঐশ্যস্ত, যথা, আমি তোমাকে লিখাইব ও
পড়াইব।

আবশ্যক মতে ঐশ্যস্ত ক্রিয়াও কৰ্মবাচ্য রূপে ব্যবহৃত হয়,
যথা, তিনি অর্থাৎ এই পুষ্করিণীর মৎস্য ধরাইবেন, অর্থাৎ এই
পুষ্করিণীর মৎস্য ধরাণযাইবে।

* এহলে জানা কর্তব্য যে যাওন ধাতুর যোগে নিম্ন উক্ত রূপ ভাববাচ্য
ক্রিয়া পদ প্রকৃত রূপে উত্তম বা প্রথম পুরুষীয়,—অর্থাৎ এ পথে চলাযায়না
বলিলে এই বুঝায় যে এ পথে আমি কিম্বা অন্য লোক চলিতে পারে না। এবং
আর দাঁড়ান যাইতে পারেনা, ইহার প্রকৃত ভাব আমি আর দাঁড়াইতে পারিনা।
পরন্তু, হওন ধাতু যোগে নিম্ন উক্ত রূপ ভাববাচ্য ক্রিয়ার প্রকৃত কর্তা বস্তু
রূপে কখন প্রকাশিত কখন বা উছ থাকে,—অর্থাৎ তাহার খাওয়া হইয়াছে এই
বাক্যের ভাবে তিনি খাইয়াছেন এমত বুঝায়।

ধাতুর ঞ্যস্ত রূপ সাধন।

অন ভাগান্ত ও ওন ভাগান্ত ধাতু (কর্তৃ বা কর্ম বাচ্য হউক) অন্ত্য নকারের পূর্বে আকার স্থাপন দ্বারা ঞ্যও হয়, যথা, ধরণ, যাওন, ধরা-যাওন, ধৃত-হওন,—(ঞ্যস্ত) ধরণ, যাওঘান, ধরাযাও-ঘান, ধৃত-হুওঘান।

ঞ্যস্ত ক্রিয়ার যে আকার তাহাই স্বভাবতঃ দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ ক্রিয়ায় হওয়াতে, ঐ শ্রেণিস্থ অর্থাৎ আন ভাগান্ত ক্রিয়া ঞ্যস্ত-রূপে রূপান্তর হইতে পারেনা, অতএব, আন ভাগান্ত ক্রিয়ার ঞ্যস্তরূপ করা আবশ্যিক হইলে ঐ ধাতুর স্বার্থে যেমন রূপ হইত তাহাই থাকে, কিন্তু ঐ ক্রিয়া যাহাকে করণ যায় তাহার কর্ম-কারকীয়রূপের উত্তর দিয়া ব্যবহার করা যায়, যথা, কোন ব্যক্তিকে দিয়া নুটিকত দড়ি পাকাও।

যে ধাতুর প্রথম হলে ই কিম্বা উ যুক্ত হয়, তাহা ঞ্যস্ত হইলে ঐ ই-কার এ-কারে, এবং উ-কার ও-কারে বিকল্পে পরিবর্ত করে, যথা,—

শুদ্ধধাতু।

লিখন

ফুটন

ঞ্যস্তধাতু.

লিখান বা লেখান

ফুটান বা ফোটান

প্রথম হলে অকার যুক্ত থাকে এমত অকর্মক ধাতু কখনও কেবল ঐ অকারকে আকারে পরিবর্ত করিয়া সকর্মক বা কদাচিৎ ঞ্যস্ত হয়, যথা—

অকর্মক।

পড়ন

জ্বলন

চলন

লড়ন

সকর্মক।

পাড়ন

জ্বালন

. চালন

লাড়ন

সংস্কৃত ক্রিয়াবাচক শব্দে করণ বা অন্য ধাতু যোগদ্বারা নিম্পন্ন হয়, যে সংযুক্ত ধাতু তাহা কেবল ঐ করণ অথবা অন্য যে ধাতু অন্তে যুক্ত থাকে তাহা ঞ্যস্তরূপে রূপান্তর করিলে ঞ্যস্ত হয়, যথা, (শুদ্ধ ধাতু) অবস্থিতি-করণ; (ঞ্যস্ত) অবস্থিতি-করণ।

কৰ্মবাচ্য ক্রিয়াৰ ক্ৰান্তভাগ ঞ্যস্ত করিলে সমুদয় ক্রিয়াপদ কৰ্মবাচ্যে ঞ্যস্ত হয়, এবং শেষভাগ ঞ্যস্ত করিলে কর্তৃবাচ্যে ঞ্যস্ত হয়, যথা, ধরাণযাওন, ধারিত হওন; ধরা যাওয়ান ॥

প্রত্যেক কালীয় ক্রিয়াপদ (সৰ্বনামের ন্যায়) প্রথম, মধ্যম, এবং উত্তম পুরুষীয় হওয়াতে তিনপ্রকার হইয়াছে।

ধাতুপদে তদ্বোধ্য কার্যের করণ বা হওন টী মাত্র বোধ হয়, অর্থাৎ তাহা কোন্ পুরুষীয় এবং কোন্ কালীয় তাহা বুঝায়না, এবং তৎকর্তা ও তাহার উৎকর্ষ বা অপকর্ষাদিও প্রকাশ পায় না, পরন্তু ঐ ধাতুতে বিভক্তি যোগে নিষ্পন্ন হয় যে ক্রিয়াপদ তাহা সমাপক হইলে তাহাতে কাল, পুরুষ, ও তৎকর্তার উৎকর্ষ অপকর্ষাদির আভাস পাওয়া যায়, যথা, করিলেন পদ প্রথম পুরুষীয় ও ভূতকালীয় এবং তৎকর্তার উৎকর্ষ বোধক। কিন্তু অসমাপক হইলে এবং অন্য সমাপক ক্রিয়াপদ সংযোগে ব্যবহৃত না হইলে পুরুষ ও কালাদির আভাস পাওয়া যায় না, যথা, শুদ্ধ করিতে পদ কোন্ পুরুষীয় ও কালীয় তাহা কিছুই বুঝায় না, কিন্তু করিতেপারেন বলিলে তাহা বর্তমান কালীয় ও প্রথম পুরুষীয় ইহা বুঝায়।

অসমাপক ক্রিয়াপদ চতুন্, জ্ঞাচ্, জ্ঞাস্তপদ, ও কর্তৃবোধক ইত্যাদি, যেহেতু ঐ রূপ ক্রিয়াপদে কোন সমাপক ক্রিয়াপদ যোগ না করিলে শ্রোতার জিজ্ঞাসার অপেক্ষা থাকে, এবং বক্তারও বাক্যশেষ হয়না।

চতুন্, জ্ঞাচ্, ও জ্ঞ প্রত্যয় যোগে সংস্কৃতে যে সকল ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়, তাহা ক্রমে চতুন্, জ্ঞাচ্, ও জ্ঞ-প্রত্যয়ান্ত পদ বলা যায়। বাঙ্গলাতে ঐ রূপ পদের অর্থবোধক পদ সকলের বিশেষ নাম না থাকাতে তাহাও সংস্কৃতানুরূপ চতুন্, জ্ঞাচ্, ও জ্ঞ প্রত্যয়ান্ত বলা যায়। অপিচ ঐ উক্ত-রূপ বাঙ্গলাপদ সকল যেৎ প্রত্যয় সংযোগে নিষ্পন্ন জ্ঞৎপ্রত্যয়ান্ত বলিলেও হয়।

যে পদ শব্দের ন্যায় রূপকরা যায় অথচ ক্রিয়াবোধক হয় তাহার নাম ক্রিয়াবাচক শব্দ, যথা, করণ, করা, ইত্যাদি।

কাল (প্রধানতঃ) তিন।—ভূত, ভবিষ্যৎ, ও বর্তমান।—বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদদ্বারা বোধ হয় যে তদ্ব্যতীত বোধ্য কার্য্য এক্ষণে ক্রিয়মাণ, যথা, আমি করি; তুমি হও, তিনি লিখিতেছেন।

বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদ আবার ছুইরূপ, সংযুক্ত ও অসংযুক্ত। সংযুক্ত ক্রিয়াপদ সর্বত্রই প্রায় উক্ত প্রকার অর্থবোধক হয়, কিন্তু অসংযুক্ত ক্রিয়া পদ অনেক স্থলে অন্যার্থবোধক হয়, তাহা পরে লিখা যাইবে।

ভূত কাল. প্রধানতঃ চারি প্রকার। শুদ্ধ ভূত, বর্তমানসামীপ্যভূত অপূর্ণভূত, ও চিরভূত।

শুদ্ধ ভূত কালীয় ক্রিয়াপদদ্বারা তদ্বোধ্য কার্য্য অতীত কালে সম্পন্ন হইল, শুদ্ধ এই মাত্র বুঝায়, কিন্তু কেমত অতীত কালে সম্পন্ন তাহা বুঝায় না, যথা, করিলাম।

অপূর্ণভূত কালীয় ক্রিয়াপদদ্বারা বোধ হয় যে তদ্বোধ্য কার্য্য অপূর্ণ ভূত কালীয় ক্রিয়ারদ্বারা নিবৃত্তি পর্য্যন্ত, অথবা তদারম্ভ কাল পর্য্যন্ত করাযাইতেছিল, যথা, আমি করিতেছিলাম, তিনি লিখিতেছিলেন।

বর্তমান সামীপ্য ভূত কালীয় ক্রিয়াপদদ্বারা এই বোধ হয় যে তদ্বোধ্য কার্য্য অতীত কালে সম্পন্ন হইয়াও বর্তমান কাল পর্য্যন্ত তাহার সম্পর্ক আছে, যথা, আমি করিয়াছি, তিনি (এই পুস্তক) লিখিয়াছেন।

চির ভূত কালীয় ক্রিয়াপদ দ্বারা বোধ হয় যে তদ্বোধ্য কার্য্য অপূর্ণ অতীত কালীয় ক্রিয়ারস্তের পূর্বে সমাপ্ত হইয়াগিয়াছে, যথা, আমি করিয়াছিলাম, তিনি লিখিয়াছিলেন।

ভবিষ্যৎ কালীয় ক্রিয়াপদদ্বারা তদ্বোধ্য কার্য্য আগামি কালে সম্পন্ন হইবে এমত বোধ হয়, যথা, আমি করিব, তিনি ধরবেন।

আছি ধাতু সংস্কৃত অস্‌ধাতুর ন্যায় কেবল বর্তমান ও ভূত কালে রূপ করাযাওয়াতে, এবং অর্থাভাবেও তাহার সদ্‌শ হওয়াতে, বোধ হয় আছি অস্‌ধাতুরই বিকার। আছি-র রূপ, যথা,—

	বর্তমান	ভূত।
আমি বা আমরা } মুই বা মোরা	আছি	আছিলাম* বা ছিলাম
তুমি বা তোমরা	আছ	আছিলে বা ছিলে
আপনি বা আপনারা	আছেন	আছিলেন বা ছিলেন
তুই বা তোরা	আছিষ্	আছিলি বা ছিলি
ইনি, ইহারা ইত্যাদি	আছেন	আছিলেন বা ছিলেন
এ, ইহারা ইত্যাদি	আছে	আছিল বা ছিল

* আছিলাম ইত্যাদি আকারাদি অতীত কালীয় পদ কেবল পদ্যেতে আবশ্যিক-মতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ধাতুর সংযুক্তরূপ সকল সাধনের উপদেশ।

অনেক নব্যভাষার ন্যায় বঙ্গভাষার ধাতুর রূপ কতক সংযুক্ত কতক অসংযুক্ত।—অসংযুক্তরূপ ধাতুর মূল-অংশে বিভক্তি যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হয়, সংযুক্তরূপ ধাতুর চতুর্থ ও ত্র্যচ পদে আছি ও হওনাদি সাহায্যকারি ধাতুর রূপযোগে নিষ্পন্ন হয়। তাহা ধাতুরূপ দৃষ্টেই প্রকাশ পাইবে। তথাচ অধিক স্পষ্টতার নিমিত্তে বিশেষ রূপে বক্তব্য এই যে,—

কোন ধাতুর চতুর্থপদে আছি-ধাতুর বর্তমান কালীয় রূপসকল যোগ করিলে ঐ আদি ধাতুর বর্তমান কালীয় সংযুক্তরূপ, এবং (আছি-র) অতীত কালীয় রূপযোগে ধাতুর অসম্পূর্ণ ভূতকালীয়রূপ সিদ্ধ হয়। আর ধাতুর ত্র্যচ পদে আছি ধাতুর বর্তমান কালীয়রূপ যোগ করিলে বর্তমানসামীপ্যভূত কালীয় রূপ হয়, এবং (আছি-র) অতীত কালীয়রূপ যোগে চিরভূত কালীয় পদ সকল নিষ্পন্ন হয়। পরন্তু এরূপ সংযোগে আছি ধাতুর আদি আকারের লোপ হইয়া থাকে, তাহা ধাতুরূপ দৃষ্টেই প্রকাশ পাইবে।

যে সকল ধাতুরূপ বর্ণনা করাগেল তাহা স্বার্থে। তদ্ভিন্ন কতকগুলি ধাতুরূপ স্বার্থাতিরেকে অল্পজ্ঞা বোধক হয়।—অল্পজ্ঞা বোধক ধাতুরূপ-সকল ধাতুর মূল ভাগে বিভক্তি যোগে নিষ্পন্ন হয়, যথা, ধাতুরূপ দৃষ্টেই প্রকাশ। আর কতক গুলি সংযুক্ত এবং অসংযুক্ত ক্রিয়াপদ আছে যাহা স্বার্থাতিরেকে এমত অভ্যাস দেয় যে তত্ত্বং কর্তা তৎকার্য্য পুনঃপুনঃ করে, বা তাহা করা তাহার অভ্যাস আছে। কতিপয় ভূত কালীয় ক্রিয়াপদ স্বার্থাতিরেকে তত্ত্বং কার্য্যের সম্পন্নতায় সন্দেহ বোধক হয়। কতকগুলি বিশেষ রূপে দ্বিরুক্তক্রিয়াপদ এমত বুঝায় যে তত্ত্বদ্বোধ্য কার্য্য তত্ত্বং কর্তারা পরস্পরে করে, এমত ক্রিয়াপদের নাম ব্যতীহার। এতদ্ভিন্ন আরো অনেক প্রকার সংযুক্ত ধাতু আছে, যাহার বর্ণনা সংযুক্ত ধাতু প্রকরণে করা যাইবে।

পৌনঃপুন্য রোধক ক্রিয়াপদাদির সাধন।

পৌনঃপুন্য বোধক ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ ধাতুর মূলভাগে বিশেষ ২ বিভক্তি যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হয়, যথা, করিতাম্ ইত্যাদি, এবং বর্তমান কালীয়পদ ত্র্যচৈ থাকন ধাতুর বর্তমান কালীয়রূপ সংযোগে নিষ্পন্ন, যথা, করিয়া থাকি।

সন্দেহার্থক ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ ধাতুর ত্র্যচ পদে থাকন ধাতুর ভবিষ্যৎ কালীয় রূপ সংযোগে নিষ্পন্ন, যথা, করিয়া থাকিব।

ব্যতীহার বোধক ক্রিয়াপদ আকারান্ত বাঙ্গলা ক্রিয়াবাচক শব্দ দ্বিরুক্ত হইয়া এবং তাহার দ্বিতীয় শব্দের অন্ত্য আকার ইকারে পরিবর্তিত হইয়া নিম্পন্ন হয়, যথা, মারামারি ।

কৰ্মবাচী, ভাববাচ্য, ও আরং সংযুক্ত খাতুর রূপ করিতে হইলে কেবল শেষ খাতুর রূপ করা যায়। বাঙ্গলায় খাতুরূপ সকল তত্তৎ কর্তার লিঙ্গ ভেদে 'আর রূপান্তর হয় না, কেবল যে সংযুক্ত ক্রিয়াতে সংস্কৃত ক্তান্তপদ থাকে তাহা স্ত্রীলিঙ্গ বাচক কর্তার অল্পরোধে ঐ ক্তান্তপদে আকার, যোগে স্ত্রীলিঙ্গবাচক রূপ ধারণ করে মাত্র, যথা, সে বালক হত- হইয়াছে, সে বালিকা হতাহইয়াছে।

যেমন উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বোধক অথবা 'সাধারণ সর্বনাম আছে, তদ্রূপ একই পুরুষে বিশেষত্ব ক্রিয়াপদ আছে যদ্বারা তদীয়ার্থাতিরেকে তৎ কর্তার উৎকর্ষ বা অপকর্ষ প্রকাশ হয়, বা হয় না ?

এক্ষণে জানা কর্তব্য যে বক্তা আপনার উৎকর্ষ বা অপকর্ষ কিছুই প্রায় প্রকাশ না করিতে, উত্তম পুরুষে এক কালের নিমিত্তে কেবল এক রূপ ক্রিয়াপদ আছে, যাহা কি সম্ভ্রান্ত কি অসম্ভ্রান্ত কি মধ্যম পদস্থ বক্তা মাত্রেই প্রায় সাধারণ রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু বক্তা যখন আপনাকে সজ্ঞান বা এজন্য শব্দের দ্বারা প্রকাশ করে, অথবা আপনাকে অতি নীচ জানাইবার নিমিত্তে অধীন দাস ইত্যাদি শব্দের দ্বারা প্রকাশ করে তখন প্রথম পুরুষীয় সাধারণ বা অনাদরসূচক ক্রিয়াপদ ব্যবহার করে। ৯৪ পৃষ্ঠা দেখ।

মধ্যম পুরুষে একই কালীয় ক্রিয়াপদ তিন প্রকার—অর্থাৎ খাতুর্থাতি-রেকে তৎ কর্তার উৎকর্ষপ্রকাশক, অপকর্ষবোধক, অথবা কিছুই প্রকাশক নয়।

এবং প্রথম পুরুষে এক কালীয় দুই প্রকার ক্রিয়াপদ ঐতিনের প্রকাশক হয়, অর্থাৎ এক খাতুর্থাতিরেকে তৎ কর্তার উৎকর্ষ প্রকাশক বা অপ্রকাশক, অপর অপকর্ষ প্রকাশক বা অপ্রকাশক।

মধ্যম পুরুষীয় অপকর্ষবোধক ক্রিয়াপদ পরমেশ্বরের প্রতি ব্যবহার করিলে ঈশ্বরনিষ্ঠতা ও যনিষ্ঠতা প্রকাশ হয়।

প্রথম ও মধ্যম পুরুষীয় অপকর্ষসূচক ক্রিয়াপদ স্নেহপাত্র প্রতি প্রয়োগ করিলে বক্তার বক্তৃতার ভাবানুসারে অধিক স্নেহ প্রকাশ হয় যথা, আহা বাছা আমার খেটে খুন হইল।" পৃষ্ঠা দেখ।

কিন্তু এই উৎকর্ষাদির প্রকাশ (শুদ্ধ) খাতুর দ্বারা হয় না, যেহেতু

তাহাতে না কাল, পুরুষ ও সংখ্যার প্রকাশ, না উৎকর্ষাপকর্ষাদি কিছুই আভাস আছে, কিন্তু কেবল বিভক্তি যোগ দ্বারা ঐ সকলের প্রকাশ হয়। অতএব বিভক্তিই ঐ সকলের সূচিকা বসিতে হইবে।

বাঙ্গলায় একবচন বহুবচন ভেদে ক্রিয়াপদের রূপান্তর হয় না, এক রূপ ক্রিয়াপদই তৎ কর্তার সংখ্যানুসারে এক বা বহুবচনীয়ার্থবোধক হয়,। অতএব এক বিভক্তিই প্রয়োগ বিশেষে এক বচনীয়া ও বহুবচনীয়া।

আন ভাগান্ত এবং ওন ভাগান্ত খাত্তর বিভক্তি সকল প্রায় সর্বত্র এক প্রকার। অন ভাগান্ত খাত্তর কোনও বিভক্তি ঐ সকল হইতে ভিন্ন।

খাত্তর বিভক্তি সকল পৃথক্ রূপে অভ্যাস অত্যায়াসসাধ্য অথচ অভিন্ন ফলদায়ক হওন বোধে পৃথক্ রূপে দেখান গেলনা, তথাপি ছাত্রকে পৃথক্ রূপে দর্শান মানসে আন ভাগান্ত আর ওন ভাগান্ত খাত্তর রূপে তত্তৎ মূলাংশ ও বিভক্তির মধ্যে-এই রূপ চিহ্ন স্থাপন দ্বারা উভয়কে পৃথক্ করা ও রাখা গিয়াছে। অন ভাগান্ত খাত্তর মূল অংশ হসন্ত হওয়াতে ও স্বরাদি বিভক্তি সকল স্বয়ং সাক্ষেতিক রূপে তাহাতে সংযুক্ত হওয়াতে তছুভয়কে উক্ত রূপে পৃথক্ রাখিতে পারা গেল না, কিন্তু মূলাংশকে উপরে পৃথক্ রূপে দেখান গিয়াছে, অতএব ঐ অংশের অতিরিক্ত বা তাহাতে যুক্ত যে ভাগ তাহাই বিভক্তি এই বোধে প্রথম শ্রেণিস্থ খাত্তরূপ সকল দৃষ্টি করিলে তদীয় বিভক্তিসকল অনায়াসে জানা যাইবে।

প্রাগুক্ত তিন শ্রেণিস্থ খাত্তর কর্তৃ ও কর্মবাচ্যের সকল প্রকার রূপ পৃথক্ স্থানে দর্শাইলে ছাত্রের পক্ষে অসুগম হইবে ইত্যাদি প্রকার ঐ সকল প্রকার (খাত্ত) রূপকে চারি শ্রেণিতে দেখান গেল। তাহার প্রথম শ্রেণিতে অন ভাগান্ত খাত্তর কর্তৃবাচ্য রূপ সকল দর্শিত হইল। দ্বিতীয় শ্রেণিতে আন ভাগান্ত খাত্তর রূপ এবং তদ্বারা সকল প্রকার খাত্তর ঐশ্বর্যরূপও দেখান গেল। তৃতীয় শ্রেণিতে হওন খাত্তর রূপ করণদ্বারা ওন ভাগান্ত খাত্তর রূপ, এবং তৎপূর্বে সংস্কৃত ভাস্ত পদ যোগদ্বারা দ্বিতীয় প্রকার কর্মবাচ্য খাত্তর রূপও কর্তৃগেল। এবং চতুর্থ শ্রেণিতে বাঙ্গলা ভাস্ত পদের পর যাওন খাত্তর রূপ হওয়াতে প্রথম বা সাধারণপ্রকার কর্মবাচ্য ক্রিয়া পদের রূপ, অথচ যাওন খাত্তররূপ দেখান হইয়াছে, এতাবত শিক্ষক এক পৃষ্ঠায় সকল প্রকার খাত্তর একই প্রকার রূপ দেখিতে পাইবেন অথচ ভিন্ন খাত্তর এক কাল ও এক প্রকার রূপ সম্বন্ধীয় বিভক্তি সমূহ মধ্যে যে বিভিন্নতা তাহাও জানিতে পারিবেন। অপিচ যে বিভক্তি যোগে যেই রূপ যেক্রমে নিম্পন্ন হইল তাহাও বুঝিবেন।

এতদ্ভিন্ন যেই প্রকার খাত্তর যে রূপসম্বন্ধে বিশেষরূপে কিছু বক্তব্য, সেই রূপকে একাদি সংখ্যাবাচক অঙ্কে অঙ্কিত করিয়া তদ্বিশেষ বিবরণ টীকারূপে নিম্নে লিখিয়া পরস্পরের সম্বন্ধ সূচনার্থ তাহাও ঐ অঙ্কে অঙ্কিত করা গেল।

ধাতুস্বপ ।

প্রথম শ্রেণিস্থ, কর্তৃবাচ্য

ধাতু, মূল ভাগ ইং ভাগ
করণ করণ অণ

দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ, কর্তৃবাচ্য

ধাতু মূল—ইং ভাগ
করণ করণ ণ

তৃতীয় শ্রেণিস্থ, কর্মবাচ্য

ধাতু মূল—ইং ভাগ ধাতু মূল—ইং ভাগ
কৃত-হওন, কৃত-হ ওন কর-যাওন, কর-যা ওন

বর্তমান কাল একবচন ও বহুবচন ।

ক
ক
ক

- ১ সাধারণ
 { সাধারণ
 { উৎকর্ষার্থক
 { অপকর্ষার্থক
 { সাধারণ বা
 { উৎকর্ষার্থক
 { অপকর্ষার্থক
 করে
 কর
 করেন
 করিস্
 করেন
 করে

ক
ক
ক

- কর-ই
 কর-ও
 কর-ন
 কর-ইস্
 কর-ন
 কর-য়

ক
ক
ক

- কৃত-হ-ই
 কৃত-হ-ও
 কৃত-হ-ন
 কৃত-হ-ইস্
 কৃত-হ-ন
 কৃত-হ-য়

ক
ক
ক

- কর-যা-ই
 কর-যা-ও
 কর-যা-ন
 কর-যা-ইস্
 কর-যা-ন
 কর-যা-য়

১ উত্তম পুরুষীয় ক্রিয়াপদ সমূহের কর্তা আমি বা আমরা (এবং মূই বা মোরা), ২ মধ্যম পুরুষীয় সাধারণ ক্রিয়াপদের কর্তা তুমি বা তোমরা, উৎকর্ষার্থক ক্রিয়া পদের কর্তা আপনি বা আপনারা, এবং অপকর্ষার্থক ক্রিয়া পদের কর্তা তুই বা তেহারা, ৩ প্রথম পুরুষীয় সাধারণ বা উৎকর্ষার্থক ক্রিয়া পদের কর্তা ইনি, উনি, তিনি, বা ইহারা, উহারা, তাঁহারা; ও অপকর্ষার্থক ক্রিয়া পদের কর্তা এ, ও, সে, বা ইহারা, উহারা, তাহারা ইত্যাদি এস্থলে উহ, অথবা ঐ সকল সর্বনাম যে শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ক্রমে তাহা। ৪ লিখনে কখনও এই ন স্থলে যেন ব্যবহার করা যায়, যথা, হযেন, যায়েন, লয়েন।

বর্তমান কাল (সংযুক্ত রূপ) ॥

১	করিতে-ছি	করাইতে-ছি	কৃত-হইতে-ছি	করা-যাইতে-ছি
	{ করিতে-ছ	করাইতে-ছ	কৃত-হইতে-ছ	করা-যাইতে-ছ
২	{ করিতে-ছেন	করাইতে-ছেন	কৃত-হইতে-ছেন	করা-যাইতে-ছেন
	{ করিতে-ছিস্	করাইতে-ছিস্	কৃত-হইতে-ছিন্	করা-যাইতে-ছিন্
৩	{ করিতে-ছেন	করাইতে-ছেন	কৃত-হইতে-ছেন	করা-যাইতে-ছেন
	{ করিতে-ছে	করাইতে-ছে	কৃত-হইতে-ছে	করা-যাইতে-ছে

শুদ্ধ ভূতকালীয় পদ ॥

১	কুরিলাম ৫	করা-ইলাম	কৃত-হ-ইলাম	করা-গেলাম
	{ করিলে ৬	করা-ইলে	কৃত-হ-ইলে	করা-গেলে
২	{ করিলেন ৬	করা-ইলেন ৬	কৃত-হ-ইলেন ৬	করা-গেলেন ৬
	{ করিলি	করা-ইলি	কৃত-হ-ইলি	করা-গেলি
৩	{ করিলেন ৬	করা-ইলেন ৬	কৃত-হ-ইলেন ৬	করা-গেলেন ৬
	{ করিল	করা-ইল	কৃত-হ-ইল	করা-গেল

৫—১১২ পৃষ্ঠা দেখ।

৬ পদ্যোক্তে আবশ্যিক মতে এই ইলে ও ইলেন প্রত্যয়ের পরিবর্তে ইলা ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, “ভূমিতাহে আজ্ঞা দিলা আপনি যেমন। আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ধরনী ঈশ্বর। রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর” ॥ অর্থাৎ দিলেন ও রচিলেন বলার পরিবর্তে দিলা ও রচিলা ব্যবহার করাগিয়াছে।

অপূর্ণ ভূতকালীয় পদ ।

১	করিতে-ছিলাম করিতে-ছিলে করিতে-ছিলেন	কর-যাইতে-ছিলাম কর-যাইতে-ছিলে কর-যাইতে-ছিলেন
২	করিতে-ছিলি করিতে-ছিলেন	কর-যাইতে-ছিলি কর-যাইতে-ছিলেন
৩	করিতে-ছিল	কর-যাইতে-ছিল

বর্তমান সামীপ্য ভূতকালীয় পদ ।

১	করিয়া-ছি করিয়া-ছ করিয়া-ছেন	কর-গিয়া-ছি কর-গিয়া-ছ কর-গিয়া-ছেন
২	করিয়া-ছিস্ করিয়া-ছেন	কর-গিয়া-ছিস্ কর-গিয়া-ছেন
৩	করিয়া-ছে	কর-গিয়া-ছে

চিরভূতকালীয় পদ ।

১	করিয়া-ছিলাম করিয়া-ছিলে করিয়া-ছিলেন	করায়িয়া-ছিলাম করায়িয়া-ছিলে করায়িয়া-ছিলেন	কৃত-হইয়া-ছিলাম কৃত-হইয়া-ছিলে কৃত-হইয়া-ছিলেন	করা-গিয়া-ছিলাম করা-গিয়া-ছিলে করা-গিয়া-ছিলেন
২	করিয়া-ছিলি করিয়া-ছিলেন	করায়িয়া-ছিলি করায়িয়া-ছিলেন	কৃত-হইয়া-ছিলি কৃত-হইয়া-ছিলেন	করা-গিয়া-ছিলি করা-গিয়া-ছিলেন
৩	করিয়া-ছিল	করায়িয়া-ছিল	কৃত-হইয়া-ছিল	করা-গিয়া-ছিল

ভবিষ্যৎ ।

১	করিব করিবে ৮	করাইব করাইবে ৮	কৃত-হ-ইব কৃত-হ-ইবে ৮	করা-যা-ইব করা-যা-ইবে ৮
২	করিবেন করিবি	করাইবেন করাইবি	কৃত-হ-ইবেন কৃত-হ-ইবি	করা-যা-ইবেন করা-যা-ইবি
৩	করিবেন করিবে ৯	করাইবেন করাইবে	কৃত-হ-ইবেন কৃত-হ-ইবে	করা-যা-ইবেন করা-যা-ইবে

৮ মধ্যম পুরুষীয় ইবে বিভক্তির পরিবর্তে কখনং ইবা ব্যবহার করিয়াগিয়া থাকে, যথা, করিবা, করাইব, কৃতহইবা করাযাইবা;—কিন্তু এপ্রকার পদ তাদৃক্ সুশ্রাব্য নয় । ৯ প্রথম পুরুষীয় ইবে বিভক্তিতে কখনং লিখনে স্বার্থে ক যুক্ত হয়, যথা, করিবে বা করিবেক ইত্যাদি ।

অনুজ্ঞা ।

বর্তমান ।

১	করি	করা-ই	কৃত-হ-ই	করা-যা-ই
২	{ কর ১০	কর-ও	কৃত-হ-ও ১০	করা-যা-ও ১০
	{ করুন	করা-উন	কৃত-হ-উন	করা-যা-উন
৩	{ কর	করা	কৃত-হ	করা-যা
	{ করুন	করা-উন	কৃত-হ-উন	করা-যা-উন
	{ করুক	করা-উক	কৃত-হ-উক	করা-যা-উক

(অনুজ্ঞা) ভবিষ্যৎ ।

২	{ সাধারণ	করিও	কৃত-হ-ইও	করা-যা-ইও
	{ উৎকর্ষার্থক	করিবেন	কৃত-হ-ইবেন	করা-যা-ইবেন
	{ অপকর্ষার্থক	করিস্	কৃত-হ-ইস্	করা-যা-ইস্

১০ পদেতে কখনও মধ্যম পুরুষীয় সাধারণ অনুজ্ঞা পদে, প্রথম শ্রেণিষ্ খাতুর উত্তর হ যুক্ত হয়, তৃতীয় শ্রেণিষ্ খাতুর ও-কারের পরিবর্তে হ-কার ব্যবহৃত হয়, কর-হ, বলহ, দেহ, যাহ, লহ ।

পৌনঃপুন্য বোধক বর্তমান কালীয় পদ ।

১	করিয়া-থাকি করিয়া-থাক করিয়া-থাকেন করিয়া-থাকিস্	করাইয়া থাকি করাইয়া-থাক করাইয়া-থাকেন করাইয়া-থাকিস্	কৃত-হইয়া-থাকি* কৃত-হইয়া-থাক কৃত-হইয়া-থাকেন কৃত-হইয়া-থাকিস্	করা-গিয়া-থাকি* করা-গিয়া-থাক করা-গিয়া-থাকেন করা-গিয়া-থাকিস্
২	করিয়া-থাকেন করিয়া-থাকিস্	করাইয়া-থাকেন করাইয়া-থাকিস্	কৃত-হইয়া-থাকেন কৃত-হইয়া-থাকিস্	করা-গিয়া-থাকেন করা-গিয়া-থাকিস্
৩	করিয়া-থাকেন করিয়া-থাকে	করাইয়া-থাকেন করাইয়া-থাকে	কৃত-হইয়া-থাকেন কৃত-হইয়া-থাকে	করা-গিয়া-থাকেন করা-গিয়া-থাকে

অতীত কাল ।

১	ক্রি-তান করিতে ৯ করিভেন করিতিস্	করা-ইতাম করা-ইতে করা-ইভেন্ বরা-ইতিস্	কৃত-হ-ইতাম কৃত-হ-ইতে কৃত-হ-ইভেন কৃত-হ-ইতিস্	করা-বা-ইতাম করা-বা-ইতে করা-বা-ইভেন করা-বা-ইতিস্
২	করিতেন করিত	করা-ইতেন করা-ইত	কৃত-হ-ইতেন কৃত-হ-ইত	করা-বা-ইতেন্ করা-বা-ইত

৩

* এই রূপ ক্রিয়াপদ সচরাচর ব্যবহার করা যায় না ।

৯ গদ্যে ও পদ্যে ইতে স্থলে কখনই ইতা লিখিত হয়, এবং পদ্যে মধ্যম পুরুষীয় ইভেন্, বিভক্তির পরিবর্তে আবশ্যিক মতে ইতা ব্যবহৃত হয়, যথা, করিতে ও করিতেন স্থলে করিতা লিখা যায় ।

সন্দেহার্থক ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ ।

১	করিয়া-থাকিব করিয়া-থাকিবে করিয়া-থাকিবেন	করায়-থাকিব করায়-থাকিবে করায়-থাকিবেন	কৃত-হইয়া-থাকিব কৃত-হইয়া থাকিবে কৃত-হইয়া-থাকিবেন	করা-গিয়া-থাকিব করা-গিয়া-থাকিবে করা-গিয়া-থাকিবেন
২	করিয়া-থাকিবি করিয়া-থাকিবেন	করায়-থাকিবি করায়-থাকিবেন	কৃত-হইয়া-থাকিবি কৃত-হইয়া-থাকিবেন	করা-গিয়া-থাকিবি করা-গিয়া-থাকিবেন
৩	করিলে করিতে করিয়া করতঃ	করায়-ইলে করায়-ইতে করায়-ইয়া করান করায়-ইবা করানিয়া	কৃত-হইলে কৃত-হইতে কৃত-হইয়া ক্রিয়াবাচক শব্দ । কৃত-হ-ওন কৃত-হ-ওয়া কৃত-হ-ইবা কর্তৃবোধক ।	করা-গিলে করায়-ইতে করা-গিয়া করায়-ওন করায়-ওয়া করায়-ইবা

অসংযুক্তরূপধাতু ।

কএকটি ধাতু বা ক্রিয়া আছে যাহার সকল প্রকার রূপ হয় না অথবা ব্যবহার নাই, যথা, আছি ধাতুর কেবল বর্তমান কালীয় অসংযুক্ত রূপ, ও শুদ্ধ ভূত কালীয় রূপ বই আর নাই (১১২ পৃষ্ঠা দেখ,)। বটি ধাতুর কেবল বর্তমান কালীয় অসংযুক্ত রূপ আছে, যথা, ১ বটি, ২ বট, বটেন, বটিস্, ৩ বটেন, বটে । বটে কখনই সকল পুরুষেই ব্যবহৃত হয়, যথা, আমি এমনি মন্দ বটে, তুমি এমনি পাষণ্ডই বটে, ইহা এমনি বটে, তিনি এমনি বটে । থাকন ধাতুর বর্তমান সামীপ্য ভূত, ও চির ভূতকালীয় রূপের ব্যবহার নাই । আবশ্যক মতে রহন ধাতুর অথবা আছি ধাতুর অতীত কালীয় ঐ সকল রূপ ব্যবহারদ্বারা কার্য সারা হয় ।

অনিয়মিতরূপ ধাতু ।

আইসন (বা আসন) ধাতুর স্বার্থে এবং অনুজ্ঞায় বর্তমান কালীয় অসংযুক্ত রূপ নিম্ন লিখিত রূপ, যথা,—

	স্বার্থসূচক ।	অনুজ্ঞা বোধক ।
১	আসি	আসি
২	{ আইস	আইস
	{ আইসেন বা আসেন	আইস্নন বা আস্নন
৩	{ আসিস	আয়
	{ আইসেন বা আসেন	আইস্নন বা আস্নন
	{ আইসে বা আসে	আইস্নক বা আস্নক

শুদ্ধ ভূত কালীয় রূপে, এবং ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াবাচকশব্দে আইসনের ই ক্রিয়া সি লুপ্ত হয়, যথা,—

১	আসিলাম বা আইলাম	৩ { আসিলেন বা আইলেন
	{ আসিলেন বা আইলেন	
২	{ আসিলে বা আইলে	৩ { আসিল বা আইল
	{ আসিল বা আইল	

আরং রূপে আইসনের ই লুপ্ত হয় মাত্র ।

দেওন ও নেওন ধাতুর 'স্বার্থিক বর্ত্তমান কালীয় (অসংযুক্ত) রূপ, এবং অনুজ্ঞার রূপ নিম্ন লিখিত রূপে হয়, যথা,—

স্বার্থিক—বর্ত্তমান ।

১	দেই বা দি*	নেই বা নি*
২	{ দেও†	নেও†
	{ দেন	নেন
	{ দিস্	নিস্
৩	{ দেও	নেও
	{ দেয়	নেয়

অনুজ্ঞা বর্ত্তমান ।

১	দেই বা দি*	নেই বা নি*
২	{ দেও†	নেও†
	{ দেউন বা দিউন	নেউন বা নিউন
	{ দে	নে
৩	{ দেউন বা দিউন	নেউন বা নিউন
	{ দেউক বা দিউক	নেউক বা নিউক

ভবিষ্যৎ ।

দিও	নিও
দিবেন†	নিবেন†
দিস্	নিস্

ক্রিয়াবাচক শব্দ ।

দেওন, দেওয়া ।

নেওন, নেওয়া ।

কর্ত্ত্ববোধক ॥

দেওনিয়া ।

নেওনিয়া ।

* দেওন ও নেওন ধাতুর ই-কারাদি রূপ বর্ত্তমান, ছগলি, কলিকাতা ও তত্তদ-
স্তঃগাতি স্থানে ব্যবহৃত ।

† দেও পদকে কতিপয় লোকে দাঁও লিখিয়া থাকেন, এবং সবলেই প্রায়
দেও-কে দ্যাও, ও নেও-কে ন্যাও কহিয়া থাকেন ।

দেওন ও নেওন ধাতুর আরং রূপ দেওনের দ্ ভাগে ও নেওনের ন্ ভাগে বিভক্তি যোগদ্বারা নিম্নলিখিত, যথা,—

শুদ্ধ ভূতকাল।

দ্+ইলাম=দিলাম
ইত্যাদি।

ন্+ইলাম=নিলাম
ইত্যাদি।

ভবিষ্যৎ।

দ্+ইব=দিব*

ন্+ইব=নিব*

চতুর্থম্।

দ্+ইতে=দিতে

ন্+ইতে=নিতে

তৃত্বাচ্।

দ্+ইয়া=দিয়া

ন্+ইয়া=নিয়া

ক্রিয়াবাচক শব্দ।

দ্+ইব=দিবা

ন্+ইবা=নিবা

নেওন সংস্কৃত নী-এও ধাতু হইতে, ও লওন (সংস্কৃতঃ) লা ধাতু হইতে উৎপন্ন, লওন ধাতু-র রূপ নিয়মিত রূপে ও নেওন ধাতুর রূপ অনিয়মিত রূপে হয়। কিন্তু যাহারা সংস্কৃত না জানে তাহারা লওন ও নেওন ধাতুর রূপ গোলমাল করিয়া একাকার করে।

তৃতীয় শ্রেণিস্থ ধাতুর প্রথম হলে উ কিম্বা ও যুক্ত থাকিলে আরং অবস্থায় উ তদবস্থ থাকে, এবং ও উ হয়, কিন্তু নিম্ন লিখিত কএক রূপে উ ও হয়, যথা, ॥

‡ কথোপকথনে (ইবি ভিন্ন) ইব আদি ভবিষ্যৎ প্রত্যয়ের ও ইবা প্রত্যয়ের ই এ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা,—

১ দেব

নেব

২ { দেবে
দেবেন
দিবি

নেবে
নেবেন
নিবি

৩ { দেবে
দেবেন

নেবে
নেবেন

ধাতু—ধুওন বা ধোওন ॥

স্বার্থিক—বর্তমান ॥

তুমি ধোও, আপনি ধোন বা ধোয়েন
ইনি ধোন বা ধোয়েন, এ ধোয় ॥

অনুজ্ঞা—বর্তমান ।

তুই ধো, তুমি ধোও ॥

ক্রিয়াবাচক শব্দ—ধোওয়া ॥

পিওন ধাতুর আর সকল রূপ নিয়মিত রূপে হয়, কেবল জ্ঞাস্ত পদ, ও দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ, মধ্যম পুরুষীয় সাধারণ ও অপকর্ষসূচক অনুজ্ঞা পদ অনিয়মিত রূপে হয়, যথা,—পেয়া, পেও, পে ॥

বিবেচনা ।

হওন ও যাওন ধাতু ।

বর্তমান অঞ্চলস্থ লোক যাওন ধাতুর রূপ নিয়মিত রূপেই প্রায় করিয়া থাকে, যথা, গিয়া না বলিয়া সচরাচর যাইয়া বলে ।

পদ্যেতে যাওন ধাতুর নিয়মিত ও অনিয়মিত উভয় রূপই ব্যবহার করা গিয়া থাকে ।

যাওন ধাতুর সংস্কৃত জ্ঞাস্ত পদ যাত, বাঙ্গলা যাওয়া।—যাত বাঙ্গলায় প্রচলিত না থাকাতে তৎ পরিবর্তে (গম ধাতুর জ্ঞাস্ত পদ) গত ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, তিনি গত । যা গত তা গত প্রত্য-গত না হবে । কি জানি আগামি কালে রবে কি না রবে।—যাওয়া সচরাচর ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, (সেখানে যাবে কি না? উত্তর) যাওয়া যাবে এত তাড়াতাড়ি কি? ।

হওন ধাতুর জ্ঞাস্ত পদ হওয়া ভাববাচ্যেই প্রায় ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, এত নির্দয় হওয়াযাইতে পারেনা । হওন সংস্কৃত মূলক না হওয়াতে তাহার সংস্কৃত জ্ঞাস্তপদ নাই, ভূ ধাতুর জ্ঞাস্ত পদ ভূত পূর্ববর্তি সংস্কৃত শব্দ সংযোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, মূলীভূত, ধনীভূত, মহাকুলসমূত, ইত্যাদি ।

বর্তমানকালীয় ক্রিয়াপদ ।

অতীত কালীয় ঘটনা বর্ণনে কখন অতীত কালীয় ক্রিয়াপদ কখন বা তৎ পরিবর্তে বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদ ব্যবহার করা যায়, যথা, সম্মানী বলেন থাকি বদরিকাশ্রমে । যত দেব গণ, হৈলা অদর্শন, হরের ক্রোধের ভয় । পূর্বনিযোজন, নিকটমরণ, মদন সম্মুখে রয় ॥ মদন পলায়, পিছে অগ্নি ধায়, ত্রিভুবন পরকাশি । চৌদিকে বেড়িয়া, মদনে পুড়িয়া, • হইল ভস্মরাশি ॥ মৌনতুণ্ড, হেট মুণ্ড, দক্ষ মৃত্যু জানিছে । কেহ ধায়, মুষ্টিধায়, মুণ্ড ছিণ্ডি আনিছে ॥ বিষ্ণুশর্মা কহেন সতের মিলন সুবর্ণপাত্রের ন্যায়, যাহা ভঙ্গা কঠিন যোড়া সহজ ।

বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদ,—অসংযুক্ত রূপ ।

উক্ত রূপ ক্রিয়াপদ স্বার্থাতিরেকে কখনও এমত বুঝায় যে তৎ কর্তা তদ্বোধ্য কার্য ক্রমিক করিয়া থাকে বা তাহা করা তাহার অভ্যাস আছে, যথা, সে নাকি গাঁজা খায়, (উত্তর) সেতো খায়না তাহার খাইয়া থাকে ।

উক্ত রূপ ক্রিয়াপদ যদিবা তবে শব্দের পর অথবাইলে ভাগান্ত অসমাপক ক্রিয়া পদের পর ব্যবহৃত হইলে একপ্রকার ভবিষ্যৎ কাল বোধক হয়, যথা, যদি তুমি যাও তবে আমি যাই । তবে যদি সঙ্গে দেহ প্রতিক্ষার দায় । নিযুক্ত করিয়া দিব শিবের সেবায় ॥ অনুভাবে বুঝিলাম জিনিবেন ইনি । হারাইলে হারি অতি হারিলে সে জিনি ॥

উক্ত রূপ বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদ কখনও আসন্ন (ভবিষ্যৎ) কালীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ও যায় আর থাকে না ।

কখনও বর্তমান কালীয় অমুক্তা পদপূর্বক যে শব্দের পর উপরোক্ত বর্তমান কালীয় ক্রিয়া পদ অথবা বর্তমান অনুক্তা পদ ব্যবহৃত হইলে তাবে ভবিষ্যৎ কাল বোধক হয়, যথা, তুই ছাড় যে আমি নিশ্চিত হই, তুই মর যে আমার হাড়টা জুড়াউক,—অর্থাৎ তুই ছাড়িলে আমি নিশ্চিত হইব ইত্যাদি ।

শুদ্ধ ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ ॥

শুদ্ধ ভূত কালীয় ক্রিয়াপদ কখনও বর্তমান এবং কখনও ভবিষ্যৎ কালীয় ক্রিয়াস্থানে ব্যবহৃত হয়, যথা, আর ভাই নাখাইতে পাইয়া মরিয়াগেলাম । (অর্থাৎ মরিয়া, যাইতেছি । কোথা চলিলে? চলিলাম যে দিগে ছুই চক্ষু যায় (অর্থাৎ চলিতেছ, চলিতেছি, যাই-তেছে । রান্নি মারুক আর রবণি মারুক আমি মরলাম, (অর্থাৎ মরিব)

সংযুক্তরূপ বর্তমান কালীয় ও বর্তমান সামীপ্য ভূত কালীয়
ক্রিয়াপদ ।

উক্ত দুই রূপ ক্রিয়া পদ ক্রমে চতুর্গ ও ত্রুচের উত্তর আছি ধাতুর
আ-কার লোপান্তে অবশিষ্ট ভাগ যোগ দ্বারা নিষ্পন্ন হয় ইহা পূর্বে
বর্ণিত ও দর্শিত হইয়াছে । এক্ষণে বাচ্য এই যে যখন চতুর্গ ও ত্রুচের
উত্তর আছি ধাতু আকার লোপ বিনা ব্যবহৃত হয়, তখন ঐ দুই ক্রিয়া
উক্তরূপ সংযুক্ত ক্রিয়াপদ নয়, যেহেতু তখন তৎপদদ্বয় পৃথক রূপে স্বৎ
অর্থ প্রকাশ করে—অর্থাৎ চতুর্গ স্বকীয়ার্থ বুঝায় ও তদুত্তর আছি তৎ-
কর্তার তৎকার্য্যে নিযুক্ত থাকা জানায়, যথা,—আমি গড়িতে আছি
তুমি ভাঙ্গিতে আছ অর্থাৎ আমি গড়িতে নিযুক্ত আছি তুমি ভাঙ্গিতে
নিযুক্ত আছ । এবং ত্রুচ পদ স্বকীয়ার্থ বোধক হয় ও তদুত্তর আছি
তৎকর্তার বর্তন বা অবস্থা বুঝায়, যথা, সে ইহাতে লজ্জায় মরিয়া আছে ।

সংস্কৃতে অনেক প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ আছে, তন্মধ্যে ঘঞ, ক্তি, অল ও অনট্ প্রত্যয়ের যোগে নিষ্পন্ন পদ সকল বাঙ্গলায়
অধিক চলিত ।

ঘঞ্ প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্ত্তি অকারের
বৃদ্ধি ও অন্য লঘুস্বরের গুণ হয়, এবং ই-কারাদি অন্ত্য স্বরের বন্ধি
হয় । অল, ও অনট্ প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্ত্তি
লঘু স্বরের এবং ই-কারাদি অন্ত্য (গুণি) স্বরের গুণ হয় । ঘঞ্
প্রত্যয়ের ঘঞ্, অল্ প্রত্যয়ের ল, ক্তি প্রত্যয়ের ক্, ও অনট্
প্রত্যয়ের ট্ ভাগ ইৎ গিয়া অবশিষ্ট অ, অ, তি আর অন
ধাতুতে যুক্ত হয় ।

প্রতি-ক্+ঘঞ্—ঘঞ্=প্রতিকার ॥ লী+অল—ল=লয় ।
শক্+ক্তি—ক্=শক্তি । বি-ক্+ক্তি—ক্=বিকৃতি ॥ ক্+
অনট্—ট্=করণ ।

অনট্ প্রত্যয়ান্ত্য তাবৎ পদই প্রায় বাঙ্গলায় চলিত, তন্মধ্যে
কতক ধাতু রূপে কতক ক্রিয়াবাচক শব্দরূপে, অবশিষ্ট
উভয় রূপে ব্যবহৃত, যথা, (ক্+অনট্=) করণ, (গম্+অনট্=)
গমন, (ম্+অনট্=) মরণ ।

বাঙ্গলায় অন বা অণ ভাগান্ত, যত ধাতু তাহার অধিকাংশ
অনট্ প্রত্যয়ান্ত, অবশিষ্ট তদনুরূপ, যথা, পড়ন ॥

বাক্যলা ক্রিয়াবাচক শব্দ।

ধাতুরূপে যে তিন প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ দর্শিত হইয়াছে,—উন্মথ্যে ন-কারান্ত অনেক পদের ন-কারে ই সংযুক্ত হইয়া অথবা কখনঃ অন ভাগান্ত পদের ঐ ন-কারে ই ও তৎ পূর্ব বর্ষে উ সংযুক্ত হইয়া আর এক প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ নিম্পন্ন হয়, যথা,—

জ্বলন	জ্বলনি	বা	জ্বলুনি
পুড়ন	পুড়নি	”	পুড়ুনি
গাঁথন	গাঁথনি	”	গাঁথুনি
কমন	কমনি	”	কমুনি
আঁটন	আঁটনি	”	আঁটুনি
গাদন	গাদনি	”	গাদুনি
পোড়ান	পোড়ানি।		
জ্বালান	জ্বালানি।		
চঁচান	চঁচানি।		
ধমকান	ধমকানি।		
ছাওন	ছাওনি।		

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণিহু কতিপয় ধাতুর অন ও আন ভাগ ভ্যাগে ও অবশিষ্ট (মূল) ভাগে তি প্রত্যয় যোগে আর এক প্রকার বাক্যলা ক্রিয়া-বাচক শব্দ নিম্পন্ন হয়, যথা,—

জ্বলন	(—অন)	+	তি	=	জ্বলতি।
বাড়ন	(—অন)	+	তি	=	বাড়তি।
ঘাটন	(—অন)	+	তি	=	ঘাটতি।
কমন	(—অন)	+	তি	=	কমতি।
মরণ	(—অন)	+	তি	=	মরতি।
চুকান	(—আন)	+	তি	=	চুক্তি।
শুকান	(—আন)	+	তি	=	শুক্তি।

ইলে ভাগান্ত অসমাপক ক্রিয়াপদ ও তৎপরবর্ত্তি সমাপক ক্রিয়াপদ পরস্পর আপেক্ষিক।—অর্থাৎ ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদ স্বার্থাতিরেকে এমত বুঝায় যে বক্তার ভাব ও বাক্য শেষ নিমিত্ত ঐ সমাপিকা ক্রিয়ার অপেক্ষা ছিল বা আছে, এবং ঐ সমাপক ক্রিয়াপদ ভূতকালীয় হইলে তৎ কার্য ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদ-বোধ কায়ের পরে হওয়া এবং কদাচিৎ তদপেক্ষায় থাকারও বোধ হয়, যথা,—তুমি মারিলে আমি মারিলাম, তুমি মারিলে

তবে আমি মারিয়াছি, তুমি মারিলে আমি মারিয়াছিলাম, তুমি বলিলে আমি বলিয়া থাকিব। তুমি গেলে আমি যাইতাম,* এবং বর্তমান বা ভবিষ্যৎ কালীয় হইলে অনেক স্থানে অমত বুঝায় যে তৎকার্য্য ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদবোধ্য কার্য্যের সম্পন্নতার অপেক্ষায় আছে, এবং প্রায় অমত এক পণ বুঝায় যে যদি ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদবোধ্য কার্য্য হয় তবে তৎকার্য্যও হইবে, যথা, তিনি দিলে আমি দেই, তুমি মারিলে আমি মারিব।

ইলে ভাগান্ত অসমাপক ক্রিয়াপদ অনেক স্থলে ভাবেসপ্তমী বৎ ব্যবহৃত হয়, তথাচ সংস্কৃত হইতে বিশেষ এই যে ঐ ভাবে সপ্তমী ক্রিয়াপদের কর্তৃপদ সংস্কৃতানুরূপে সপ্তমী বিভক্তিয়ুক্ত নাহইয়া কর্তৃরূপেই থাকে, যথা, (নান্ন) সূর্য্য উদিত-হইলে অন্ধকার দূর হয়, (সংস্কৃত) সূর্য্যে উদিতে সাত ধাস্তমপাস্তত্ববাত।

ধাতুরূপে দর্শিত আ-কান্ত এবং ইবা ভাগান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দ অধিকরণরূপে ব্যবহৃত হইয়া অনেক স্থলে ভাবেসপ্তমী বৎ অর্থবোধক হয়,—এবং তদবস্থায় তাহাতে ও ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দেতে এই মাত্র বিশেষ যে ঐ অধিকরণরূপে ব্যবহৃত ক্রিয়াবাচক শব্দের বা ক্রিয়াপদের কর্তা প্রথমান্ত এবং কদাচিত্বে ষষ্ঠ্যন্তরূপেও ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ইলে ভাগান্ত ভাবে সপ্তমীর কর্তা কেবল প্রথমান্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, আমি এই কথা বলিলে বা বলাতে অথবা আমার এই কথা বলাতে তিনি রাগিয়া উঠিলেন (ময়্যাস্মিন্ বচসি কথিতে স হি চুক্ৰোধ।

সংস্কৃত ক্তান্তপদ কতিয় কখনং ভাবেসপ্তমীরূপে বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হয়, যথা, রাত্রি নরদণ্ড গতে গ্রহণ লাগিবে।

সংস্কৃত ভাবেসপ্তমী ক্রিয়াপদের অর্থ কখনং বাঙ্গলা চতুর্মের দ্বারা প্রকাশ করাগিয়া থাকে, যথা, তিনি যাইতে আমি আইলাম, এইবেলা দিন থাকিতে কর্ম্ম মারিয়া রাখ (অধুনাবসানমনাপুভতি বাসরে কর্ম্মসমাপয়)।

সাধুভাষায় চলিত আন, মান, যমান, ন্যানান, এবং ইষ্যমাণ

* এতদতিরেকে তাম্ আদি বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়াপদ এমত আভাস দেয় যে ইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদবোধ্য কার্য্য হইলে তৎকার্য্য হইত, কিন্তু যেহেতু তাহা হয় নাই অতএব ইহাও হয় নাই।

ভাগান্ত ক্রিয়াপদ সকল সংস্কৃত, উক্তরূপ পদ সকল (সংস্কৃত) ধাতুর উত্তর আন্তনে পদে শান ও স্যামান প্রত্যয়ের যোগদ্বারা নিষ্পন্ন। এবং কর্তৃবোধক অথবা বিশেষণরূপে ব্যবহৃত। শান প্রত্যয়ান্ত পদ সকল বর্তমান কালীয়, এবং স্যামান প্রত্যয়ান্ত পদ ভবিষ্যৎ কালীয়।

যে সংস্কৃত ধাতুর উত্তর অ-কারের আগম হয়, তদুত্তর সংস্কৃত শান স্থানে মান হয়; অন্য প্রকার ধাতুর উত্তর শান প্রত্যয়ের শ্ লোপ পাইয়া অবশিষ্ট আন যুক্ত হয়, এবং কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর শান যোগে ষ-কারের আগম এবং শান স্থানে মান হয়, যথা—

ধাতু		শান	নিষ্পন্ন পদ।
১ ধাব্	+ অ	+ শান	= ধাবমান।
২ শী	— ঙ্	+ শান	= শয়ান।
৩ গন্	+ য	+ শান	= গম্যমান।
৩ ক্	+ য	+ শান	= ক্রিয়মাণ।

স্যামান প্রত্যয় কর্তৃ এবং কর্ম উভয় বাচ্যেই ব্যবহৃত, কোন২ ধাতুর পর স্যামান সংযোগে ই-কারের আগম হয়, এবং ই-কারের উত্তর সন্ধির ২০ সূত্রানুসারে স্যামান প্রত্যয়ের স ষ-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা,—

ধাতু		প্রত্যয়
দা	+ স্যামান	= দাস্যামান
জন্	+ ই + স্যামান	জা = নিষ্যমাণ

করণ ধাতুর (এবং কদাচিৎ আঁর ছুই এক ধাতুর) মূল ভাগে অতঃ বা অত প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন যে অসমাপক ক্রিয়াপদ তাহা সামান্যতঃ জ্ঞাচ্ পদের অর্থসূচক এবং স্থল বিশেষে পৌনঃপুন্যের আঁভাস পূর্বক জ্ঞাচের অর্থবোধক হয়, অথবা এমত অর্থ বুঝায় যে দিকুক্ত চতুর্মের দ্বারা তাহা প্রকাশ করা যাইতে পারে, যথা, সৌতি কুরুক্ষেত্রাদি নানা স্থান ভ্রমণ করতঃ (অর্থাৎ করিয়া) নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন। নারদ ঋষি গৌরীশৃগ সঙ্কীর্ভন করত (অর্থাৎ করিতে২) হিমালয়ে উপস্থিত হইলেন।

ক্ত-প্রত্যয়ান্ত পদ ।

ক্ত প্রত্যয়ান্ত* তাবৎ পদই প্রায় বাক্সলায় চলিত, উক্ত রূপ পদ ধাতুতে 'ত-কারের যোগদ্বারা নিষ্পন্ন হয়, যথা, কৃ-ত, তপ্+ত=তপ্ত ॥

বিশেষ সূত্র ।

যে ধাতুর ঔ অনুবন্ধ ইৎ যায় নাই তাহার পর ও ত-কারের পূর্বে ই-কারের আগম হয়, যথা, লিখ্+ত=লিখিত, চল্+ত=চলিত ।

এ্যন্ত ক্ত পদে ঐ ই-কারের আগম সর্বদা হয়,† যথা, চুর+ত=চোরিত, কারিত, তাপিত, চালিত, বুধ+ত=বোধিত । আ-দিশ্+ত=আদেশিত ॥

ক্ত প্রত্যয়ের তকার যোগে এবং ক্তি-প্রত্যয়ের তি যোগে মকারান্ত ধাতুর ম্-ন্ হয়, এবং প্রথম স্বর দীর্ঘ হয়, যথা, ভ্রম্+ত=ভ্রান্ত, ভ্রম্+তি=ভ্রান্তি, শ্রম্+ত=শ্রান্ত, শ্রম্+তি=শ্রান্তি ॥

ক্ত ও ক্তি যোগে ম্-কারান্ত অনেক ধাতুর অন্ত্য ম্-বান্-লুপ্ত হয়, যথা, গম্+ত=গত, গম্+তি=গতি, হন্+ত=হত, মন্+তি=মতি ।

ক্ত যোগে ধাতুর অন্ত্য হ্-ঘ হইয়া পরে গ্-কারে পরিবর্তিত হয়, এবং তাহা হইলে ক্তপ্রত্যয়ের তং ধ হইয়া ঐ গকার সঙ্গে সংযুক্ত হয়, কখনই ঐ গ ও ধ এক চ্-কারে পরিবর্তিত এবং ধাতুতে হ্রস্বস্বর থাকিলে তাহা দীর্ঘ হয়, যথা, মুহ্+ত=মুক্ত বা মুচ্, দুহ্+ত=দুক্ত । ক্ত প্রত্যয় যোগে ঞ্-কারান্ত ধাতুর ঐ ঞ্ ঙ্গ হয়, এবং ঞ্-কার ঙ্গ হইলে ক্ত-প্রত্যয়ের ত-কার ঙ্-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, আ-ক্+ত=আকীর্ণ, উৎ-ত্+ত=উত্তীর্ণ ॥

* ক্ত প্রত্যয়ের ক্ ইৎ গিয়া ত অবশিষ্ট থাকে ।

† এ্যন্ত ক্তান্ত পদের ঐ ইৎ গিয়া ধাতুর ই-কারাদি অন্ত্য স্বরের বৃদ্ধি, ও অন্ত্য স্বরের পূর্ববর্তি অ-কারের বৃদ্ধি, ও লঘুস্বরের ঙ্গণ হয় ।

ক্র-প্রত্যয়ান্ত পদ সকলের মধ্যে কেবল কতিপয় কর্তৃবাচ্যে, কতিপয় প্রয়োগবিশেষে উভয়বাচ্যে এবং অবশিষ্ট তাবৎ কর্মবাচ্যে ব্যবহার করা যায়, যদিও কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্য উভয় রূপ ক্রান্ত পদের পর (বাক্সলা) হওন ধাতু যোগ করিয়া সমাপক ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন করা যায়, ও যদিও এইরূপে নিষ্পন্ন উভয় রূপ ক্রিয়াপদের একই আকার, তথাপি ঐ রূপ কর্মবাচ্য ক্রিয়ার পূর্বে বা পরে যৎকর্তৃক বা করণক তাহা কৃত হয় তদ্বোধ্য পদ করণ রূপে প্রকাশিত বা উহা থাকে, কিন্তু উক্তরূপ কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার কর্তা কেবল কর্তৃকারকীয় রূপেই প্রকাশিত বা উহা থাকে, যথা, (কর্তৃবাচ্য) তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি, যে কাল গত হইয়াছে তাহা প্রত্যাগত হইবেন।—কর্মবাচ্য অদ্য (নগররক্ষক কর্তৃক) এক তস্কর ধৃত হইয়াছে।

অকর্মক ধাতুর ক্রান্তপদ কর্তৃবাচ্যেই প্রায় প্রয়োগ করা গিয়া থাকে।

কর্তৃপদ।

যে রূপ কর্তৃপদ ধাতুরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্নিম্ন আরো কএক রূপ বাক্সলা ও সংস্কৃত কর্তৃপদ আছে।

বাক্সলা কর্তৃপদসৌধন।

প্রথম শ্রেণি স্বধাতুর দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াবাচকশব্দ ৫ তৎকর্মপদের সহিত সংযুক্ত হইলে ঐ ধাতুবোধ্য কার্যের কারক বুঝায়, যথা, ছেলে-ধরা, ঘান-কাটা, চুল-ছাটা কাঁচি।

কখন২ সামান্য কথোপকথনে, অথবা দস্ত বা উন্মাপূর্বক বক্তৃতায় ধাতুর বাক্সলা ও সংস্কৃত কর্তৃপদ ব্যবহার না করিয়া তৎকাত্ম মূলক হিন্দী কর্তৃপদ ব্যবহার করা যায়। হিন্দী কর্তৃবোধকপদ ধাতুর ইৎ ভাগ নে হইয়া ও তাহাতে 'ওয়ালা প্রত্যয় যুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হয়, যথা, করণ—কর্নে-ওয়ালা করয়ে-বাল্য। (৬১ পৃষ্ঠা দেখ)।

অধিকাংশ বাঙ্গলা ও হিন্দী ধাতু সম্মূলক ও প্রায় সমাকার, কেবল শেষাংশে কিছু বিশেষ মাত্র। অর্থাৎ যে ধাতু বাঙ্গলায় অন (বা অন) ভাগান্ত তাহা হিন্দীতে ঐ অক্ষর পরিবর্তে না ভাগান্ত, যথা (বাঙ্গলা) করণ, চলন, (হিন্দী) কহায়া, করণা, চলনা, চলনা, ওন ভাগান্ত ধাতুর ওন না হইয়া হিন্দী ধাতু হয়, যথা, বাঙ্গলা যা-ওন, দে-ওন, (হিন্দী) জানা-জানা, হৈ-না, দেনা।

যে সকল ওন ভাগান্ত ধাতুর প্রথম হলে অ-কার যুক্ত থাকে, হিন্দীতে ঐ অ একারে বা ও-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, লওন, জেনা লেনা, হওন হৈনা হোন।

পারস্য ভাষায় শব্দের উত্তর মধ্যমপুরুষীয় সাধারণ অনুজ্ঞাপদ সংযোগে এক প্রকার কর্তৃবোধকপদ সিদ্ধ হইয়া থাকে, হিন্দীতে এবং বাঙ্গলাতেও উদনুরূপে ঐ পারসী অনুজ্ঞাপদ (অবিবর্তিত সংস্কৃত ভিন্ন) শব্দের উত্তর যোগদ্বারা উক্তরূপ সংযুক্ত কর্তৃবোধক পদ ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, তীর+আন্দাজ=তীরান্দাজ, কার-পরদাজ, গোলান্দাজ, হেতিয়ার-বাজ, লাঠি-বাজ, সয়কল-গর।

উক্ত রূপ সংযুক্ত পদে ঐ যোগে নিষ্পন্ন হয় যে ক্রিয়াবাচক শব্দ তাহাও বাঙ্গলা ও হিন্দীতে অনেক চলিত, যথা, তীরান্দাজী, লাঠি-বাজী, কারসাজী।

সংস্কৃত কর্তৃপদ ।

ইষু প্রত্যয়ান্ত (সংস্কৃত) পদ সাধু ভাষায় বিশেষণ বা কর্তৃবোধক রূপে প্রচলিত আছে। ইষু প্রত্যয়ান্ত পদদ্বারা বোধ হয় যে ঐ পদ যে ধাতুতে ইষু যোগে নিষ্পন্ন তদ্বোধ্য কার্য্য করণে তৎকর্তা প্রবৃত্ত, রত, সক্ষম, বা উদ্যত,।

সহ, চর্, ব্ধ, বৃত্ত, নির্-আ-ক্, এবং আর কতিপয় ধাতুতে ইষু প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং—ইষু প্রত্যয় যোগে ধাতুর ইকারাদি অন্ত্য গুণি স্বরের অথবা অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্ত্তি লঘু স্বরের গুণ হয়, যথা, সহ+ইষু=সহিষু, ব্ধ+ইষু=বর্ধিষু, বৃত্ত+ইষু=বর্ত্তিষু, নির্-আ-ক্+ইষু=নিরাকরিষু।

সংস্কৃতে ধাতু সকল আদ্যবস্থায়, অথবা সজিক্রপ্ত বা কপান্তরিত অবস্থায় (সংস্কৃত) বিশেষ্য-শব্দে, বিশেষণে, বা অবায়শব্দে যুক্ত হইয়া নিষ্পন্ন হয় যে সংযুক্ত পদসকল তাহার অনেক কর্তৃবোধক পদ, এবং কতিপয় ক্রপ্রত্যয়ান্ত পদের অর্থবোধক হয়, যথা, মনস্+রম=মনোরম, সুখ+দা=সুখদ, গো+হন্=গোহ্ন; ক্ষেত্র+জন=ক্ষেত্রজ ।

• এই রূপে নিষ্পন্ন সংযুক্ত শব্দ-সকল প্রধানতঃ বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হওয়াতে যে সকল ধাতু ঐরূপ সংযোগে বাঙ্কলায় ব্যবহৃত, এবং ঐরূপসংযুক্ত পদ যে প্রকারে নিষ্পন্ন তাহার সবিশেষ বিশেষণ প্রকরণে লিখাগিয়াছে, ৬৮ ও ৬৯ পৃষ্ঠা দৃষ্টে জানাযাইবে ।

কতক গুলি ধাতুতে ঞ্জ প্রত্যয়ের ঞ্ ইৎ* গিয়া উক যোগে এবং কতক গুলিতে উক প্রত্যয় যোগে এক প্রকার কর্তৃবোধক পদ নিষ্পন্ন হয়, যথা, কন্+উক=কামুক, জাগ্+উক=জাগরুক ।

কতিপয় (সংস্কৃত) ধাতুর উত্তর অন প্রত্যয় যুক্ত হইয়া একপ্রকার কর্তৃবোধক পদ নিষ্পন্ন হয়, যথা, নন্দ্+অন=নন্দন, বন্দ্+অন=বন্দন, হন্+অন=ঘাতন, † দন্+অন=দমন, মৃদ্+অন=মর্দন, অর্দ+অন=অর্দন, পাল্+অন=পালন, মুহ্+অন=মোহন, রঞ্জ্+অন=রঞ্জন, সূদ+অন=সূদন, গঞ্জ্+অন=গঞ্জন, ভঞ্জ্+অন=ভঞ্জন, নশ্+অন=নাশন, মুচ্+অন=মোচন, পূ+অন=পাবন, তূ+অন=তারণ, বৃ+অন=বারণ, ভূ+অন=ভাবন । কিন্তু নন্দন, মোহন, ও তারণ ভিন্ন উক্তরূপ পদ সকল কেবল

* পৃষ্ঠায় লিখিত টীকা দেখ ।

† নন্দ্, হন্, পাল্ (বা পী), মুহ্, রঞ্জ্, ভঞ্জ্, নশ্, তূ, বৃ-ঞ, পূ, ও ভূ ধাতুর উত্তর প্রেরণার্থে ঞ্জ হইয়, এবং অর্দ্, সূদ্, মুচ্, ধাতুর উত্তর স্বার্থে ঞ্জ হইয়, ঐ ঞ্জ লুপ্ত হওয়াতে সম্ভবানুসারে ধাতুর ইকারাদি অন্ত্য স্বরের বৃদ্ধি ও অন্ত্য বর্ণের পূর্ন্ববর্ত্তি অ-কারের বৃদ্ধি ও লঘু স্বরের গুণ হইয়াছে ।

‡ ঘাতনপদে ঞ্জ প্রত্যয়ের আগম ও লোপ হওয়াতে হন্ ধাতুর হ-কারের স্থানে ঘ-কারের ও ন্-কারের স্থানে ত-কারের আদেশ ও প্রথম অকারের বৃদ্ধি হইল ।

সম্মাসে অথবা পূর্ববর্ত্তি সংস্কৃত শব্দ যোগে ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, ভারতাদির রচনায় প্রকাশ—

জয়, নন্দ-নন্দন, ব্রহ্ম-বন্দন, কংসদানব-ঘাতন।

জয়, কালিয়-দমন, কেশি-মর্দন, জগন্নাথ জনার্দন ॥

জয়, গোপ-পালন, গোপী-মোহন, কুঞ্জকানন-রঞ্জন।

জয়, মধু-সুদন, বৈরি-গঞ্জন, বিপত্তিভয়-ভঞ্জন ॥

জয়, তাপ-নাশন, পাপ-মোচন, পতিতাপূত-পাবন।

জয়, ভব-তারণ, ভব-বারণ, ভারতভূত-ভাবন ॥

কিন্তু যত প্রকার সংস্কৃত কর্তৃবোধক পদ বাঙ্কলায় চলিত আছে, তন্মধ্যে ত্বন্, গক, ও গিন্ প্রত্যয় সংযোগে নিম্পন্ন পদসকল অধিক চলিত ॥

উক্ত প্রত্যয় ত্রয় ধাতুতে সংযুক্ত হয়. এবং সংযোগ কালে ত্বন্ প্রত্যয়ের ন্, গক ও গিন্ প্রত্যয়ের ণ্ ইৎ গিয়া অবশিষ্ট ত্ব, অক, ইন্ যোগ করা যায়।

এবং গক ও গিন্ প্রত্যয়ের ণ্ ইৎ যাওয়াতে তত্ত্বং সংযোগে ধাতুর ই-কারাদি অন্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হয়, কিম্বা অন্ত্য বর্ণের পূর্ব বর্ত্তি অকারের বৃদ্ধি ও লঘু স্বরের গুণ হয়। এবং ত্বন্ প্রত্যয় যোগে ধাতুর অন্ত্য ইঙের এবং অন্ত্য বর্ণের পূর্ববর্ত্তি লঘুস্বরের গুণ হয়, (১৯ ও ২০ পৃষ্ঠায় সন্ধির ১, ২, ও ৩ সংক্ষেত দেখ), যথা,—

ক্ৰ+ত্বন্(—ন্)=কর্ত্ত্ব। .. ক্ৰ=গক(—গ্)=কারক। ক্ৰ+গিন্ (—গ্)=কারিন্* ॥

আকারান্ত ধাতুর উত্তর গক ও গিন্ প্রত্যয়ের পূর্বে (যন্—ন্ অর্থাৎ) য হয়, যথা, দা+গক=দায়ক, পা+গিন্=পায়িন্ ॥

কিন্তু অনেক ধাতুর উত্তর ত্বন্ ও গিন্ প্রত্যয়ের, এবং কতিপয় ধাতুর উত্তর গক প্রত্যয়ের (সচরাচর) ব্যবহার নাই।

এ্যন্ত কর্ত্ত্বপদ এবং ক্ত প্রত্যয়ান্ত পদের মধ্যে কেবল কতিপয় বাঙ্কলায় ব্যবহৃত আছে, যে সকল সংস্কৃত ক্রিয়াবাচক শব্দ কর্ত্ত্ববোধক পদ, ক্ত প্রত্যয়ান্ত পদ তিনই বাঙ্কলায় ব্যবহৃত, তাহা অকারাদি বর্ণের ক্রমানুসারে নিম্নে প্রকাশিত হইল ॥

ভিত্তিম্ যে সকল ধাতুর ক্রিয়াবাচক শব্দ, ক্রান্তপদ, ও কর্তৃ-
বোধক পদ তিনই চলিত নাই কিন্তু দুই বা এক চলিত তাহা
এখানে লিখা গেল না,—ফলতঃ তাহা অতি অল্প।

নিম্ন লিখিত ক্রিয়াবাচক শব্দাদি যেহে উপসর্গ বা শব্দ পূর্বক যেহে ধাতু
হইতে নিম্পন্ন তাহা তত্তৎ বান ভাগে দর্শিত হইল। এস্থলে বিশেষতঃ
জ্ঞাতব্য এই যে, যে সকল ধাতুর ঔকার ইং যায় তাহার ক্রাদি পদে
ইকারের আগম প্রায় না হওয়াতে ও ক্রান্ত পদ সমূহ বাঙ্গলায় ব্যবহৃত
এবং এস্থলে দর্শিত হওয়াতে ঐ ধাতু সমুদয়ের উত্তর ঔ-কারের
ইং দেখান গিয়াছে, যথা, গম—ঔ। এবং যে ধাতুর উচ্চারণকালে
ব্যবহারানুসারে যে বর্ণ উচ্চারিত হইয়া পরে ইং যায়, তাহা সেই ধাতুর
সহিত লিখিয়া পরে ইং দেওয়া গিয়াছে, যথা, বৃঞ—ঞ। ভিত্তিম্ আর যে
বা যেহে বর্ণ কোন কার্যের নিমিত্তে সংস্কৃতে কোন ধাতুর উত্তর লিখিয়া
ইং দেওয়া যায়, সে কার্য্য হয় যে পদে তক্রপ পদের ব্যবহার বাঙ্গলায়
না থাকাতে সে ধাতুর উত্তর সে অক্ষর লিখা গেল না। ধাতু অসংযুক্তা-
বস্থায় যে অর্থ বোধক, কোন শব্দ সঙ্গে সংযুক্তাবস্থায় ঐ শব্দার্থ পূর্বক প্রায়
সেই অর্থ স্মৃচকই হয়, কিন্তু উপসর্গ যোগে প্রায় স্বকীয় আদ্য অর্থের
অতিরেকে কিম্বা তদ্ব্যতিরেকে কোন অর্থ প্রকাশক হয়, অতএব নানা
উপসর্গ সংসর্গে এক ধাতু নানার্থ প্রতিপাদক হয়, যথা উপসর্গ প্রকরণ
দৃষ্টে অবগতি হইবে। পরন্তু নিম্ন দর্শিত ধাতু সকল অসংযুক্তাবস্থায় কি
অর্থবোধক এবং যে উপসর্গ যোগে ব্যবহৃত তৎ সংযোগ কি অর্থের
প্রতিপাদক তাহার প্রদর্শন অভিধান গণেরই কার্য্য ব্যাকরণের নয়, তথাচ
তত্তাবতই প্রায় এক প্রকার দর্শিত হইয়াছে, অর্থাৎ শব্দ বা উপসর্গ পূর্বক
প্রত্যেক ধাতুর অর্থ তৎ দক্ষিণ ভাগে দর্শিত তৎ ক্রিয়াবাচক শব্দদ্বারা এক
প্রকার প্রতিপাদিত হইয়াছে। এবং ঐ ধাতু উপসর্গাদি সংযোগ বিনা
যে অর্থের প্রতিপাদক তাহা ঐ ধাতু অসংযুক্তাবস্থায় নিম্ন ধাতুমানায় যে
স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে সেখানে তদীয় ক্রিয়াবাচক শব্দদ্বারা এক প্রকার
প্রকাশ পাইছে। পরন্তু যে কএক ধাতু ও তত্তৎ ক্রিয়াবাচকশব্দ কেবল
সংযুক্তাবস্থায় বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হওয়াতে নিম্ন ধাতুমালায় অসংযুক্তাবস্থায়
দর্শান যায় নাই, ঐ ধাতু কতিপয় উপসর্গাদির যোগে বিনা যে অর্থের
প্রতিপাদক তাহাও ছাত্রের অভিধানগণ আহরণ ও দর্শন জন্য ক্লেশ
নিবারণার্থ ঐ ধাতু সংক্রমে যেহে পৃষ্ঠায় লিখা গেল তাহারি প্রথম
পৃষ্ঠার নীচেটীকারূপে লিখা গেল।

পরন্তু আরো জ্ঞাতব্য এই যে ক্র প্রত্যয়ান্ত ও কর্তৃবোধক
পদের পুংলিঙ্গবাচক আকার বঙ্গলায় অধিক প্রচলিত

ধাকাতে ঐ আকারই নিম্নে দর্শিত হইয়াছে, পরন্তু বাঙ্গলায় ক্র প্রত্যয়ান্ত পদ, ও (গক অর্থাৎ) অক ভাগান্ত পদ পুং ও ক্লীব লিঙ্গে একাকার হওয়াতে তাহা ক্লীবলিঙ্গ বোধকও বোধ করা-
যাইতে পারে, ঙ্গ-কারান্ত ও তা ভাগান্ত পদ সকল (ক্রমে) গিন্
ও ত্বন্ যোগে নিম্পন্ন, ঐ সকলের স্ত্রীলিঙ্গে ও ক্লীবলিঙ্গে যে
আকার ভেদ তাহা ৫৭ পৃষ্ঠায় দর্শিত হইয়াছে দৃষ্টি করিলেই
নির্দিষ্ট হইবে ॥ এস্থলে তদতিরেকে এই মাত্র জানিতে হইবে
যে (ত্বন্ প্রত্যয়ের) ত্ব্ কখনং ট্ ও ধ্ হয়, অতএব তদবস্থায়
ট্ ও ধ্ পুংলিঙ্গে টা, ও ধা, স্ত্রীলিঙ্গে টী ও ধী হয়, ও ক্লীবলিঙ্গে
টী ও ধী থাকে, যথা, দ্বিষ্+ত্বন্=দ্বেষ্ট, অব-রোধ+ত্বন্=অব-রোদ্ধ্
(ক্লীব), দ্বেষ্টা, অবোদ্ধা (পুং), দ্বেষ্টী, অব-রোদ্ধী (স্ত্রী) ॥

যেসকল ত্বন্ ও গিন্ প্রত্যয়ান্ত পদ অসমাসেও প্রচলিত
তাহাই নিম্ন ধাতুমালায় দর্শিত হইল। তদ্ভিন্ন ঐরূপ পদ-
সকলের অনেক সমাসে ও পদ্যোতে চলিত আছে এবং আবশ্যক
মতে সকলি চলিতে পারে।

যে কতিপয় ক্রিয়াবাচক শব্দের ঞ্য়ন্ত রূপ বাঙ্গলায় চলিত
আছে তাহার ঞ্য়ন্ত ক্রান্তপদ ও কর্তৃবোধকপদ চলিত আছে,
অতএব তাহা নিম্ন ধাতুমালা মধ্যে ধরিয়৷ ঐও চিহ্নে চিহ্নিত
করাগিয়াছে, কিন্তু যে সকল ধাতুর ঞ্য়ন্তরূপ ব্যবহার নাই, কিন্তু
তদীয় ক্রান্ত বা কর্তৃবোধক পদের ঞ্য়ন্ত রূপ ব্যবহার আছে, তাহা
যে (স্বার্থিক) পদের ঞ্য়ন্তরূপ সেই পদকে কোন অঙ্কে অঙ্কিত
করিয়৷ তৎপৃষ্ঠার নীচে তদঙ্কে দর্শিত হইয়াছে, এবং বাঙ্গলা

ক্রিয়াবাচক শব্দসকলের অনেক বাঙ্গলায় হ্ওন্ ও করণ ধাতুর যোগে ভাববাচ্য
ধাতু হয়, এবং সকল ক্রিয়াবাচক শব্দ করণধাতুর যোগে কর্তৃবাচ্য ধাতু হয়, আর
এরূপ সংযুক্ত ধাতুর রূপ পৃষ্ঠায় নিখিত নিয়মানুসারে কেনল হ্ওন্ ও করণ
ধাতুর রূপ করণ দ্বারা সিদ্ধ হয়। অতএব সংস্কৃত ক্রিয়াবাচক শব্দসমূহের প্রকার-
ান্তর ক্রান্ত ও কর্তৃবোধকপদ করণ ধাতুর ক্রান্ত ও কর্তৃবোধকপদ যোগে নিম্পন্ন
হইতে পারে, কিন্তু ঙ্গপ্রত্যয়ান্ত পদ সচরাচর চলিত নাই, এবং কর্তৃবোধকপদের
মধ্যে করণের সংস্কৃত কর্তৃবোধকপদ কারক, কারী ও কর্তা সংযোগে নিম্পন্ন পদই
প্রায় প্রচলিত আছে, যথা, ধাতু অঙ্গীকার-করণ, (কর্তৃপদ) অঙ্গীকার-
কারক, অঙ্গীকারকারী, অঙ্গীকারকর্তা ॥

উপসর্গাদি ধাতু বি	ক্রিয়াবাচক শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত পদ	কর্তৃবোধক পদ
অপ-চি	অপচয়,	অপচিত	{ অপচায়ক, অপচারী
অহ-শুচ্	অনুশোচন, অনুশোচনা }	অনুশোচিত(ঞ)	{ অনুশোচক, অনুশোচী
অপ-বদ্ অপ-মন্	অপবাদ, অপমান,	অপবাদিত অপমানিত(ঞ)	{ অপবাদক, অপবাদী অপমানক
অপ-হৃঞ—ঞ	অপহরণ, অপহার, অপহৃত	"	{ অপহারী, অপহারক অপহর্তা
অপ-ঙ্গ্। অব-গাহ্। অব-জ্ঞা	অপেক্ষা, অবগাহন, অবজ্ঞা,	অপেক্ষিত অবগাহিত অবজ্ঞাত	অপেক্ষক অবগাহক অবজ্ঞাতা
অব-ধৃ	অবধারণ,	অবধৃত	{ অবধারণক অবধারী,
অব-রুধ্—ঔ	অবরোধ,	অবরুদ্ধ	{ অবরোধক অবরোধী,
অব-লব্।	অবলম্বন,	অবলম্বিত	{ অবলম্বী, অবলম্বক
অব-লোক্। অব-স্তা	অবলোকন, অবস্তান,	অবলোকিত অবস্থিত	অবলোকক অবস্তায়ী
অব-হেড়্ ॥০	অবহেলন,	অবহেলিত	অবহেলক
অভি-নি-বিশ্ ॥	অভিনিবেশ,	অভিনিবিষ্ট	অভিনিবেশক,
অভি-বদ্ ॥৩	{ অভিবাদ, অভিবাদন,	অভিবাদিত	{ অভিবাদক, অভিবাদী
অভি-লব্	অভিলাষ,	অভিলাষিত	{ অভিলাষক, অভিলাষী

ঞান্ত—

১ অনুতাপিত, ২ অপহারিত, ৩ অবধারিত, ৪ অবরোধিত, ৫ অভিনিবেশিত,

৬ মা, পরিমাণ । ১০ ইচ্ছা দর্শন । ১১ গাহ, বিলোড়ন । ১৩ লব্, আলম্বন ।

১৪ লোক, দর্শন । ১০ হেড়্ অনাদর্শ । ১১ বিশ্, প্রবেশ । ১৩ লব্, স্পৃহা ।

उपसर्गादि धातु १७	क्रियावाचक शक	लुप्तप्रतीयान्त पाद	कृत्वोवाचक पाद
अति-शप्-ॐ अति-प्र-इन्-ॐ॥१॥ अति-सिच्-ॐ	अतिशप, अतिप्राय, { अतिषेक, अतिषेचन,	अतिशप्त१ अतिप्रेत अतिषिकृत२	अतिशापक अतिप्रायक अतिषेचक
अति-अस्-६० अर्च अर्ज ३ अ-श्-कृ	अत्यास, अर्चन, अर्चना, अर्जन, अपण, अशीकार,	अत्यास्त३ अर्चित अर्जित अर्पित अशीकृत	{ अत्यासक, अत्यासी अर्चक अर्जक अपक अशीकारक
अह-२-कृ आ-कृष्-ॐ आ-काञ्क्-६१	अहकारं, आकर्षण, आकाञ्क,	अहकृत आकृष्ट४ आकाञ्कित	{ अहकारी, अहकारक आकर्षक आकाञ्कक, आकाञ्की
आ-क्रम्-६० आ-क्लिप-ॐ आ-चर-६१	आक्रमण, आक्षेप, आचरण, आचार,	आक्रान्त५ आक्षिप्त६ आचरित	आक्रामक आक्षेपक आचारक
आ-गम्-ॐ आ-हन्-ॐ	आगमन, आघात,	आगत(य) आहत७	{ आगामी आगता आघाती, आघातक
आ-घ्रा आ-हृद्-१ आ-ज्झा	आघ्राण, आह्लादन, आज्झा,	आघ्रात आह्लास८ आज्झापित	आघ्रायक आह्लादक आज्झापक

एतन्तु ।—

१ अतिशपित २ अतिषेचित. ३ अत्यासित. ४ आकृषित. ५ आक्रामित.
६ अपक्षित. ७ आघातित. ८ आह्लादित.

॥१॥ इन्. गमन । ६० अस्. गमन, क्षेपण । ६१ काञ्क, इच्छा । ६० क्रम,
पादविक्षेप । ६१ चर्. गमन । १० हृद्. टाकन ।

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শাক	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
আ-দা			আদান, আদায়,		আদত্ত		{ আদাত্ত, আদায়ক	
অঃ-দিশ্ ১/			আদেশ,		আদিক্ ১		{ আদেশী, আদেশক	
আ-নীঞ—ঞ ১৩			আনয়ন,		আনীত		আনেতা	
আ-ন্দোল্			আন্দোলন,		আন্দোলিত		আন্দোলক	
আ-বৃঞ—ঞ ১৬			আবরণ,		আবৃত		আবরক	
আ-বৃত্ত ১০			আবর্তন, আবৃত্তি,		আবৃত্ত ২		আবর্তক	
আ-বিস্-ভূ			আবির্ভাব,		আবির্ভূত (ঘ)		আবির্ভাবক	
আ-বিশ্-ত্ত			আবেশ,		আবেশিত, আবিষ্ট		আবেশক	
আ-মত্ত ১১/			আমন্ত্রণ,		আমন্ত্রিত		আমন্ত্রক	
আ-যুক্ত			আয়োজন,		আয়েজিত		আয়োজক	
আ-রাধ্ ১৩			আরাধন, আরাধনা,		আরাধিত		আরাধক	
আ-রূপ্ ১৬			আরোপণ, আরোপ,		আরোপিত		আরোপক	
আ-রূহ্—ত্ত ১১০			আরোহণ,		আরূঢ় ৩		আরোহক	
আ-লপ্ ১১/			আলাপ, আলপন,		আলপিত		{ আলাপী, আলাপক	
আ-লিগ্ ১৩			আলিঙ্গন,		আলিঙ্গিত		আলিঙ্গক	
আ-লোচ্ ১৬			আলোচন, আলোচনা,		আলোচিত		আলোচক	
আশীস্-বদ			আশীর্বাদ,		আশীর্বাদিত		আশীর্বাদক	
আ-শ্রি ১৬০			আশ্রয়,		আশ্রিত,			
আশ্বস্ ১৬/			আশ্বাস,		আশ্বস্তু (ঘ) ৪		আশ্বাসক	
আ-শ্বদ্			আশ্বাদ,		আশ্বাদিত		আশ্বাদক	
আ-হৃঞ—ঞ			আহরণ,		আহৃত		{ আহারক, আহর্তী	

এতদ্—

১ আদেশিত. ২ আবর্তিত. ৩ আরোহিত. ৪ আশ্বাসিত.

১/ দিশ্, সূচন। ১৩/ নীঞ, প্রাপণ। ১৬/ বৃঞ, আচ্ছাদন। ১০/ বৃত্ত, বর্তন।
১/ মজ্জ, মজ্জণ। ১৩/ রধা, সিদ্ধি। ১৬/ রূপঃ বিমোহ। ১১০/ রূহ, উদ্ভব। ১১/ লপ,
কখন। ১১৩/ লিগ্, গমন। ১১৬/ লোচ, দর্শন। ১৬০/ শ্রি, সেবন। ১৬/ শ্বস্, প্রানণ।

উপসর্গাদি	ধাতু	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	ক্রপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
আ-হে-ঞ১৮৩	বচ্-ঔ	অস্থান,	উক্তি,	আহত	উক্ত ^১	আস্থায়ক	বক্তা, বাচক-
ঔ-চর		উচ্চারণ,		উচ্চারিত		উচ্চারণক	
ঔ-ক্ষিপ্-ঔ		উৎক্ষেপণ,	উৎক্ষেপ,	উৎক্ষিপ্ত ^২		উৎক্ষেপক	
ঔ-ত		উত্তরণ,		উত্তীর্ণ(য)		উত্তারণক	
ঔ-তুল্		উত্তোলন,		উত্তোলিত		উত্তোলক	
ঔ-স্থ		উত্থান,		উত্থিত (য)		উত্থাপক	
ঔ-স্থ		উত্থাপন, (ঞ)		উত্থাপিত		উত্থাপক	
ঔ-পদ		উৎপত্তি,		উৎপন্ন(য) ^৩		উৎপাদক	
ঔ-পট্ ১৮৮		উৎপাটন,		উৎপাটিত		উৎপাটক	
ঔ-পদ্-ঔ		উৎপাদন,		উৎপাদিত		{ উৎপাদক, উৎপাদয়িতা	
ঔ-সৃজ্-ঔ		উৎসর্গ,		উৎসৃষ্ট		উৎসৃষ্টক	
ঔ-আ-কৃঞ-ঞ		উদাহরণ,		উদাহৃত		উদাহারক	
ঔ-দীপ		উদ্দীপন,		উদ্দীপ্ত (য) ৪		উদ্দীপক	
ঔ-দিশ্		উদ্দেশ্য,		উদ্দেশিত ^৫		উদ্দেশক	
ঔ-ঈধ্		উদ্ধার,		উদ্ধৃত ^৬		উদ্ধারক, উদ্ধারী	
ঔ-ম্মীন্		উন্মীলন,		উন্মীলিত		উন্মীলক	
ঔ-নম্		উন্নতি,		উন্নতি ^৭			
উপ-কৃ		উপকার,		উপকৃত		{ উপকারী, উপকারক, উপকর্তা	
উপ-ক্রম্		উপক্রম,		উপক্রান্ত		উপক্রামক	
উপ-গম্-ঔ		উপগমন,		উপগত		{ উপগামী, উপগন্তা	
উপ-দিশ্-ঔ		উপদেশ,		উপদেশিত ^৮		{ উপদেশক, উপদেশ্য	

ঞন্ত্য—

১ বাচিত. ২ উৎক্ষেপিত. ৩ উৎপাদিত. ৪ উদ্দীপিত. ৫ উদ্দেশিত. ৬ উদ্ধারিত.
৭ উন্নিত. ৮ উপদেশিত.

১৮৩ হেঞ, স্পর্ধা। ১৮৮ পট, গমন।

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
উপ-ক্র			উপক্রম,		উপক্রমত		{ উপক্রমক, উপক্রমী	
উ-বিশ্—ত			উপবেশন,		উপবিষ্ট(য)১		উপবেশক	
উপ-মা			উপমা,		উপমিত		উপমাতা	
উপ-যাচ্			উপযাচন,		উপযাচিত		উপযাচক	
উপ-যুক্ত—ত			উপযোগ,		উপযুক্ত		{ উপযোজক, উপযোজী*	
উপ-রুধ্—ত			উপরোধ,		উপরুদ্ধ২		উপরোধক	
উপ-শম্			উপশম, উপশান্তি,		উপশান্ত (য)৩			
উপ-স্থ			উপস্থিতি, উপস্থান, উপস্থিত				{ উপস্থায়ী, উপস্থাতা	
উপ-হস্			উপহাস,		উপহাসিত		উপহাসক	
উপ-অজ্জ			উপাজ্জন,		উপাজ্জিত		উপাজ্জক	
উপ-আস্			উপাসনা, উপাসন,		উপাসিত		উপাসক	
উপ-ঐক্ষ্			উপেক্ষা,		উপেক্ষিত		উপেক্ষক	
উৎ-নজ্জ			উল্লেখন,		উল্লেখিত		উল্লেখক	
উৎ-জস্			উল্লাস,		উল্লাসিত(য)৪		উল্লাসক	
উৎ-লিখ্			উল্লেখ,		উল্লেখিত৫		উল্লেখক	
কথ			কথন,		কথিত		কথক	
কম্প			কম্পন,		কম্পিত(য)		কম্পক	
কৃষ্—ত			কর্ষণ,		কৃষ্ণত		কর্ষক	
কৃ			করণ,		কৃত		{ কর্তা, ৭ কারক, কারী	
কৃপ্			কল্পন, কল্পনা,		কল্পিত		কল্পক	
কৃত্			কীর্তন,		কীর্তিত		কীর্তক	
কৃষ্			কৃষ্ণন,		কৃষ্ণিত(য)			

শেষ—

১ উপবেশিত. ২ উপরোধিত. ৩ উপশমিত. ৪ উল্লাসিত. ৫ উল্লেখিত.
৬ কথিত, কারিত. ৭ কারয়িত.

উপসর্গাদি	ষাতু ই	ক্রিয়াবাচক শক	কৃতপ্রত্যয়ান্ত পদ	কর্তৃবোধক পদ
কৃপ্		কোপ,	কৃপিত ^১	
ক্রন্দ		ক্রন্দন,	ক্রন্দিত	ক্রন্দনকারী
ক্রী		ক্রয়,	ক্রীত	ফেতা
ক্রিশ্		ক্রেশ,	ক্রিষ্ট(ঘ) ^২	ক্রেশক ^৩
ক্ষি		ক্ষয়,	ক্ষিত, স্বীণ(ঘ) ^৩	
ক্ষম		ক্ষমা,	ক্ষান্ত(ঘ) ^৪	ক্ষমাকারী,
ক্ষল্		ক্ষালন,	ক্ষালিত	ক্ষালক
ক্ষভ্		ক্ষোভ,	ক্ষুব্ধ(ঘ) ^৫	ক্ষোভী
খণ্ড		খণ্ডন,	খণ্ডিত	খণ্ডক
খন্		খনন,	খাত	খনক, খানক
খাদ্		খাদন,	খাদিত	খাদক
ক্ষদ—ঔ		ক্ষোদন,	ক্ষোদিত	ক্ষোদক
খিদ্—ঔ		খেদ,	খিন্ন(ঘ) ^৬	
গঠ্		গঠন,	গঠিত	গঠক
গণ্		গণন,	গণিত	{ গণক, গণয়িতা
গম্—ঔ		গমন, গতি,	গত(ঘ)	গস্তা, গামী
গজ্জ্		গজ্জন,	গজ্জিত	গজ্জক
গহ্		গহণ,	গহিত	গহক
গৈ		গান,	গীত	গায়ক
গুপ্		গোপন,	গুপ্ত(ঘ) ^৭	গোপক
গ্রহ্		গ্রহন,	গ্রথিত	গ্রহক
গ্রহ্		গ্রহণ,	গৃহীত	{ গ্রাহক, গ্রহীতা
গ্রস্		গ্রাস,	গ্রস্ত ^৮	গ্রাহী, গ্রাসক

শ্রোত—

১ কোপিত. ২ ক্রেশিত. ৩ ক্ষায়িত. ৪ ক্ষান্তিত. ৫ ক্ষোভিত. ৬ খেদিত. ৭ গোপিত.
৮ গ্রাসিত.

উপসর্গাদি	যাতু	ইং	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
	ঘট্		ঘটনা, ঘটন,		ঘটিত		ঘটক	
	ঘৃষ্		ঘর্ষণ,		ঘর্ষ্য		ঘর্ষক	
	ঘুষ্		ঘোষণা, ঘোষণ,		ঘুষ্য		ঘোষক	
	ঘ্রা		ঘ্রাণ,		ঘ্রাত		ঘ্রায়ক	
চমৎ-কৃ			চমৎকার,		চমৎকৃত		চমৎকারক-	
	চর্ক্		চর্ষণ,		চর্কিত		চর্কক	
	চচ্		চর্চা,		চর্চিত		চর্চক	
	চল্		চলন,		চলিত(ঘ)৩		চালক	
	চি		চয়ন		চিত		চায়ক	
	চিক্		চিকিৎসা,		চিকিৎসিত		চিকিৎসক	
	চিস্ত্		চিন্তা, চিন্তন,		চিন্তিত		চিন্তক	
	চুষ্		চুষন,		চুষিত		চুষক	
	চূর্ণ		চূর্ণন,		চূর্ণিত		চূর্ণক	
	চেষ্ট্		চেষ্টা,		চেষ্টিত(ঢ, ঘ)		চেষ্টক	
	ছিদ্—ঔ		ছেদন,		ছিন্ন		ছেদক	
	জন্		জনন,		জাত(ঢ, ঘ)৫		জনক	
	জপ্		জপ,		জপিত, জপ্ত		জাপক	
	জি		জয়,		জিত		জেতা	
	জল্		জল্লা, জল্লন,		জল্লিত		জল্লক	
	জাগ্		জাগরণ,		জাগরিত(ঢ, ঘ)		জাগরুক	
	জ্ঞা		জিজ্ঞাসা,		জিজ্ঞাসিত		{ জিজ্ঞাসু, জিজ্ঞাসক	
	জ্ঞা		জ্ঞান,		জ্ঞাত		জ্ঞাতা	
	জ্ঞা		জ্ঞাপন (ঞ),		জ্ঞাপিত		জ্ঞাপক	
	তর্জ্		তর্জন,		তর্জিত		তর্জক	
	ত্প্		তর্পণ,		তর্পিত(ঞ)		তর্পক	
	ত্প্		তৃপ্তি,		তৃপ্ত		তর্পক, তৃপ্তিকর	

ঞ্যপ্ত—

১ ঘর্ষিত. ২ ঘোষিত. ৩ চালিত. ৪ ছেদিত. ৫ জনিত.

উপসর্গাদি

যাতৃ
ইৎ

ক্রিয়াবাচক
শক

জুপ্রত্যয়ান্ত
পদ

কভূবোধক
পদ

তাড়
তপ—ঔ
তপ্—ঔ
ত
তিজ্

তাড়ন, তড়ানা,
তাপ, তপন,
তাপন, তাপনা (ঞ)
তারণ,
তিতিকা,

তাড়িত
তপ্ত
তাপিত
তারিত (ঞ)
তিতিক্ষিত

তাড়ক
তাপক
তাপক
তারক
তিতিক্ষু

তিরস্-ক্

তিরস্কার,

তিরস্কৃত

{ তিরস্কারক,
তিরস্কারী,
তিরস্কর্তা

তুষ্—ঔ
তাজ্
ত্রৈ
ত্রস্
দম্
দশ্
দল

তুষ্টি,
ত্যাগ,
ত্রাণ,
ত্রাস,
দমন,
দর্শন,
দলন,

তুষ্ট (ঘ) ১
ত্যজ্ত ২
ত্রাত
ত্রস্ত (ঘ) ৩
দাস্ত ৪
দৃষ্ট ৫
দলিত

তোষক
ত্যাঙ্গক, ত্যাগী
ত্রাতা
ত্রাসক
দময়িতা
দর্শক
দলক

দা

দান,

দত্ত

{ দাতা, দায়ক,
দায়ী

হ্যাত

দ্যোতন,

{ হ্যাতিত,
দ্যোতিত

দ্যোতক

দীক্ষ্

দীক্ষা,

দীক্ষিত

দীক্ষক

দীপ্

দীপ্তি,

দীপ্ত ৬

দীপক

হৃষ্—ঔ

দোষ,

হৃষ্ট(ঘ) ৭

দোষক

দুষ্

দূষণ,

দূষিত

দূষক

খন্য-বদ্

খন্যবাদ,

খন্যবাদিত

খন্যবাদক

ধ

ধরণ,

ধৃত ৮

ধারক, ধারী

ঠৈ

ধ্যান,

ধ্যাত

ধ্যাতা, ধ্যানক

ধ্বংস্

ধ্বংস,

ধ্বস্ত ৯

ধ্বংসক

ঞ্যস্ত ।—

১ তোষিত. ২ ত্যজিত. ৩ ত্রাসিত. ৪ দমিত. ৫ দর্শিত. ৬ দীপিত.
৭ দূষিত. ৮ ধারিত. ৯ ধ্বংসিত.

উপসর্গাদি	যাত্ন ইৎ	ক্রিয়াবাচক কৈক	স্তত্রভাষ্যাক্ত পদ	কভূবোধক পদ
নম্—ঔ	নতি,	নত (য)১	নময়িতা, ঐক্	
নমস্—ক্	নমস্কার,	নমস্কৃত	{নমস্কারক, নমস্কর্তা	
নশ্	নাশ,	নষ্ট (য)২	নাশক	
নি-ক্ষিপ্	নিক্ষেপ, নিক্ষেপণ,	নিক্ষিপ্ত ৩	নিক্ষেপক	
নির্-সৃ	নিঃসরণ,	নিঃসৃত (য) ৪	নিঃসারক	
নি-গৃহ্	নিগ্রহ,	নিগৃহীত	নিগ্রাহক	
নিশ্	নিন্দা,	নিন্দিত	নিন্দক	
নি-দ্রা	নিদ্রা,	নিদ্রাণ, নিদ্রিত (য)		
নি-বৃত্	নিবৃত্তি, নিবর্তন,	নিবৃত্ত ৫	নিবর্তক	
নি-বৃঞ	নিবারণ,	নিবারিত	নিবারক	
নি-বদ্	নিবেদন,	নিবেদিত	নিবেদক	
নি-বিশ্—ঔ	নিবেশ, নিবেশন,	নিবেশিত ৬	নিবেশক	
নি-যস্—ঔ	নিয়ম,	নিয়মিত	{নিয়ামক, নিয়ন্তা	
নি-যজ্—ঔ	নিযোজন,	নিযুক্ত (চ, ঘ) ৭	নিযোজক	
নির্-ক্ষক্	নিরীক্ষণ	নিরীক্ষিত	নিরীক্ষক	
নির্-রূপ্	নিরূপণ,	নিরূপিত	নিরূপক	
নির্-নীঞ—ঞ	নির্ণয়,	নির্ণীত	{নির্ণেতা, নির্ণায়ক	
নির্-দিশ্—ঔ	নির্দেশণ,	নির্দিষ্ট ৮	{নির্দেশ্টা, নির্দেশক	
নির্-ধৃ	নির্দ্ধারণ,	নির্দ্ধারিত (ঞে)	নির্দ্ধারক	
নির্-বস্	নির্কাসন,	নির্কাসিত	{নির্কাসক, নির্কাসয়িতা	
নির্-বহ্—ঔ	নির্কাহ,	নির্কাহিত	নির্কাহক	
নির্-মা	নির্মাণ,	নির্মিত	নির্মাতা	
নি-সিধ্	নিষেধ,	নিষিদ্ধ ৯	নিষেধক	

ঞ্যস্ত—

১ নমিত. ২ নাশিত. ৩ নিক্ষেপিত. ৪ নিঃসারিত. ৫ নিবর্তিত. ৬ নিবেশিত.
৭ নিযোজিত. ৮ নির্দেশিত. ৯ নিষেধিত । / ষন্, সংযমন । প্ সিধ্, গমন ।

উপসর্গাদি	ধাতু	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কৃত্ত্ববোধক	পদ
নির্-তু		নিস্তার,		নিস্তীর্ণ (ঘ)১		নিস্তারক	
পরা-জি		পরাজয়,		পরাজিত		{ পরাজেতা পরাজয়ী,	
পরা-ভূ		পরাভব,		পরাভূত		{ পরাভবিতা, পরাভাবক	
পরা-মৃশ্—ঔ ৭		পরামর্শ,		পরামৃষ্ট২		পরামর্শক	
পরি-চি		পরিচয়,		পরিচিত		পরিচায়ক	
পরি-চর্		পরিচর্যা,		পরিচরিত		পরিচারক	
পরি-ছিদ্		পরিচ্ছেদ,		পরিছিন্ন(ট, ষ)৩		পরিচ্ছেদক	
পরি-খাঞ—ঞ		পরিধান,		পরিহিত		পরিধায়ক	
পরি-বৃত্		পরিবর্তন,		পরিবৃত্ত৪		পরিবর্তক	
পরি-বদ্		পরিবাদ,		পরিবাদিত		পরিবাদক	
পরি-বিশ্		পরিবেশন,		পরিবেশিত		পরিবেশক	
পরি-মা		পরিমাণ,		পরিমিত		পরিমাতা	
পরি-শুধ্—ঔ		পরিশোধ,		পরিশুদ্ধ (ষ)৫		পরিশোধক	
পরি-কৃ		পরিষ্কার,		পরিষ্কৃত		পরিষ্কারক	
পরি-হৃঞ—ঞ		পরিহার,	পরিহরণ,	পরিহৃত৬		{ পরিহারক পরিহর্ত্তা, পরিহারী	
পরি-হস্		পরিহাস,		পরিহাসিত৭		পরিহাসক	
পরি-ঈক্ষ্		পরীক্ষা,		পরীক্ষিত		পরীক্ষক	
পরি-অট্ ১০		পর্যটন,		পর্যটিত		পর্যটক	
পরা-অয়্/		পলায়ন,		পলায়িত		পলায়ক	
পচ্—ঔ		পাক,		পকৃ(ঘ)৮		পাচক	
পাঠ্		পাঠ,		পাঠিত৯		পাঠক	
পা		পান,		পীত		পায়ী,পাতা	
পা		পালন,		পালিত		পালক	
পা		পিপাসা,		পিপাসিত		পিপাসু	

ঞ্যস্ত—

- ১ নিস্তারিত. ২ পরামর্শিত. ৩ পরিচ্ছেদিত. ৪ পরিবর্তিত. ৫ পরিশোধিত.
৬ পরিহারিত. ৭ পরিহাসিত. ৮ পাঠিত. ৯ পাঠিত.
১০ মৃশ্, মজ্ঞনা। ১০ অট্, গমন। ১১ অয়্, গমন।

উপসর্গাদি	ধাতু	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	ভূপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কভুবোধক	পদ
	পীড়	পীড়া, পীড়ন		পীড়িত		পীড়ক	
পূরস্-কৃ		পূরস্কার,		পূরস্কৃত		পূরস্কারক, পূরস্কর্তা পূরস্কারী	
পূজ্		{ পূজা, পূজন,		পূজিত		পূজক	
পূর্		পূরণ,		পূর্ণ (ঘ) ২		পূরক	
পিষ্		পেষণ,		পিষ্ট ৩		পেষক	
পুষ		পোষণ,		পুষ্ট ৪		পোষক	
প্র-কাশ		প্রকাশ,		প্রকাশিত		প্রকাশক	
প্র-ক্ষল		প্রক্ষালন,		প্রক্ষালিত		প্রক্ষালক	
প্র-চর		প্রচার,		প্রচারিত		প্রচারক	
প্র-নম্		প্রণাম, প্রণতি,		প্রণত (ঘ) ৪		প্রণামক	
প্র-তু		প্রতারণা,		প্রতারিত		প্রতারক	
প্রতি-কৃ		প্রতীকার,		প্রতিকৃত		{ প্রতিকারক, প্রতিকারী	
প্রতি-জ্ঞা		প্রতিজ্ঞা,		প্রতিজ্ঞাত		প্রতিজ্ঞাতা	
প্রতি-দা		প্রতিদান,		প্রতিদত্ত		প্রতিদাতা	
প্রতি-পদ—ঔ		প্রতিপত্তি,		প্রতিপন্ন (ঘ)			
প্রতি-পদ—ঔ		প্রতিপাদন, (ঞ)		প্রতিপাদিত		প্রতিপাদক	
প্রতি-পা		প্রতিপালন,		প্রতিপালিত		প্রতিপালক	
প্রতি-বদ্		প্রতিবাদ,		প্রতিবাদিত		{ প্রতিবাদী, প্রতিবাদক	
প্রতি-স্থ		প্রতিষ্ঠা,		প্রতিষ্ঠিত		প্রতিষ্ঠাতা	
প্রতি-ঈক্ষ্		প্রতীক্ষা, প্রতীক্ষণ,		প্রতীক্ষিত		প্রতীক্ষক	
প্রতি-আ-দিশ্—ঔ		প্রত্যাদেশ,		প্রত্যাদিষ্ট		{ প্রত্যাদেষ্ঠা, প্রত্যাদেশক	
প্র-বঞ্চ		প্রবঞ্চনা,		প্রবঞ্চিত		প্রবঞ্চক	
প্রতি-আ-গম্—ঔ		প্রত্যাগমন,		প্রত্যাগত (ঘ)		{ প্রত্যাগস্তা, প্রত্যাগামী	

এতদ্ব—

১ পূরস্কারিত. ২ পূরিত. ৩ পোষিত. ৪ প্রণমিত.

ক/ কাশ, দীপ্তি । ৫ ক্ষল, ধুওন ।

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শক্য	ক্রপ্রত্যয়ান্ত	পদ	ক্রতুবোধ্যক	পদ
	প্র-বৃত্		প্রবর্তন, প্রবর্তনা,	প্রবর্তিত(ঞ)	প্রবর্তক			
	প্র-বৃত্*		প্রবৃতি,	প্রবৃত্ত(ঘ)	প্রবর্তক			
	প্র-বস্—ক্ত		প্রবাস,	প্রোঁষতঃ	প্রবাসী			
	প্র-বিশ্—ক্ত		প্রবেশ,	প্রবিশ্ত(ঘ)২	প্রবেশক			
	প্র-ভিদ্		প্রভেদ,	প্রভিন্ন(ঢ,ঘ)৩	প্রভেদক			
	প্র-না		প্রমাণ,	প্রনিতঃ	প্রমাতা			
	প্র-যুজ্—ক্ত		প্রয়োগ,	প্রযুক্তঃ	প্রয়োজক			
	প্র-লিপ্—ক্ত		প্রলেপ, প্রলেপন,	প্রলিপ্তঃ	প্রলেপক			
	প্র-শংস্		প্রশংসা,	প্রশংস্, প্রশংসিত	প্রশংসক			
	প্র-সু		প্রসব,	প্রসূত	প্রসুবিতা			
	প্র-স্তু		প্রস্তাব,	প্রস্তাবিত	প্রস্তাবক			
	প্র-স্থ		প্রস্থান,	প্রস্থিত(ঘ)	প্রস্থাতা			
	প্র-স্থ		প্রস্থাপন,(ঞ)	প্রস্থাপিত	প্রস্থাপক			
	প্র-হৃঞ—ঞ		প্রহার,	প্রহৃতঃ	প্রহারক			
	প্র-আপ্—ক্ত/		প্রাপণ, প্রাপ্তি,	প্রাপ্ত(ঢ,ঘ)৮	প্রাপক			
	প্র-অর্থ		প্রার্থনা,	প্রার্থিত	প্রার্থক			
	প্র-ঈর্		প্রেরণ,	প্রেরিত	প্রেরক			
	প্র-উক্ষ্।০		প্রোক্ষণ,	প্রোক্ষিত	প্রোক্ষক			
	বচ্		বচন,	উক্ত	বক্তা			
	বঞ্চ		বঞ্চন, বঞ্চনা,	বঞ্চিত	বঞ্চক			
	বন্দ্		বন্দন, বন্দনা,	বন্দিত	বন্দক			
	বপ্		বপন,	উপ্তঃ	বাঁপক			
	বঙ্		বঙ্গন,	বঙ্গ	বঙ্গক			
	বজ্		বজ্জন,	বজ্জিত	বজ্জক			
	বর্ণ		বর্ণনা, বর্ণন,	বর্ণিত	বর্ণক			
	বৃত্		বর্তন	বর্তিত(ঞ)	বর্তমান			
	বহ্		বহন,	উটঃ	বাহক			

ঞ্যস্ত—

১ প্রবাসিত. ২, প্রবেশিত. ৩ প্রভেদিত. ৪ প্রযোজিত. ৫ প্রলেপিত.

৬ প্রহারিত. ৭ প্রাপিত. ৮ প্রাপিত. ৯ বাপিত. ১০ বাহিত.

১০ আপ্. পাওন। ৭ অর্থ, চাহন। ৮ ঈর্, গমন। ১০ উক্ষ্, ছড়ান।

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	ক্রপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
	বৃঞ—ঞ		বরণ,		বৃত			
	বৃহিস্-কৃ		বহিস্করণ,		বহিস্কৃত		বাহিস্কারক	
	বাঞ্জ		বাঞ্জা,		বাঞ্জিত		বাঞ্জক	
	বৃঞ—ঞ		বারণ,(ঞ)		বারিত		বারক	
	বি-ক্রী		বিক্রয়,		বিক্রীত		বিক্রেতা	
	বি-ক্ৰিপ—ঔ		বিক্ৰেপ,		বিক্ৰিপ্ত ^১		বিক্ৰেপক	
	বি-ক্রম্		বিক্রম,		বিক্রান্ত		বিক্রামক	
	বি-চর্		বিচার,		বিচারিত ^২		বিচারক	
	বি-ছিদ্		বিচ্ছেদ,		বিচ্ছিন্ন ^৩		বিচ্ছেদক	
	বি-জ্ঞা		বিজ্ঞাপন,		বিজ্ঞাপিত		বিজ্ঞাপক	
	বি-ড়ব্		বিড়ম্বনা, বিড়ম্বন,		বিড়ম্বিত		বিড়ম্বক	
	বি-দৃ		বিদরণ,		বিদীর্ণ(ঘ)			
	বি-দৃ		বিদারণ,		বিদারিত		বিদারক	
	বি-নীঞ—ঞ		বিনয়,		বিনীত		বিনেতা, বিনয়ী	
	বি-নশ		বিনাশ,		বিনষ্ট ^৪		বিনাশক	
	বি-বহ্		বিবাহ,		বিবাহিত		বিবাহক	
	বি-বিচ। ^৫		বিবেচনা,		বিবিক্ত ^৫		বিবেচক	
	বি-ভজ—ঔ		বিভাগ,		বিভক্ত ^৬		বিভাজক	
	বি-রাজ্। ^৬		বিরাজ,		বিরাজিত		বিরাজক	
	বি-রিচ্। ^{১০}		বিরেচন,		বিরেচিত		বিরেচক	
	বি-রুধ—ঔ		বিরোধ,		বিরুদ্ধ ^৭		{ বিরোধী, বিরোধক	
	বি-রম্		বিরাম,		বিরত (ঘ) ^৭		বিরামক	
	বি-লস্		বিলাস,		বিলসিত		{ বিলামক, বিলাসী	
	বি-শ্বস্		বিশ্বাস,		বিশ্বস্ত		বিশ্বাসক	

এতৎ—

১ বিক্ৰেপিত ২ বিচারিত. ৩ বিচ্ছেদিত. ৪ বিনাশিত. ৫ বিবেচিত. ৬ বিভাজিত.
 ৭ বিরমিত
 ৮ দৃ, চিরণ। ৯ বিচ্, পৃথক হওন ক' করণ। ১০ রাজ্, উদ্দীপন। ১১ রিচ্,
 রেচন।

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শক্	ভূপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কৰ্তৃবোধক	পদ
বি-শ্রম্			বিশ্রাম,		বিশ্রান্ত, (ঘ)১		বিশ্রামক	
বি-শিষ্			বিশ্লেষ,		বিশ্লিষ্ট		বিশ্লেষক	
বি-সদ্—ঔ			বিষাদ,		বিষন্ন (ঘ)২		বিষাদক	
বি-সৃজ্—ঔ			বিসজ্জন,		বিসৃষ্ট৩		বিসজ্জক	
বি-স্ত্			বিস্তার,		বিস্তীর্ণ,		বিস্তারক	
বি-স্ত্			বিস্তার,		বিস্তৃত৪		{ বিস্তারক, বিস্তারী	
বি-স্ম			বিস্মরণ,		বিস্মৃত(ঢ, ঘ)		বিস্মারক	
বধ্			বৃদ্ধি, বৃদ্ধন,		বৃদ্ধে		বৃদ্ধক	
বেষ্ঠ			বেষ্ঠন,		বেষ্ঠিত		বেষ্ঠক	
বি-অব-ছিদ্—ঔ			ব্যবচ্ছেদ,		ব্যবচ্ছিন্ন৬		ব্যবচ্ছেদক	
বি-অব-ধাঞ—ঞ			ব্যবধান,		ব্যবহিত		ব্যবধায়ক	
বি-অভি-চর্			ব্যভিচার,		ব্যভিচারিত৭		{ ব্যভিচারী, ব্যভিচারক	
বি-অব-হৃঞ—ঞ			ব্যবহার,		ব্যবহৃত		ব্যবহারক	
বি-আপ—ঔ			ব্যাপন, ব্যাপ্তি,		ব্যাপ্ত৮		ব্যাপক	
বি-উৎ-পদ—ঔ			ব্যুৎপত্তি,		ব্যুৎপন্ন (ঘ)		ব্যুৎপাদক	
বি-উৎ-পদ—ঔ			ব্যুৎপাদন, (ঞ)		ব্যুৎপাদিত		ব্যুৎপাদয়িত্তা	
ভক্ষ্			ভক্ষণ,		ভক্ষিত		ভক্ষক	
ভজ্			ভঞ্জন, ভঙ্গ,		ভগ্ন		ভঞ্জক	
ভজ্—ঔ			ভজন,		ভক্ত (ঘ)			
ভজ্			ভর্জন,		ভর্জিত		ভর্জক	
ভ			ভরণ,		ভৃত		ভর্তা	
ভৎস			ভৎসন,		ভৎসিত		ভৎসক	
ভূ			ভাবনা, ভাব		ভাবিত(ঞ)		ভাবক, ভাবুক	
ভব			ভবন		ভূত		ভাবী	
ভিক্ষ্			ভিক্ষা,		ভিক্ষিত		ভিক্ষক, ভিক্ষু	

এ্যন্ত—

১ বিশ্রামিত, বিশ্রামিত। ২ বিষাদিত, ৩ বিসজ্জত, ৪ বিস্তারিত, ৫ বর্দ্ধিত।
৬ ব্যবচ্ছেদিত, ৭ ব্যভিচারিত, ৮ ব্যাপিত

উপসর্গাদি	যাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	ক্রপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
ভূষ	ভূষ	ভূষ	ভূষণ,		ভূষিত		ভূষক	
ভিদ	ভেদ	ভেদ	ভেদ,		ভিদিত		ভেদক, ভেত্তা	
ভুজ	ভোগ	ভুক্তি	ভোগ, ভুক্তি, ভোজন,	ভুক্ত	ভুক্ত		ভোক্তা, ভোগী	
ভ্রম	ভ্রমণ	ভ্রমণ	ভ্রমণ,		ভ্রাস্ত২ (ঘ)		ভ্রামক	
মসজ	মসজ্জ	মসজ্জ	মসজ্জন,		মস্জ		মসজ্জক	
মহু	মহুন	মহুন	মহুন,		মখিত		মহুক	
মদ	মদন	মদন	মদন,		মদ্বিত		মদক	
ম	মরণ	মরণ	মরণ,		মৃত (ঘ)		মিয়মাণ	
মজ	মার্জন	মার্জনা	মার্জন, মার্জনা		মৃষ্ট ৩		মার্জক	
মিশ্র	মিশ্রণ	মিশ্রণ	মিশ্রণ,		মিশ্রিত		মিশ্রক	
মুণ্ড	মুণ্ডন	মুণ্ডন	মুণ্ডন,		মুণ্ডিত		মুণ্ডক	
মিল, মীল	মিলন	মীলন	মিলন, মীলন,		মিলিত, মীলিত		মেলক, মীলক	
মুচ	মোচন	মোচন	মোচন,		মুক্ত ৪		মোচক	
মুহ	মোহন	মোহন	মোহন,		মূঢ়, মুঞ্চ ৫		মোহক	
যজ	যজন	যজন	যজন,		ইষ্ট		যজমান, যাজক	
যাচ	যাচঞা	যাচঞা	যাচঞা,		যাচিত		যাচক	
যজ	যাজন	(ঞি)	যাজন, (ঞি)		যাজিত		যাজক	
যা	যাপন	(ঞি)	যাপন, (ঞি)		যাপিত		যাপক	
যুজ	যোগ	যোগ	যোগ		যুক্ত ৬		যোজক	
যুজ	যোজন	যোজনা	যোজন, যোজনা,		যোজিত (ঞি)		যোজক ৭	
রক্ষ	রক্ষা	রক্ষা	রক্ষা,		রক্ষিত		রক্ষক	
রচ	রচনা	রচন	রচনা, রচন		রচিত		রচক	
রম	রমণ	রমণ	রমণ,		রত, (ঘ) ৮		রামক	
রিচ	রেচন	রেচন	রেচন,		রিত্ত ৯		রেচক	
রুদ	রোদন	রোদন	রোদন,		রুদিত ১০		রোদক	
রুধ	রোধ	রোধ	রোধ,		রুদ্ধ ১১		রোধক, রোদ্ধা	
রুপ, রুহ	রোপণ	(ঞি)	রোপণ, (ঞি)		রোপিত		রোপক	

শেষ—

১ ভেদিত. ২ ভ্রমিত. ৩ মার্জিত, ৪ মোচিত. ৫ মোহিত. ৬ যোজিত.
 ৭ যোজিত. ৮ রমিত. ৯ রেচিত. ১০ রোদিত. ১১ রোধিত.

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কৃত্ত্ববোধক	পদ
লজ্জ	লজ্জ	লজ্জন	লজ্জন	লজ্জিত	লজ্জক	লজ্জক	লজ্জক	
লভ	লভ	লভ	লভ	লব্ধ	লান্তক	লান্তক	লান্তক	
লভ	লভ	লিপসা,	লিপসা,	লিপসিত	লিপসু	লিপসু	লিপসু	
লিখ	লিখ	লিখন,	লিখন,	লিখিত ^১	লেখক	লেখক	লেখক	
লিপ—ওঁ	লিপ	লেপন,	লেপন,	লিপ্ত(ঘ) ^২	লেপক	লেপক	লেপক	
লুপ—ওঁ	লুপ	লোপ,	লোপ,	লুপ্ত(ঘ) ^৩	লোপক	লোপক	লোপক	
লভ	লভ	লোভ,	লোভ,	লুব্ধ(ঘ) ^৪	লোভী	লোভী	লোভী	
শীও—ওঁ	শীও	শয়ন,	শয়ন,	শয়িত(ঘ) ^৫	শায়ক, শায়ী,	শায়ক, শায়ী,	শায়ক, শায়ী,	
শপ—ওঁ	শপ	শাপ,	শাপ,	শপ্ত	শাপক	শাপক	শাপক	
শাস	শাস	শাসন, শাস্তি	শাসন, শাস্তি	শাসিত	শাস্তা, শাসক	শাস্তা, শাসক	শাস্তা, শাসক	
শিক্	শিক্	শিক্ষা,	শিক্ষা,	শিকিত	শিক্ষক	শিক্ষক	শিক্ষক	
শুচ	শুচ	শোক, শোচন,	শোক, শোচন,	শোচিত	শোচক	শোচক	শোচক	
শুধ—ওঁ	শুধ	শোধন,	শোধন,	শুদ্ধ ^৬	শোধক	শোধক	শোধক	
শুষ—ওঁ	শুষ	শোষণ,	শোষণ,	শুষ্ট(ঢ, ঘ) ^৭	শোষক	শোষক	শোষক	
শ্র	শ্র	শ্রবণ,	শ্রবণ,	শ্রুত	শ্রোতা, শ্রাবক	শ্রোতা, শ্রাবক	শ্রোতা, শ্রাবক	
শিষ্—ওঁ	শিষ্	শেষ,	শেষ,	শ্লিষ্ট ^৮	শেষক	শেষক	শেষক	
সং-কৃপ	সং-কৃপ	সঙ্কল্প, সঙ্কল্পন,	সঙ্কল্প, সঙ্কল্পন,	সঙ্কল্পিত	সঙ্কল্পক	সঙ্কল্পক	সঙ্কল্পক	
সং-গ্রহ	সং-গ্রহ	সংগ্রহ,	সংগ্রহ,	সংগ্রহীত	সংগ্রাহক	সংগ্রাহক	সংগ্রাহক	
সং-ক্রম	সং-ক্রম	সংক্রম, সংক্রমণ,	সংক্রম, সংক্রমণ,	সংক্রান্ত ^৯	সংক্রামক	সংক্রামক	সংক্রামক	
সং-ক্লিপ—ওঁ	সং-ক্লিপ	সংক্লেপ,	সংক্লেপ,	সংক্লিপ্ত ^{১০}	সংক্লেপক	সংক্লেপক	সংক্লেপক	
সং-যুক্ত—ওঁ	সং-যুক্ত	সংযোগ,	সংযোগ,	সংযুক্ত ^{১১}	সংযোজক	সংযোজক	সংযোজক	
সং-স্জ—ওঁ	সং-স্জ	সংসর্গ,	সংসর্গ,	সংসৃষ্ট	সংসর্জক	সংসর্জক	সংসর্জক	
সং-কৃ	সং-কৃ	সংস্কার,	সংস্কার,	সংস্কৃত ^{১২}	{ সংস্কারক, সংস্কর্তা, সংহারক, সংহারী, সংহর্তা			
সং-হ্রা—ওঁ	সং-হ্রা	সংহার,	সংহার,	সংহৃত ^{১৩}				

এতৎ—

১ লেখিত. ২ লেপিত. ৩ লোপিত. ৪ লোভিত. ৫ শায়িত. ৬ শোধিত.
 ৭ শোষিত. ৮ শ্লোষিত. ৯ সঙ্কমিত, সঙ্কামিত. ১০ সংক্লেপিত. ১১ সংযোজিত.
 ১২ সংস্কারিত ১৩ সংহারিত.

উপসর্গাদি	ধাতু	ইৎ	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	ভূপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কর্তৃবোধক	পদ
সং-কৃত			সঙ্কীর্ণন,		সঙ্কীর্ণিত		সঙ্কীর্ণক	
সং-কৃচ্			সঙ্কোচ,		সঙ্কুচিত ^১		সঙ্কোচক	
সং-চি			সঞ্চয়,		সঞ্চিত		সঞ্চায়ক	
সং-কৃ			সংকার,		সংকৃত		{ সংকারক, সংকস্তা	
সং-তপ্—ক্ত			সস্তাপ,		সস্তপ্ত(ঘ) ^২		সস্তাপক	
সং-তুষ্—ক্ত			সস্তোষ,		সস্তুষ্ট(ঘ) ^৩		সস্তোষক,	
সং-দিহ্—ক্ত			সন্দেহ,		সন্দিহ্ব(ঘ)		{ সন্দেহক সন্দেহী,	
সং-ক			সমর্পণ,		সমর্পিত		সমর্পক	
সং-আদ্			সমাদর,		সমাদৃত		সমাদারক	
সং-পদ্—ক্ত			সম্পাদন,		সম্পাদিত		সম্পাদক	
সং-প্র-দা			সম্প্রদান,		সম্প্রদত্ত		{ সম্প্রদাতা সম্প্রদায়ক	
সং-বুধ্—ক্ত			সম্বোধন,		সম্বুদ্ধঃ		সম্বোধক	
সং-ভূজ্			সম্ভোগ,		সম্ভুক্ত		{ সম্ভোক্তা, সম্ভোগী	
সাধ্			সাধন, সাধনা,		সাধিত		সাধক	
সূচ্			সূচনা, সূচন,		সূচিত		সূচক	
সৃজ্—ক্ত			সৃজন, সৃষ্টি,		সৃষ্ট		স্রষ্টা	
সিচ্—ক্ত			সেচন,		সিক্ত ^৫		সেচক	
সেব্			সেবা, সেবন,		সেবিত		সেবক	
শ্বল্			শ্বলন,		শ্বলিত		শ্বালক	
স্তব্			স্তব,		স্তবত		স্তাবক, স্তোত	
স্থ্য			স্থান,		স্থিত		স্থায়ী, স্থাতা	
স্থ্য			স্থাপন, (ঞ)		স্থাপিত		স্থাপক	
স্মা			স্মান,		স্মাত(ঘ)		স্মাতা	
স্পর্শ—ক্ত			স্পর্শ,		স্পর্ষিত ^৬		স্পর্ষক	

শ্লোক—

১সঙ্কোচিত. ২ সস্তাপিত. ৩সস্তোষিত. ৪ সম্বোধিত. ৫ সেচিত. ৬ স্পর্ষিত.

উপসর্গাদি	ধাতু	ইং	ক্রিয়াবাচক	শব্দ	কৃতপ্রত্যয়ান্ত	পদ	কৃত্ত্ববোধক	পদ
	শ্ব		স্মরণ,		স্মৃত		স্মারক	
	শ্বদ		শ্বাদ,		শ্বাদিত(ঞ)		শ্বাদক	
	শ্ব-কৃ		শ্বীকার,		শ্বীকৃত১		শ্বীকারক	
	হন—ঙ		হনন,২		হত৩		হন্তা,ঘাতক	
	হঞ—ঞ		হরণ,		হত৪		হারক, হর্তা,	
	হিং-স্		হিংসা,		হিংসিত		হিংসক,হিংস্র	
	হেড়্		হেলন,		হেলিত		হেলক	
	হ		হোম,		হত		হোতা	
	হস্		হাস,		হাসিত		হাসক	

লিধু বা নামধাতু।

বাক্যলায় নামধাতু দুই প্রকার—

১ প্রথম প্রকার নামধাতু শব্দে বা ক্রিয়াবাচক শব্দে করণ ধাতু এবং কখন২ হওন বা অন্য কোন ধাতু সংযোগে নিষ্পন্ন হয়, যথা, প্রশ্ন-করণ, সত্য-করণ; অর্থ-করণ; রাগ-করণ; শপথ-করণ, অজ্ঞান-করণ, চূর্ণ-করণ। অর্থ-হওন, নিদ্রা-যাওন। মারি-খাওন, গালি-দেওন।

হওন ধাতু যোগে একপ সংযুক্ত ধাতুর পূর্বভাগ অনেক স্থলে ঐ হওনের কর্তা হয়, যথা, কারকে ইহার ব্যাখ্যাহইবে ॥

২ যদ্বারা অঘাত বা খনন করা যায় এমন বস্তুবোধক কতিপয় শব্দের অন্ত্য স্বরের স্থলে ছান যোগে দ্বিতীয় প্রকার নামধাতু নিষ্পন্ন হয়, যথা, লাঠি—লাঠান, বাড়ি—বাড়ান, কোদালি—কোদলান, ঠেঙ্গা—ঠেঙ্গান, পোকা—পোকান, নিড়ানি—নিড়ান, দেঁড়ুয়া দেঁড়ুয়ান।

ঞ্যন্ত—

১ স্বীকারিত. ২ ঘাতন. ৩ ঘাতিত. ৪ হারিত.

ক্রিয়াবাচক শব্দে হওন ধাতুর যোগে নিম্ন উক্তরূপ ধাতুর প্রয়োগ ভাববাচ্যেই প্রায় হইয়া থাকে।

যে সকল সংস্কৃত অন ভাগান্ত ক্রিয়াবাচক ও অন্য প্রকার সংস্কৃত ক্রিয়াবাচক শব্দ বাঙ্গলাতে ধাতুরূপে ব্যবহৃত নয়, তাহা করণাদি ধাতু যোগে ধাতুরূপে ব্যবহার ও তৎপরে করণাদির রূপকরণদ্বারা রূপকরা- যাইতে পারে, যথা, গমন-করণ, গতি-করণ, উপস্থিত-হওন, ইত্যাদি।

পদ্যেতে আবশ্যিকমতে উক্তরূপ সংযুক্ত ধাতুর শেষ ভাগ অগ্রে ও প্রথম ভাগ পরে ব্যবহার করা যায়, যথা, গমন-করিল না বলিয়া করিল-গমন বলা যায়।

উক্তরূপ সংযুক্ত ধাতুর ভ্রান্ত পদ ও কর্তৃবোধক পদ শেষ ধাতুর ভ্রান্তরূপ (সংস্কৃত) পদ সাধিলে সিদ্ধ হয়, অথবা শেষ ভাগে শুদ্ধ ক্রিয়া- বাচক শব্দের উক্ত রূপ পদ সাধাংগেলে সিদ্ধ হইতে পারে, যথা,—

ধাতু	কর্তৃবোধক পদ	ভ্রান্ত পদ
অপহরণ-করণ	{ অপহরণ-কর্তা বা অপহর্তা অপহরণ-কারক বা অপহারক অপহরণ-কারী বা অপহারী }	{ অপহরণ-কৃত বা অপহৃত }

কিন্তু সে যাহা হউক এরূপ সংযুক্ত ভ্রান্তপদ প্রায় ব্যবহার করা যায় না, ব্যবহার করিলেও স্মরণ্য হয় না।

অসংযুক্ত বা সংযুক্তরূপ সমাপক ক্রিয়াপদের পূর্বে (বা কখনও পরে) যদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং তদবস্থায় ঐ ক্রিয়াপদ সমাপক হইয়াও (যদি যোগে) এক প্রকার অসমাপক হয়, অর্থাৎ তাহার পর এক সমাপক ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত না হইলে ভাবের বা বাক্যের শেষ হয় না। উক্ত ক্রিয়াপদদ্বয় হইলে ভাগান্ত অসমাপক ক্রিয়াপদ ও তৎপরবর্ত্তি ক্রিয়াপদের ন্যায় পরস্পর আপেক্ষিক, এবং ভাবার্থেও যদি পূর্বক ক্রিয়া- পদ হইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদের ন্যায়, এবং তৎপরবর্ত্তি ক্রিয়া- পদও রূপবিশেষে হইলে ভাগান্ত ক্রিয়াপদের পরবর্ত্তি তক্রূপ ক্রিয়াপদের ন্যায় অপেক্ষা ও পণ আদির আভাস প্রকাশক হয়, (১২৯ পৃষ্ঠা দেখ,) যথা, যদি তুমি যাও তবে আমি যাই, (অর্থাৎ তুমি গেলে আমি যাই), যদি তুমি গালি দিবে তবে আমি মারিব। যদি এমত কর্ম্ম করিবেই বা করিলেই তবে আগে আমাকে জানাইলে না কেন?।

সনন্ত ॥

সংস্কৃতে এক রূপ ক্রিয়াপদ আছে, যাহা ধাতুর্থাতিরেকে তৎ-কার্য্যকরণে বা হওনে তৎকর্ত্তার ইচ্ছা প্রকাশ করে; ঐ রূপ ক্রিয়াপদ সন্ প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন হওয়াতে তাহা সংস্কৃতে সনন্ত বলা যায় । উক্তরূপ ক্রিয়াপদসমূহের মধ্যে কেবল কতি-পয় পদ বাঙ্গলায় চলিত আছে, যথা, দিদৃক্ষু, বুভুক্ষু, মুমূষু, পিপাসু; পিপসা, জিগীষা, ইত্যাদি ।

কখন২ অনট্ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদে ইচ্ছার্থক ধাতুর কর্ত্ত্ববোধক পদ যোগদ্বারা উক্তরূপ অর্থ প্রকাশ করাগিয়া থাকে, যথা, গ্রহণেচ্ছ, পণাভিলাষী, ভোজনাকাজ্জী, হিতৈষী ।

যদিপূর্ব্বক বর্ত্তমান বা ভূতকালীয় ক্রিয়াপদের পূর্ব্বে আহা শব্দ প্রয়োগ করিলে ঐ রূপ সংযুক্ত পদ ধাতুর্থাতিরেকে তৎ-কার্য্যে বক্ত্তার ইচ্ছা প্রকাশ করে, যথা, আহা আজ্ যদি সে এখানে আসে,* (তবে কি আছ্লাদের বিষয়ই হয়)!

উক্ত রূপ বাক্যে কখন২ যদি বা আহা শব্দ, কখন বা দুয়ের একও ব্যবহৃত না হইয়া কেবল বক্ত্তার কখনের ভাবেই ইচ্ছা প্রকাশ হয়, যথা, আহা, তার একটী পুত্র সন্তান হয় (তো বংশ রক্ষা হয়)! এখন তারে পাই বা পাইতাম!

অনেক স্থলে স্বার্থিক ক্রিয়াপদের পূর্ব্বে যেন শব্দ প্রযুক্ত হইলে তক্রপ সংযুক্ত পদ সনন্ত পদের অর্থপ্রকাশক হয়, যথা, জৈশ্বর করেন যেন বিধবা হইবার আগে আগার মৃত্যু হয়! যিনি আমাকে ছুঃখ দিলেন তাঁকে যেন ছুঃখ পেতে হয়!

প্রথম বা মধ্যম পুরুষীয় অনুজ্ঞাপদের পূর্ব্বে তৎপুরুষীয় বর্ত্তমান কালীয় স্বার্থিক ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইলে তৎকার্য্যের সম্পন্নতা তৎকর্ত্তার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে, যথা, যায়, যাউক, অর্থাৎ সে যাইতে ইচ্ছাকরে যাউক । খাও, খাও, অর্থাৎ যদি খাইতে ইচ্ছা কর তবে খাও ।

* এ অবস্থায় উক্তরূপ ক্রিয়াপদ সমাপক হইয়াও ভাবের শেষ নিমিত্ত আর এক সমাপক ক্রিয়াপদের অপেক্ষা রাখে, এবং ঐ অপেক্ষিত ক্রিয়াপদের পূর্ব্বে তবে বা তো শব্দ অনেক স্থলে ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, উপরোক্ত দৃষ্টান্তেই প্রকাশ ॥

সংযুক্ত বাতু।

ক একটি ধাতু আছে যাহা অন্য ধাতুর চতুর্নাম ও জ্ঞাচ্ আদি পদে যুক্ত হইলে প্রায় স্বকীয়ার্থ প্রকাশ না করিয়া ঐ চতুর্নাম ও জ্ঞাচাদি পদে আর কোন অর্থ যোগ করে। একত্রে ব্যবহৃত এমনত ক্রিয়াপদদ্বয় এক সংযুক্ত ক্রিয়াপদ বলা যায়, যথা,—

১ কেলন ধাতু পৃথকরূপে ব্যবহৃত হইলে নিষ্কেপ করণ বুঝায়, কিন্তু অন্য ধাতুর জ্ঞাচ পদে যুক্ত হইলে ঐ জ্ঞাচের কার্য অর্গোণে শেষ করা বুঝায়, যথা, খাইয়া ফেলেন, বলিয়া ফেলেন।

২ দেওন ও যাওন ধাতু জ্ঞাচের পর যুক্ত হইলে ঐ জ্ঞাচের কার্য একপ্রকার শেষ করা বুঝায়, যথা, ছাড়িয়া দেওন, চলিয়া যাওন,।

৩ কোন ধাতুর জ্ঞাচ পদে ও চুকন ধাতু সংযুক্ত (ও একত্রে উচ্চারিত) হইলে তদ্বারা ঐ জ্ঞাচের কার্য (কোন কালের অগ্রে) সমাপ্ত হইয়া যাওন বুঝায়, যথা, (সব দেনা পাওন) নিকাস করিয়া চুকিয়াছি।

৪ চতুর্নাম পদে লাগন ধাতু যুক্ত হইলে তদ্বারা ঐ মূল ধাতুর কার্যের আরম্ভ বা ব্যাপ্তি বুঝায়, যথা, তিনি বলিতে লাগিলেন।

৫ চতুর্নামের উত্তর দেওন ধাতু যুক্ত হইলে তদ্বারা অনেক স্থলে মূল ধাতুর কার্য করিতে অমুমতি দেওন অথবা বাধা না দেওন বুঝায়, যথা, যাইতে দেওন, গাইতে দেওন, হইতে দেওন।

৬ চতুর্নামের উত্তর পাওন ধাতু সংযুক্ত হইলে, তদ্বারা ঐ মূল ধাতুর কার্য করণে সমর্থ হওয়া বা বাধা না পাওয়া বোধ হয়, যথা, দেখিতে পাওন, আসিতে পাওন।

৭ চতুর্নামের উত্তর চলন, থাকন, অথবা আছি ধাতু যুক্ত (এবং একত্রে উচ্চারিত) হইলে, তদ্বারা ঐ মূল ধাতুর কার্য ক্রমিক হওন বুঝায়, যথা, ও এখন হইতে চলিল, লিখিতে থাক, আমি গড়িতে আছি তুমি ভাঙ্গিতে আছ।

৮ বিরুক্ত চতুর্নামের পর আছি, থাকন, ও রহন ভিন্ন অন্য ধাতু যুক্ত হইলে, অথবা জ্ঞাচের উত্তর আছি, থাকন, বা রহন যুক্ত হইলে, তদ্বারা তৎকর্তার ঐ চতুর্নামের বা জ্ঞাচের কার্য করণাবস্থায় পূর্বসিদ্ধি ক্রিয়ার কার্য করণ বুঝায়, তিনি গাইতেই আসিতেছেন, সে কাঁদিতেই দৌড়িল, সে যখন ঘুমাইয়া থাকে বোধ হয় যেন মরিয়া রহিয়াছে।

১০ চতুর্নামের পর হওন ধাতু যুক্ত হইলে তদ্বারা বোধ হয় যে ঐ চতুর্নাম পদবোধ্য কার্য হওয়া বা করা উচিত বা আবশ্যিক, অথবা তৎকর্তা তাহা করিতে বাধিত, যথা, সেখানে একবার যাইতে হয়, তোমাকে এই কর্ম

করিতে হইবেক, সকলকেই মরিতে হইবে, তাহাকে ফৌজদারী আদালতে হাজির হইতে হইয়াছিল।

১১ যে সকল কার্য করিতে শাস্ত্রে নিবেধ বা বিধি কিম্বা আদেশ আছে, তদ্বোধক চতুর্থ পদের উত্তর শুদ্ধ নাই ব্যবহার করিলে নিবেধ বোধ হয়, এবং শুদ্ধ আছি ধাতুর প্রথম পুরুষীয় সাধারণ রূপ প্রয়োগ করিলে ঐ কাৰ্য্যে বিধি আছে, আর হওন ধাতুর ঐ রূপ যোগ করিলে ঐ কাৰ্য্যাকরণের রীতি বা আদেশ আছে এমত বুঝায়, যথা, ত্রয়োদশীর দিবস বার্তাকু খাছিতে নাই। খ্রীষ্টান দিগকে বিধবা বিবাহ করিতে আছে, হিন্দুর দিগকে নাই, কোজাগরের রাত্রিতে নারিকেলের জল পান করিতে হয়, আদ্য প্রোদ্ধে জলপান করাইতে হয়।

১২ ধাতুরূপে দর্শিত বিতীয় প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর চাই পদ ব্যবহৃত হইলে, ঐ ক্রিয়াবাচক শব্দ বোধ্য কাৰ্য্য হওনের আবশ্যকতা বুঝায়, যথা, তোমার বা তোমাকে সেখানে একবার যাওয়া চাই, এসকল বিষয় তোমার জানা চাই।

১৩ এতদ্ভিন্ন বিশেষ ধাতুর জ্ঞাচ পদে বিশেষ ধাতু সংযুক্ত হইয়া বিশেষ অর্থের প্রতিপাদক হয়, যথা, খাইয়া-দেওন, খাইয়-যাওন, খাইয়া-সাঁধান, খাইয়া-উটন, করিয়া টেবসন ইত্যাদি।

১৪ কখন২ ছুইতুল্যার্থক, কিম্বা প্রায় তুল্যার্থক অথবা তিনার্থক ধাতু একত্রে ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যে প্রথম প্রধান ও তাহার অর্থই প্রায় প্রকাশ পায়, দ্বিতীয়ের অর্থ কদাচিত্ স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু প্রায় প্রথমে লীন হইয়া তৎকাৰ্য্যের কিছু অধিক কাল ব্যাপ্তি বা স্থিতি বোধক হয়, যথা, বলন কহন, চলন-ফিরন, পড়ন-শুনন।

তথাচ উক্ত রূপ যে কোন ছুই ধাতু একরূপে সংযুক্ত হইতে পারেনা কিন্তু ছুই বিশেষ ধাতু ও তন্মধ্যে এক প্রথমে অন্য পরে ব্যবহৃত হয়, তদ্বিপরীত প্রায় হয় না, এবং যদি কদাচিত্ হয় তবে তাহা উক্ত রূপ সংযুক্ত ধাতু রূপে উক্ত প্রকার অর্থবোধক হয় না, যথা, সে মরিয়া ফুটিয়া এক শত টাকা দিতে পারে, এমত বলাগিয়া থাকে, কিন্তু সে ফুটিয়া মরিয়া এক শত টাকা দিতে পারে এমত বাক্যের ব্যবহার নাই। আমি বুঝিয়া পড়িয়া লইব বলিলে যাহা বুঝায়, আমি পড়িয়া বুঝিয়া লইব বলিলে তাহা বুঝায় না।

কিন্তু কোন ছুই ধাতু একত্রে ব্যবহৃত হয়, ও তন্মধ্যে কোন প্রথমে ও কোন পরে ব্যবহৃত হইয়া সংযুক্তরূপে গণ্য, এবং উক্ত রূপ অর্থবোধক হয়, তাহার জ্ঞান দেশীয় লোকের অভ্যাসসিদ্ধ ও সহজ, কিন্তু ব্যাকরণ সূত্রদ্বারা সহজ নয়।

১৫ কখন২ ছুই প্রকৃত ধাতু একত্র ব্যবহৃত না হইয়া, প্রথমে প্রকৃত

ধাতু পরে তদনুরূপে কৃত এক শব্দ ব্যবহৃত হয়, যথা, বলন-টলন, নড়ন-চড়ন।

ধাত্বনুরূপের কখন স্বতন্ত্রে ব্যবহার ও কোন অর্থ নাই, কেবল যদনুরূপে নির্মিত তৎসঙ্গেই ব্যবহৃত হইয়া কখন ঐ আদি ধাতুবোধ্য কার্যের কিছু অধিক কাল স্থায়িত্ব বুঝায়, যথা, বলন-টলন, কখন বা কুৎসদৃশ কার্য বুঝায়, যথা, নাওয়া-টাওয়া।

ধাত্বনুরূপ নিৰ্মাণের সাধারণ নিয়ম ॥

হসাদি ধাতুর প্রথম হল ট-কারে বা ফ-কারে কিম্বা ম-কারে পরিবর্ত করিলে ও স্বরাদি ধাতুর উত্তর ট, ফ, বা ম* যোগ করিলে তৎকৃত্বনুরূপ নিৰ্মিত হয়, যথা, যাওন-টাওন, উঠন-টুঠন, লিখন মিখন।

উপরোক্ত দুই প্রকার সংযুক্ত ধাতুর রূপ করিতে হইলে ১১৪ পৃষ্ঠায় দর্শিত (আরং প্রকার সংযুক্ত) ধাতুর ন্যায় কেবল শেষ ধাতুর রূপ করিলে হইবেন। কিন্তু একত্রিত উভয় ধাতুই পৃথক রূপে রূপ করিতে হইবে, যথা, তাঁহাকে অনেক বলিলাম-টলিলাম, বা বলিলাম-কহিলাম কিন্তু শুনিলেন না।

এতদ্ভিন্ন বিশেষ সমাপক বা অসমাপক ক্রিয়াপদ দ্বিরুক্ত রূপে, অথবা কোন বিশেষ রূপে, কিম্বা কোন বিশেষ শব্দ বা ক্রিয়াপদের সহিত একত্রে ব্যবহৃত হইলে বিশেষ অর্থের প্রতিপাদক হয়, এবং স্বল বিশেষে আদৌ যে কালীয় ছিল তদ্ভিন্ন কাঙ্ক্ষ বোধক হইয়া থাকে। এসকলের সবিশেষ নিয়মরচনার দ্বারা এদেশীয় লোককে জানাইবার তাদৃক আবশ্যক নাই, যেহেতু এ ভাষা তাহাদের স্বজাতীয় হওয়াতে তাহারা সে নিয়ম না জানিয়াও তদনুসারে ব্যবহার করিতে জানে, এবং তদ্রূপ পদ সমূহ ব্যবহারের অভ্যাস তাহাদের স্বভাবতঃ হইয়াছে, কিন্তু বিদেশীয় লোককে শিখাইবার নিমিত্তে সূত্র রচনা আবশ্যক ছিল বটে, তাহা এই পুস্তকের অনুরূপে ইংরাজিতে লিখিত ব্যাকরণে লিখাও গিয়াছে। তথাচ দেশীয় পাঠকের স্বরণ ও আমোদ নিমিত্ত ঐতলে কেবল সেই পুস্তকে দর্শিত উদাহরণগুলি তদ্বোধ্য অর্থ বিশেষের সহিত লিখা গেল, যদ্ব্যক্টে যে সকল পদ যে রূপে ব্যবহৃত হইয়া যে অর্থবোধক তাহা প্রকাশ পাইবে, যথা:—
লিখতে লিখতে-লিখিয়ে,—অর্থাৎ অনেক লিখিলে (ভাল) লেখক হয়।
সে খাটিতে বা খাটিয়ে মরিয়া গেল—অর্থাৎ সে অধিক খাটাতে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে।
লজ্জাবতীর পাতা ছুঁতে মস্কুচিত হয়—অর্থাৎ ছুঁইবামাত্র

* ইতার সবিশেষ শব্দানুরূপ বর্ণনা স্থলে লিখা গেল

সঙ্কচিত হয়। জীবন জীবন বিষয় দেখতেই যায়—অর্থাৎ দেখা (সাজ) না হইতেই অদর্শন হয়। তিনি পথে চলিতেই পুস্তক পাঠ করেন—অর্থাৎ চলনাবস্থায় বা চলনকালীন পুস্তকপাঠ করেন। যাইতেই অর্থাৎ ক্রমিক গিয়া সন্ধ্যাকালে এক গৃহস্থের বাটীতে উত্তরিলাম। 'তাহারা গাইতেই (অর্থাৎ গান করণাবস্থায়) যাইতেছে। সে এবার মরতেই (অর্থাৎ মরণাপন্ন বা আসন্নমৃত্যু হইয়া) বাঁচিয়াছে। হইতেই হইল না—অর্থাৎ হইতে ছিল কিন্তু সাজ বা নিষ্পন্ন হইল না। দিতেই দিন না—অর্থাৎ দিতে উদ্যত হইয়া বা আরম্ভ করিয়া দিলনা। দিতেই আর দিলনা—অর্থাৎ দিতে আরম্ভ করিয়া দেওয়া বন্ধ করিল। খেতেই খাচ্ছেন—অর্থাৎ খাইতে আরম্ভ করিয়া অথবা খাইবার উপক্রম করিয়া খাইতেছেন। তুমি সেখানে না যাইতেই আমি গিয়া পৌঁছিব,—অর্থাৎ তুমি সেখানে পৌঁছিতে পারিবার পূর্বে আমি পৌঁছিব। যায়ই যায় না—অর্থাৎ যাইতে উদ্যত হয় অথবা পুনঃপুনঃ যাইবার উপক্রম করে কিন্তু যায় না। যায় আর কি—অর্থাৎ এখন যাইবে আর থাকিবেনা। ও আর থাকে না অর্থাৎ থাকিবেনা। আর কি'সে সে কথা বলে—অর্থাৎ সে কথা সে আর বলিবেনা। এই যায়—অর্থাৎ এখন যাইবে। এই যাচ্ছে অর্থাৎ এই মাত্র গেল, অথবা এইক্ষণে গমন করিতেছে। আবার কল্যাতোমার বাটীতে যাইতেছি—অর্থাৎ যাইব। যায়ই হইয়াছে—অর্থাৎ গমোনুখ হইয়াছে। যাবেই করিতেছে—অর্থাৎ যাইবার চেষ্টা বা ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে। গেল আর কি—অর্থাৎ অতি শীঘ্র যাইবে। গেলই হইয়াছে—অর্থাৎ যাওয়ার উপক্রম হইয়াছে। এই চলিলাম—অর্থাৎ এইক্ষণে যাইতেছি। গেলাম আর কি—অর্থাৎ অতি শীঘ্র যাইব। মরিয়াছিলাম আর কি—অর্থাৎ আসন্ন মৃত্যু হইয়াছিলাম। তুমি উহাকে গান্ধি দিয়াছ কি মারি খাইয়াছ—অর্থাৎ তুমি উহাকে গালি দিলেই বা দিবামাত্র মারি খাইবে। তুমি সেখানে গেলে কি মরলে—অর্থাৎ তুমি সেখানে গেলেই মারা যাইবে। তিনি করেন ভাল না করেন ভাল—অর্থাৎ যদি তিনি তাহা করেন তবে উত্তম হয়, এবং যদি না করেন তাহাতেও ক্ষতি নাই। তিনি তাহা করিলে করিতে পারেন—অর্থাৎ তিনি তাহা করিতে চেষ্টা বা ইচ্ছা করিলে করিতে পারেন; সে কথা বলিবার নয়—অর্থাৎ বলিবার উপযুক্ত নয়। যখন হইবার হইবে তখন আপনিই হইবে—অর্থাৎ যখন অদৃষ্ট বশতঃ ভবিষ্যৎ তখন বিনা চেষ্টাতেও হইবে। সে রোজ এক অধ্যায় গীতা পাঠকরেই কিয়া করেইকরে—অর্থাৎ প্রতিদিন নিশ্চিত বা নিয়মিতরূপে এক অধ্যায় গীতা পাঠ করে। কালি ঘাইওই সেখানে—অর্থাৎ অবশ্য যাইও। করিবই—অর্থাৎ অবশ্য করিব। তাহা করিবই করিব—অর্থাৎ তাহা যে প্রকারে হয় অবশ্য করিব। তিনি বলিতেই

আমি গেলাম—অর্থাৎ তিনি বলিবা মাত্র আমি গেলাম। আমাকে দেখিয়াই সে পলাইয়া গেল—অর্থাৎ আমাকে দেখিবা মাত্র পলাইয়া গেল। টাকা হাতে আইলেই তোমাকে দিব—অর্থাৎ টাকা হাতে আসিবামাত্র তোমাকে দিব। যদিই তাহা করিয়া থাকে, যদি করিয়াই থাকে, (অথবা) যদি করিয়া থাকেই তাহাতে কি হইতে পারে—অর্থাৎ বোধ কর যেন সে তাহা করিয়াছে তাহাতে কি মন্দ হইতে পারে। সে তো গাঁজা খাইয়াই থাকে বা খাইয়া থাকেই—অর্থাৎ নিশ্চিত রূপে খাইয়া থাকে। আনিতো গিয়াইছিলাম—অর্থাৎ প্রায় গিয়াছিলাম। করুছেই—অর্থাৎ ক্রমিক করিতেছে। ও তাহা করিয়াইছে, করিয়াছেই অথবা করিয়াছেই করিয়াছে—অর্থাৎ নিশ্চিত রূপে করিয়াছে। সে সেখানে গিয়াইছিল, গিয়া ছিলই,—অর্থাৎ নিশ্চিত রূপে করিয়া ছিল। ও হইলই—অর্থাৎ উহার হওয়া নিশ্চিত হইয়াছে। ও হওয়াই—অর্থাৎ ও হওয়া রূপে গণ্য। করিবইতো,—অর্থাৎ অবশ্য করিব*, হচ্ছইতো বা ওতো হচ্ছই—অর্থাৎ ক্রমিক বা পুনঃপুন হইতেছে। আনিতো যাবই—অর্থাৎ আমি নিশ্চিত রূপে যাইব। আনিতো যাইতামি, বা যাইতামিতো—অর্থাৎ আমি নিশ্চিত রূপে যাইতাম। সে এতক্ষণ গেল বা—অর্থাৎ অনুমান হয় সে এতক্ষণ গেল। গেলই বা—অর্থাৎ সে বা তাহা (ইত্যাদি) গেলে কিছু আইসে যায় না। কি গেলই বা—অর্থাৎ অথবা গিয়াই বা থাকিবে। বলিয়াই বা থাকিবে—অর্থাৎ এমনো হইতে পারে যে বলিয়াছে। তিনিই আইসেন আর আমিই যাই—অর্থাৎ হয় তিনি আসিবেন নয় আমি যাইব। যায় গেলই—অর্থাৎ যায় যাবে তাতে ক্ষতি নাই। না মিলিল নাই মিলিল—অর্থাৎ না মিলিল তাহাতে কিছু আইসে যায় না। না পাওয়া গিয়াছে নাই গিয়াছে—অর্থাৎ না পাওয়া গিয়াছে তাহাতে কর্ম্ম আটকে না। না পাওয়া গেল নাই—অর্থাৎ না পাওয়া গেল তাহাতে কিছু আইসে যায় না। নাই হইল—অর্থাৎ না হইল তাতে কিছু আইসে যায় না। যা ধরিবে তা ধরিবেই—অর্থাৎ যাহা ধরিবে তাহা আর ছাড়িবে না। কাঁদিবে তো কাঁদিবেই—অর্থাৎ বরাবর কাঁদিবে গিয়াছে তো গিয়াইছে—অর্থাৎ চিরকালের নিমিত্তে গিয়াছে। গেলতো গেলইযে দেখি—অর্থাৎ দেখিতেছি যে চিরকালের নিমিত্তে গেল। পড়িল বলে—অর্থাৎ এখন পড়িবে। যাও ন্যাযাও—অর্থাৎ ইচ্ছা হয় যাও

* ইতো প্রত্যয়ান্ত ভবিষ্যৎ কালীয় ক্রিয়াপদে উক্তার্থাতিরেকে অনেক স্থলে “তা ভয়কি? কে কি করিবে?” ইত্যাদি।, বাক্যবোধে নির্ভয়তা বা স্পষ্টতার আভাস প্রকাশ পায়; কখনও উক্তরূপ ক্রিয়াপদের উত্তর উক্তরূপ নির্ভয়তা বা স্পষ্টতা সূচক বাক্যই প্রকাশ করাগিয়া থাকে।

নাহয় না যাও । হইল হইল নাহইল নাহইল—অর্থাৎ হয় হইল না হয় নাই হইল । চাই যাও চাই না যাও—অর্থাৎ ইচ্ছা হয় যাও নাহয় নাযাও । চাই গেলাম চাই না গেলাম—অর্থাৎ ইচ্ছা হয় যাইব নাহয় না যাইব । আমি, চাইকি দুধ খাইয়াই কাটাইলাম—অর্থাৎ দুধ খাইয়া কাটাইলেও কাটাইতে পারি এমত আমার সাধ্য আছে । সে মরিলেই কি বাঁচিলেই কি—অর্থাৎ সে মরিলেই বা কি ক্ষতি বাঁচিলেই বা কি লাভ । বলই না কেন তাতে হানি কি—অর্থাৎ বল তাতে হানি নাহি ।—ইত্যাদি ।

নঞ অর্থক ক্রিয়াপদের সাধন ।

প্রকৃতার্থক ক্রিয়াপদে না যোগ করিলে প্রায় সর্বত্র নঞ অর্থাৎ প্রকৃতির বিপরীত অর্থবোধক হয়, যথা, আমি করি-না ।

স্বার্থক, অল্পজ্ঞার্থক, ও পৌনঃপুন্যাদি বোধক ক্রিয়াপদের পরে এবং শুদ্ধ ভ্রুচ্ পদের পূর্বেই প্রায় না যুক্ত হইয়া থাকে, যথা, সে পারে-না, তুই বলি-না, আমি যাইতাম-না, না-করিয়া, এবং সংযুক্ত ক্রিয়াপদের পূর্বে মধ্যে বা পরে না ব্যবহার করা যায়, যথা পরে প্রকাশ পাঠতেছে ।

বর্তমান সামীপ্য ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ সর্বদা এবং চির ভূতকালীয় ক্রিয়াপদ প্রায়, অসংযুক্ত বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদে কেবল নাই যোগ দ্বারা নঞ অর্থক হয়, যথা, করিয়াছেন-না, এমত বলা যায় না কিন্তু তদর্থে করেন-নাই বলা যায়, এবং করিয়াছিলেন-না এই পদের বিপরীতার্থেও প্রায় করেন-নাই বলাগিয়া থাকে, কদাচিত্ করিয়াছিলেন-নাও বলা যায় ।

যদি পূর্বক সংযুক্ত ক্রিয়াপদের প্রথমে বা মধ্যে না ব্যবহার করা যায়, যথা, আমি যদি না করিতে পারি অথবা আমি যদি করিতে না পারি । যদি আমি না করিয়া থাকি, কিম্বা (কদাচিত্) যদি আমি করিয়া না থাকি ।

যদি পূর্বক চতুর্ পদের পর বর্তমান সামীপ্য ভূত কালীয় ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইলে ঐ চতুর্ পদের পূর্বে বা পরে না স্থাপন করিলে, অথবা ঐ শেষ ক্রিয়াপদকে, পূর্বদর্শিত নিয়মানুসারে নঞ অর্থক করিলে ঐ উভয় ক্রিয়াপদই নঞ অর্থক হয়, যথা, যদি না করিতে পারিয়াছে, যদি করিতে না পারিয়াছে, অথবা যদি করিতে পারে-নাই ।

বর্তমান কালীয় অল্পজ্ঞার্থক ক্রিয়াপদকে নঞ অর্থক করিতে হইলে ভবিষ্যৎ কালীয় অল্পজ্ঞার্থক ক্রিয়াপদে না যোগ করা যায়, এবং তক্রপ না-যুক্ত পদ

বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয় কাল বোধক হয়, যথা, সেখানে এখন যাইওনা, অদ্য বৈকালেও যাইওনা, কিন্তু কল্য যাইও।

কিন্তু বর্তমান কালীয় অমুজ্ঞাপদে না যুক্ত হইলে তাহা প্রকৃতার্থকই থাকে, যথা, যাওনা অর্থাৎ যাও। না-যুক্ত ভবিষ্যৎ কালীয় অমুজ্ঞাপদ স্থল বিশেষে কখন প্রকৃতার্থকও হয়, যথা, যাইওনা এক বার সেখানে অর্থাৎ সেখানে এক বার যাইও।

প্রশ্নবোধক বাক্যেও ক্রিয়াপদ সকল উপরোক্ত নিয়ম সমূহ ক্রমে নঞ অর্থক হইবে, যথা, তুমি সেখানে যাবেনা? কিম্বা, তুমি কি সেখানে যাবে না?

বিবেচনা ॥

নঞ অর্থক ক্রিয়াপদ প্রশ্ন সূচক রূপে ব্যবহৃত হইলে স্থলবিশেষে পাকতঃ প্রকৃতার্থক হয়, যথা, আমি কি তাহা জানি না? অর্থাৎ আমি তাহা জানি। এবং প্রশ্ন সূচক প্রকৃতার্থক ক্রিয়াপদ স্থলবিশেষে নঞ অর্থক হয়, যথা, সে কি তাহা সহজে দিবে? অর্থাৎ সে তাহা সহজে দিবে না।

প্রশ্নবোধক বাক্যের প্রথমে তবে নাকি ব্যবহৃত হইলে ও তৎ পরবর্ত্তি ক্রিয়াপদের পূর্বে তৎ কর্তা উহা থাকিলে ঐ তবে নাকি পূর্বক ক্রিয়াপদ স্থল বিশেষে নঞ অর্থক ও স্থলবিশেষে প্রকৃতার্থক হয়, যথা, তবে নাকি তুমি সেখানে গিয়াছিলে অর্থাৎ টের পাওয়াগিয়াছে যে তুমি সেখানে গিয়াছিলে—অথবা টেরপাওয়াগেল যে তুমি সেখানে যাওনাই।

কিন্তু তবে না ব্যবহৃত হইলে তৎপূর্বক ক্রিয়াপদ বক্ষ্যমাণ ভাবে প্রকৃতার্থক হয়, যথা, তবে না তুমি সেখানে গিয়েছিলে? অর্থাৎ অবগতি হইল যে তুমি সেখানে গিয়েছিলে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অব্যয় শব্দ* ।

অব্যয় শব্দের মধ্যে—১ কতিপয় ক্রিয়ার বিশেষণ, যথা,—
পশ্চাৎ উপরি, সহসা, হঠাৎ, তবে, এবে, ইত্যাदि;—২ কতিপয়
একপদের সহিত পদান্তরের সম্বন্ধ সূচক;—৩ কতিপয় সমুচ্চয়া-
কর্থ, ৪ কতিপয় অন্তঃকরণের ভাব প্রকাশক; ৫ কতিপয় উপসর্গ;
৬ কতিপয় কখন কোন ভাবের আভাস প্রকাশক কখন বা
কেবল ভাষার রীতি ক্রমে ব্যবহৃত; ৭ কতিপয় কেবল ভাষার
রীতি-ক্রমে ব্যবহৃত; ৮ কতিপয় অনুকার ।

সম্বন্ধসূচক অব্যয় ।

২ সম্বন্ধসূচক অব্যয় দুই পদের মধ্যে স্থাপিত হইয়া পরস্পরে সম্বন্ধ
দর্শায়, যথা, কলিকাতা হইতে কাশী পর্য্যন্ত । তিনি ঝাড় খণ্ডের পথ
দিয়া যাইবেন ! নিম্ন লিখিত শব্দ কতিপয় সম্বন্ধবোধক অব্যয় রূপে
ব্যবহৃত, যথা,—প্রতি, ফি, উপর, পর, † পানে, দিগে; হইতে, থেকে, বিনা,
বই, সেওয়ায়, ইস্তক, লাগাএং, তক্, পাক্, সহ, সাহিত, ইত্যাदि ।

সমুচ্চয়ার্থক (অব্যয় শব্দ) ।—

৩ যে শব্দ দুই পদের মধ্যে থাকিয়া পরস্পরের এক যোগ ও এক
প্রকাশিত বা উহা ক্রিয়ার সহিত অন্বয় বুঝায় তাহা, এবং যে শব্দ দুই
বাক্যাংশের বা বাক্যের মধ্যে স্থাপিত হইয়া পরস্পরের অন্বয় বা যোগ দর্শায়
তাহাও সমুচ্চয়ার্থক বলা যায়, যথা,—রাম ও শ্যাম সেখ নে যাইবেন ।
রাম আর শ্যাম দুই তাই । যে জন জানে না এবং লজ্জায় শিথেনা, কিন্তু
জানায় যে জানি, তাহার মূর্খতা কখনো যুচেনা । ধন-উপার্জন কঠিন
নয় কিন্তু তাহার সদ্যয় করা কঠিন; এবং যে উপার্জন করে সে মহৎ
নয়, কিন্তু যে সদ্যয় করে সেই মহাত্মা ।

* ২৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

† উপর ও পর শব্দ স্থল বিশেষে সব্যয় রূপেও লিখিত ।

কতিপয় সব্যয় শব্দও সম্মুখার্থক রূপে ব্যবহৃত আছে, যথা, অপেক্ষ', অর্থাৎ ইত্যাদি ।

পরন্তু যে শব্দ দুই পদের বা বাক্যাংশের অথবা বাক্যের মধ্যে স্থাপিত হইয়া প্রত্যেককে ভিন্ন ক্রিয়ার সহিত অস্বয় ও ভাবে বিযোগ করায়, এমত শব্দ অর্থতঃ বিযোগ সূচক হইলেও তদ্বারা দুই পদ, বাক্যাংশ গ্রথিত হইয়া এক বাক্যে বিন্যস্ত এবং দুই বাক্য পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট হয়, এরূপ শব্দও সম্মুখার্থক বলা যায়, যথা,—যে জানেনা ও লজ্জায় শেখেনা, কিন্তু জানায় যে জানি, তাহার সূর্থতা কখনো ঘুচেনা । ভাল কহিতে পার তো কহিও, নস্তবা মৌনাবলম্বন করিও ।

ব্যক্তিগণ শব্দ সমূহ সম্মুখার্থক, যথা, আর, এবং, ও, আরও, বা আরো, কিন্তু, অন্যচ্চ, অথচ, যদি, যদি্যপি, তবে, তথাপি, তত্রাপি, তত্রাচ, তথাচ যে, যাই, যেহেতু, তথা, তাই, তাইপাকে, অধিকন্তু, কিন্তু, কি, কিয়!, অথবা, নস্তবা, নয়তো, নৈলে, নহিলে, নচেৎ, নয়, না, হইতে, চেয়ে, ইত্যাদি ।

অন্তর্ভাব প্রকাশক ।

৪ অন্তঃকরণের ভাব প্রকাশক শব্দাদির মধ্যে কতিপয় সর্কীবস্তায় অব্যয়, কতিপয় আদ্যাবস্থায় সব্যয় শব্দ বা ক্রিয়াপদ, কিন্তু এবস্থায় আর রূপ নাহওয়াতে এক প্রকার অব্যয় বলা যায় ।

অন্তঃকরণের ভাব প্রকাশক অব্যয় শব্দ কএকপ্রকার আছে, অর্থাৎ:—

পীড়া বা ক্লেণ বোধক, যথা,—আঃ বা আহ! ইঃ বা ইহঃ, উঃ বা উহ, ওঃ বা ওহ, ইস, আহা-হা-হা! ইহি-হি-হি! উছ, উছ-হু-হু, ওহো! হো-হো! ইত্যাদি ।

পীড়িত বা দুঃখিতাবস্থায় রক্ষা সাধন বা নিবারণ নিমিত্ত আহ্বান বোধক, যথা,—ওমা, মারে, মাগো, ওবাঁবা, বাপরে! বাবারে, বাবাগো! ত্রাহি! ত্রাহি! রক্ষাকর! ইত্যাদি ।

আনন্দ বা আশ্চর্য্যতা পূরক প্রশংসা বা সাধুবাদ বোধক, যথা,—হায়! বাহ! বাহ্লা! বাহ্লা! বাহ্লা! বাহ্লা! ক্যাবাৎ হ্যায়! ধন্য! ধন্য! শাবাস! শাবাস! সাধু! ভাল মোর বাছা, বাপ বা ভাই! ইত্যাদি ।

খেদ ও করুণাদি বোধক, যথা,—আহা! মরি! হায়! ইত্যাদি ।

ন্যাকারাদি অবজ্ঞা বোধক, যথা,—ছিঃ, চ্যাঃ, ছিছি! ছিছিছি! মহা-ভারত! মহাভারত! নারায়ণ! গোবিন্দ! গোবিন্দ! রাধাকৃষ্ণ! রাধামাধব! ইত্যাদি ।

বৈয়াক্ত্য বোধক, যথা,—আহ্, আঃ, রাম রাম! ইত্যাদি ।

আশ্চর্য্যতা বা চমৎকার বোধক, যথা,—ওমা! সেকি! ওমা সেকি! ওমা
একি! ওরেবাপ! কি আশ্চর্য্য! ইত্যাদি ।

হঠাৎ নিবারণ বোধক, যথা,—হাঁহাঁহাঁ! ইত্যাদি ।

হঠাৎ স্মরণ আদি বোধক, যথা,—ও, ওহো! ইত্যাদি ।

শপথ বা রক্ষার্থে আহ্বান বোধক, যথা,—দোহাই! ইত্যাদি ।

লজ্জাদি বোধক, যথা,—দূর্!

বহিষ্করণার্থক, যথা,—দূর্! দূর্ দূর্!

উপহাসাদি বোধক, যথা,—ছুয়ো! ছুয়ো২ ।

—

৫ উপসর্গ ।

নিম্ন লিখিত বিংশতি অব্যয় শব্দ সংস্কৃতে (অতএব বাঙ্গলা-
তেও) উপসর্গ বলা যায়। উপসর্গ অসংযুক্ত সংস্কৃত পদের পূর্বে
তৎসংযোগে ব্যবহৃত হয়, উপসর্গ সংসর্গে এক পদ অনেক
হইয়া সংস্কৃত ভাষা এমত প্রবৃত্তা ও সমৃদ্ধা হইয়াছে। উপসর্গ
উক্তরূপ পদ সংযোগে কদাচিৎ তদর্থিতিরেকে বিশেষরূপে
কোন অর্থের বাচক হয়, কদাচিৎ স্বয়ং কোন পৃথক্ অর্থ না বুঝাইয়া
এবং তৎযুক্ত পদকেও তাহার অসংযুক্তাবস্থার অর্থ বুঝাইতে না
দিয়া তদ্ভিন্নার্থের দ্যোতক হয়, এবং কদাচিৎ উপসর্গ যুক্ত বিশেষ
পদ স্বকীয় আদ্যর্থেরই প্রায় প্রকাশক হয়, অতএব তদবস্থায় ঐ
উপসর্গ কোন অর্থের বাচক হয় না দ্যোতকও বলাযাইতে পারে
না। কিন্তু কোন উপসর্গ কোন পদ সংযোগে কি অর্থের বাচক
বা দ্যোতক হয়, তাহার সবিশেষ বর্ণনা অভিধানের অভিধেয়
ব্যাকরণের নয়—তবে ঐ প্রত্যেক উপসর্গ প্রধানতঃ কি অর্থের বা
ভাবের বাচক, ও সচরাচর কি অর্থের দ্যোতক, ব্যাকরণে কেবল
তাহার বর্ণনা করিয়া ঐ উপসর্গ সংযুক্ত পদদ্বারা তাহার
উদাহরণ দর্শান যাইতে পারে, যথা,—

- ১ প্র, প্রকর্ষ বা উৎকর্ষ বাচক, যথা,—প্র-গতি, প্র-দীপ্ত, প্রদান
—অর্থাৎ প্রকৃষ্ট গতি, উৎকৃষ্টরূপে দীপ্ত, প্রকৃষ্টরূপে দান।
এবং প্রকর্ষ, উৎপত্তি, ও সর্বতো ভাবাদির দ্যোতক, যথা,
প্রকৃষ্ট, প্রভূত, প্রদক্ষিণ ইত্যাদি ।

- ২ পরা, ভঙ্গ-বাচক, যথা, পরাজয়—অর্থাৎ রণ-ভঙ্গ। এবং ভঙ্গ, প্রত্যাবৃত্তি, অনাদর ও নাগ্ভাবের দ্যোতক, যথা . পরাভব, প্রত্যাবৃত্তি, পরাস্ত।
- ৩ অপ, অনাদর; টৈরূপ্য বা ভ্রংশ বাচক, যথা, অপদেবতা; অপযশ, অপমান। এবং অনাদর, ভ্রংশ; ও নঞ-অর্থের দ্যোতক, যথা, অপকৃষ্ণ, অপগত; অপচয়।
- ৪ সং বা সম, প্রকর্ষ (অর্থাৎ উত্তমতা বা সম্যক ভাব), শ্লেষ অর্থাৎ যোগ; এবং আভিমুখ্য বাচক, যথা, সঙ্কীত, সঙ্কীর্জন, সন্তুষ্ট, সয়স্ক, সন্মুখ। এবং নৈ রন্তর্য্য দ্যোতক, যথা, সন্তত।
- ৫ নি, নিশ্চয় বাচক, যথা, নি-বারণ, নিমগ্ন। এবং নিষেধ দ্যোতক, যথা, নিষেধ।
- ৬ অব, অনাদর বাচক, যথা, অব-জ্ঞাত, অবগীত। এবং নিশ্চয় ও সাকল্য দ্যোতক, যথা, অবধারণ, অবসন্ন।
- ৭ অনু, পশ্চাৎ; সাদৃশ্য ও পুনরর্থ বাচক, যথা, অনুগামী, অনুতাপ; অনুরূপ, অনুশীলন।
- ৮ নির, নিষেধ (অর্থাৎ শূন্য বা নঞ-অর্থ); বহিষ্করণ; ও নিশ্চয় বাচক, যথা, নির্ভয়, নির্জন; নিগর্ত, নিস্মৃত; নির্জিত। এবং নিশ্চয় দ্যোতক, যথা, নির্দ্ধারিত।
- ৯ ছুর, কষ্ট (অতএব কদাচিৎ পাকতঃ নিষেধ); নিন্দা, ও কুৎসিত বাচক, যথা, ছুর্গমা, (ইশ্বর) ছুর্বোধ্য; ছুশরিত্র, ছুর্নাম।
- ১০ বি, নঞ-অর্থ; ও বিশেষ বাচক, যথা, বি-যুক্ত, বি-ধবা; বিমোচন। এবং দান, ও গতি দ্যোতক, যথা, বি-তরণ, বি-হার।
- ১১ অধি, উপরিতাবাদি বাচক, যথা, অধিপতি, অধিষ্ঠাতা।
- ১২ স্ম, পূজন, অর্থাৎ উত্তমতা বা অনায়াস; এবং অতিশয় বাচক, যথা, স্মমানুষ, স্মগঠিত; স্মগম; স্মকঠিন।
- ১৩ উৎ, উৎকর্ষ বাচক, যথা, উৎখিত, এবং উৎকর্ষ ও প্রাকট্য দ্যোতক, যথা, উৎকৃষ্ট, উদ্ভাবন, উৎপত্তি।

- ১৪ পরি, সর্বতোভাবে, ও অতিশয় বাচক, যথা, পরিভূ, পরিভূক্ষ, পরিপূর্ণ, পরিমুখ। এবং ত্যাগ, ও ভাগ দ্যোতক, যথা, পরিহার, পরিচ্ছেদ ।
- ১৫ প্রতি, প্রত্যর্পণ, ব্যাবৃত্তি, সাদৃশ্য; বিরোধ; ও ভাগ* বাচক, যথা, প্রত্যুপকার, প্রত্যাগমন, প্রতিধ্বনি, প্রতিমূর্ত্তি; প্রতীকার, প্রতিবাদী; প্রতি-দিন। এবং প্রত্যর্পণ, ও প্রাশস্ত্য দ্যোতক, যথা, প্রত্যর্পিত, প্রতিষ্ঠা ।
- ১৬ অভি, সমন্বাৎ আদি বাচক, যথা, অতিবেষ্টিত, অতিমুখ ।
- ১৭ অতি, অতিশয়, ও অতিক্রম বাচক, যথা, অতিতুফ, অতি-মর্ত্য। এবং অতিশয় ও আক্রান্তি দ্যোতক, যথা, অতিশয়, অতিক্রম ।
- ১৮ অপি, সমুচ্চয়ার্থ বাচক, যথা, অপিচ, তত্রাপি, তথাপি ।
- ১৯ উপ, হীন (অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত নীচ) বাচক, যথা, উপেন্দ্র, উপ-গুরু। এবং অনুকম্পা; ও আধিক্য দ্যোতক, যথা, উপকার, উপরোধ; উপচয় ।
- ২০ আর্জ্ বা আ, ঈষদর্থ; সীমা, ও প্রত্যাবৃত্তি বাচক, যথা, আরক্ত; আসমুদ্র, আজন্ম; আগমন। এবং গ্রহণ দ্যোতক, যথা, আদান ॥

কিন্তু এই তাবৎ উপসর্গের ব্যবহার এক পদের সহিত হয় না,—এবং উপসর্গের মধ্যে কেবল কতিপয় এক ক্রিয়াবাচক পদের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং অধিকাংশ এক ধাতু হইতে নিম্পন্ন ভিন্ন ক্রিয়াবাচক পদের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই উভয় রূপ সংযোগে উপসর্গসকল এমত অসঙ্কত

* প্রতি, ভাগার্থে সংস্কৃত ভিন্ন অনেক শব্দের পূর্বেও ব্যবহৃত হয়, যথা, প্রতিথানায় একং পরওয়ানা পাঠাও। প্রতিঘরে।

প্রতি উক্তার্থে শব্দের পরেও কখন ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, জন প্রতি, ঘরপ্রতি, শেরপ্রতি, হাজারপ্রতি।

আরবী ফী(في) শব্দ (প্রতি-র পরিত্তে) উক্তার্থে সংস্কৃত ভিন্ন শব্দের, এবং কতিপয় সংস্কৃত শব্দের পূর্বেও ব্যবহার করাগিয়া থাকে, যথা, প্রতি বাদ্যকরকে বা ফি বাদ্যকরকে, অথবা বাদ্যকরপ্রতি দুই টাকা করিয়া দেও। ফীঘর, ফীবার।

ও ভিন্ন অর্থের দোতক হয়, যে তদ্বারা ঐ সংযুক্ত শব্দসকল এক ক্রিয়াবাচক পদমূলক হইয়াও সূত্রাং পৃথক্ শব্দ গণ্য হয়, যথা,—প্র, অপ, সং বি, পরি, প্রতি, উপ, নি, নির, এবং আ এই দশ উপসর্গ হ্রস্ব ধাতুতে ঘঞ প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন হার শব্দে যুক্ত, ও তদ্রূপ সংযুক্ত শব্দসকল যে অর্থ বোধক হয় তাহা নিম্নে প্রকাশ, যথা,—প্র-হার—আঘাত বোধক। অপহার, অন্যায় রূপে গ্রহণ। সংহার হত্যা। বিহার—আমোদে গমন বা কালযাপন। পরি-হার মার্জনাদি। প্রতি-হার—দ্বার। (প্রতি+আ+হার=) প্রত্যাহার—পুনগ্রহণ। উপ-হার—উপঢৌকন, ভেট। নি-হার—শিশির। আ-হার—খাদ্য, ভোজন। (সম্+আ+হার=) সমাহার—সংগ্রহ ও মিলন। (নির্+আ+হার=) নিরাহার,—আহার বিরহ, উপবাস।

এবং প্র, সং, অনু, অপ, উপ, বি, নি, নির, অতি, সূ, ছর্, অধি, প্রতি, পরি, এবং আ, এই পঞ্চদশ উপসর্গ ক্রু ধাতুপন্ন করণ, কার, কারক, কারী, কর্তা, কৃতি, ও ক্রিয়া এই কএক পদে যুক্ত হয়, এবং ঐ সংযুক্ত পদ সকল আকারতঃ ও অর্থতঃ যে রূপ বিবিধ তাহা অধঃপ্রদর্শিত দৃষ্টান্তে প্রকাশ, যথা—প্র-করণ; অনুকরণ; উপ-করণ; নির্+আ+করণ= নিরা-করণ; অধি-করণ। প্র-কার; সংস্কার; অনু-কার; অপ-কার; উপ-কার, (নির্+আ+কার=) নিরাকার; বি-কার; অধি-কার; প্রতী-কার; আ-কার। অপ-কারক; উপ-কারক; প্রতী-কারক। অপ-কারী; উপ-কারী; অধি-কারী; অনু-কারী। অপ-কর্তা; উপ-কর্তা। প্র-কৃতি; আ-কৃতি; বি-কৃতি। (নির্+কৃতি=) নিষ্কৃতি; (ছর্+কৃতি=) দুষ্কৃতি। (নির্+ক্রিয়া=) নিষ্ক্রিয়া। ছর্+ক্রিয়া=) ছুষ্ক্রিয়া; সূ-ক্রিয়া।

অ, নঞ অর্থবাচক, যথা, ৭২ পঠায় বর্ণিত হইয়াছে, এস্থলে তদতিরেকে বিশেষে জ্ঞাতব্য এই যে অ সংস্কৃত শব্দেই যুক্ত হয়, আর ২ শব্দ যোগে তাহার ব্যবহার নাই।

কু শব্দ অনেক স্থলে সূ-র ন্যায় ব্যবহৃত কিন্তু সর্বত্র তদ্বিরীতার্থের প্রতিপাদক হয়, যথা,—সূ-গঠিত, কু-গঠিত।

শব্দের পূর্বে স্থাপিত হইলে সূ ও কু তদ্বিশেষণ হয়, যথা—সূ-কর্ম, কু-কর্ম।

কদাচিৎ বিশেষণের পরও সূ ও কু স্থাপিত হয়, ও তদ্বিশেষ্য উহা বা

প্রকাশিত থাকে, যথা,—রাম যেমন স্নু, কৃষ্ণ তেমনি কু, তিনি অতি স্নু, সে বড় কু লোক।

কখনই বিশেষ্য বা বিশেষণের পরে ব্যবহৃত স্নু ও কু এবং আর কতিপয় বিশেষণ স্বতন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমার গাঁটেই কু, তাঁহার সকলি স্নু, বা ভাল, ইত্যাদি।

পুরস্ শব্দে প্রয়োগ উপসর্গের ন্যায়, এবং সন্ধির ১৩, ১৭ ও ২ সূত্রক্রমে প্রায় পুরো রূপে ব্যবহার হয়, যথা—পুরোবর্তি, পুরোহিত।

পুনর্ শব্দ প্রায় সন্ধির ১৩, ১৫, ৪ ও ৫ সূত্রক্রমে পুনঃ, পুনস্, পুনশ্ বা পুনস্ হইয়া পরবর্তি শব্দ সংযোগে ব্যবহৃত হয়, যথা, পুনভু, পুনঃপ্রাপ্ত, পুনস্তদ্বৎ, পুনশ্চ।

রথ শব্দ ও স্বরাদি শব্দ সংযোগে সমাসে কু (কত্ বা) কদ্ হয়, যথা—কদ্রথ, কদশ্ব, কদাকার, কদৌষধ। এবং পৃথ ও পুরুষ শব্দ সংযোগে বিকল্পে, কা হয়, কাপথ, কুপথ, কাপুরুষ, কুপুরুষ।

৬ যে এবং কই শব্দ নিম্নদর্শিতরূপ দৃষ্টান্তে নিম্নে ব্যাখ্যাতরূপ ভাবের আভাস দেয়, যথা, তুমি যে এখানে?—অর্থাৎ তুমি এখানে কেন? কই সে?—অর্থাৎ সে কোথায়?

কই শব্দ নিম্নদর্শিত রূপ বাক্যে নঞ্ অর্থক হয়, যথা, (তুমি সেখানে যাবে না? উত্তর,) কই যাইতে পারি, বা যাইতে পারি কই—অর্থাৎ যাইতে পারি না।

কই ও যে অধোলিখিত রূপ উদাহরণে প্রায় কোন অথের বাচক না হইয়া ভাষার রীতি ক্রমেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, তিনি যে অনেক ক্ষণ গিয়াছেন। কই সেখানে সে নাই।

বড়, অব্যয়রূপে ভাষার রীতিক্রমে ব্যবহৃত হইয়াও স্থল বিশেষে কোন বিশেষ ভাবের আভাস দেয়, যথা নিম্নদর্শিত দৃষ্টান্ত কতিপয়ে প্রকাশ,—“চল্লে যে বড়? সে দিন যে বড় গালি দিয়েছিলে এখন কি হয়? আমাকেই বড় মানে, তাঁর তোমাকে মানিবে? বড় ও গাঁ তাঁর আবার মাঝের পাড়া।

৭ সে, সেই, সেইই, সেইতো, বা, ইবা, সিন্, সিনি, মেন, ও মেনে, এই কএক অব্যয় ভাষার রীতিক্রমে নিম্ন দর্শিত রূপ দৃষ্টান্তে ও ভাবে ব্যবহার করা যায়, যথা,—

তাঁহার সখিত হয়ে শিবের বিবাহ।

তবে সে সবার হাষে সংসার নির্ভরহ ॥

সেই তাহা করিলে কিন্তু অনেক ক্লেস দিয়ে করিলে। প্রাচীন প্রজাদের এই এক কুরীতি ছিল যে সেইসেই খাজানা দিত কিন্তু অসম্মত না হইয়া প্রায় দিত না। সেইতো সেখানে যাইতে হইল তবে কেন প্রথমে এত বড়াই করেছিলে? রাম বা মন্দ কিসে, শ্যাম বা (শ্যামই বা) ভাল কিসে? এলেই বা কেন যাওই বা কেন? তুমি বললে তাই সিনি গেলাম, তুমি সিনি এত খানি করলে। সে করলে করতে পারে কিন্তু করলে সিনি? তিনি মারিলে সিনি আমি মারিলাম। সে মেনে হবে তাতে ভাবনা নাই, এখন এর কি করি? যাও মেন আর জ্বলিওনা, তুমি মেনে বড় বিগ্ড়েছ। ইত্যাদি।

ভাষার রীতিক্রমে কোন স্থলে ইবা-র পর আর ব্যবহৃত হয় কিন্তু প্রায় কোন অর্থের বাচক হয়, না, যথা, আমাকে কিছু দেওইবা আর নাই দেও আমি আসিতে ছাড়িব না।

উভয় পক্ষের কথোপকথন বর্ণনায় বক্তা এক পক্ষের প্রশ্ন বর্ণনার পর এবং পক্ষান্তরের উত্তর বর্ণনার পূর্বে “উত্তর দিল বা দিলেন” এই বাক্যের পরিবর্তে সামান্যতঃ না বা নাতো ব্যবহার করে, যথা,—(প্র) পাগলা ভাত খাবি? নাতো (অর্থাৎ উত্তর দিল) হাত ধোব কোথা? তিনি যাহা বলেন সে তাহারি বিপরীত উত্তর করে, যথা,—

“সেখানে যাও,—নাতো যাব না। অমন করিও না,—না করিব ইত্যাদি”।

(৮) অনুকার।

কোন জন্তুর বা যন্ত্রের ধ্বনির অমুরূপে, অথবা কোন কার্যজন্য শব্দের অমুরূপে কৃতশব্দ অনুকার বলা যায়, যথা, (শিবের বরষাত্রি ভূতগণ) “হাঁকে ছম্ হাম্, করে ছম্ দাম্, জয় মহাদেব বলে। ঝুপ্ ঝুপ্ ঝাপ, ছুপ্ ছুপ্ দাপ, লম্প ঝম্প দিয়া চলে ॥ করতালি দিয়া, বেড়ায় নাচিয়া, হাসে হিহিহিহি। দস্ত কড় গড়, দৌড়ে দড়'ধড়, লক লক লক জ্বিহি” ॥ গুহু'গুহু কুহু কুহু কোকিলা কুহরে। গুন গুন গুন গুনভ্র মর। গুঞ্জরে ॥ ঝন ঝন কঙ্কন বাজে। যুহু যুহু যুঞ্জুর গাজে ॥ ধাঁ ধাঁ গুড় গুড় নাগরা বাজে। ভোরঙ্গ ভম ভম, দমা'মা দম দম, ঝনম ঝম ঝম ঝাজে ॥ চুকু চুকু চুকু চুবু চুমিয়া। কচর মচর চব্য চিবিয়া ॥ চুমকে চক চক পেয় পিয়া। নাচেন শঙ্কর ভাবে চুলিয়া ॥ লট পট জটা লপটে পায়। ঝর ঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ॥ গর গর গর গরজে ফণী। দপ দপ দপ দীপয়ে মণি ॥ ধক্ ধক্ ধক্ তালে অনল। তর তর তর চান্দ মণ্ডল ॥ তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল। তাতাথেই'থেই বলে

বেতাল ॥ ববম ববম বাজয়ে গাল । ডিম্বিৎ বাজে ডমরু ভাল ॥
ভভম ভভম বাজয়ে শিঙ্গা । মৃদঙ্গ বাজে তাখিঙ্গা খিঙ্গা ॥

বিরুক্ত অম্বকার (অস্ত্রে) ইকার যুক্ত হইলে যাহার শব্দের অম্বকার তদ্বোধক শব্দের ষষ্ঠ্যন্ত রূপের পর ক্রিয়াবাচক শব্দরূপে ব্যবহার করা যায়, যথা, “ ঠক ঠকি হাড়ির কোড়ায় পট পটি । চর্শুউড়ে চর্শুপাছুকার চট্ চটি ॥ ছড় ছড়ি ছড় ছড়ি মেঘের গড় গড়ি । ঝড় ঝড়ি ঝড়ের বজ্রের কড় কড়ি ॥ ঝর ঝরি জলের শিলার চড় বড়ি । চিকি মিকি বিহ্ম্যনের গাছের মড় মড়ি ॥

অনেক বিরুক্ত অম্বকার করণধাতু যোগে ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়, যথা,—
এখানে বড় মাছি বনং বা ভনং করিতেছে । কাকগুলা কা কা করে কেন ?

অধিকাংশ অম্বকারের অস্ত্রে করিয়া যুক্ত হইয়া অনেক স্থলে অম্বকারের অর্থপূর্বক ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে ব্যবহার করা যায়, যথা,—মড় মড় করিয়া ভাঙ্গিয়া গেল । কট করিয়া কাটিয়া ফেলিল । ফটকরিয়া ফাটিয়া গেল । সনং করিয়া বাতাস বহিতেছে, সৌং করিয়া বৃষ্টি আসিতেছে ।

করিয়াযুক্ত কতকগুলি উক্তরূপ শব্দ অম্বকারের অর্থ না বুঝাইয়া কেবল ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, যথা,—খা করিয়া মারিয়া দিবে । চট্ করিয়া চলিয়া গেল, পট্ করিয়া বলিয়া ফেলিল, ইত্যাদি ।

পদ্যোতে কখনং অম্বকারের শেষে ধাতু চিহ্ন যোগ করিয়া তাহা ধাতু রূপে রূপ করা যায়, যথা,—কোকিল কুহরে, ভ্রমর গুঞ্জরে । পায়স পয়োধি সপ্‌সপিয়া । পিষ্টক পর্ষত কচ্মচিয়া ॥

অনুরূপ শব্দ ।

সামান্য কথোপকথনে এবং পদ্যোতে কখনং এক শব্দ ব্যবহার করিয়া তদনুরূপ এক শব্দ ব্যবহার করা যায় । অনুরূপ শব্দ যে শব্দের অনুরূপে ব্যবহৃত কখনং তদ্বোধ্য বস্তুর সদৃশ বা তৎপরিবর্তে ব্যবহার্য্য কোন বস্তু বুঝায়, যথা,—এক খান ছুরি টুরি আন—অর্থাৎ একখান ছুরি আন অথবা এমত কোন বস্তু আন যদ্বারা ছুরির কার্য্য হয় । কখন বা স্বতন্ত্র কোন অর্থ না বুঝাইয়া আদি শব্দের বহুত্ব বোধক হয়, যথা,—আনার কাপড় চোপড় কাল ।

অনুরূপ শব্দের সাধন ।

হসাদি শব্দের আদ্যক্ষর ট-কারে পরিবর্ত্ত করিয়া এবং স্বরাদি শব্দের আদিতে ট-যোগ করিয়া তঁত্‌ৎ শব্দের অনুরূপ সাধারণরূপে নির্মিত হয়, যথা,—পুতি টুতি । উট টুট ।

বক্তা বিরক্ত বা সম্বন্ধীয়বস্থায় অথবা তুচ্ছবোধক কখন কালে ঐ ট-কার স্থানে ফ বা ম ব্যবহার করে, যথা,—কতক গুল পুতি মুতি পড়ে কি হবে? ইংরাজি পড় যে কায দেখিবো। একটা সরকারি ফরকারি হলেও দিনপাত হতে পারে। কহিছে ভারত, এ নহে ভারত, করিবে কথায় গথায় ॥

ট-কার, ফ-কার ও ম-কারাদি ধাত্বরূপের প্রয়োগেও এই রূপ বিশেষ, ১৬২—পৃষ্ঠা. দেখ।

*কতিপয় অনুরূপ শব্দ অন্য বর্ণের আগমে বা আদেশেও নির্মিত যথা,—

কাপড়	চোপড়	বা	টাপড়	ইত্যাদি।	"
ছেলে	পিলে	,,	টেলে	,,	
লড়ন	চড়ন	,,	টড়ন	,,	
হাঁটন	ছাঁটন	,,	টাঁটন	,,	

টা-আদির মধ্যে যে প্রত্যয় আদি শব্দে যুক্ত হয় তদনুরূপ শব্দেও তাহাই যোগ করাগিয়া থাকে, যথা; কাপড়খান চোপড়খান।

আদি শব্দের ও তদনুরূপ শব্দের অথবা অনুরূপের ন্যায় তৎপরে ব্যবহৃত শব্দের রূপ করিতে হইলে ঐ উভয় শব্দকে এক সংযুক্ত শব্দ গণ্য করিয়া শেষ শব্দে বিভক্তি যোগ করিতে হইবে, যথা, কর্তৃকারক—কাপড়-চোপড়, সম্বন্ধ—কাপড়-চোপড়ের। কর্তৃ—গাছ পালা, অকিরণ—গাছ পালাতে।

/ টা-আদি প্রত্যয়।

১৭ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে যে টা, টী; খান, খানা; খেনি বা খানি, টুকি; থান; গাছ, গাছা, গাছি; গুল, গুলা, গুলি, গুলিন; খানেক খানিক; টাইক্; গোটা, গুটি; গণ, বর্গ; তো, এবং ই প্রত্যয় বিভক্তি-হীন সংজ্ঞা, অধিকাংশ সর্জনাম, এবং বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃত বিশেষণের অন্তে যুক্ত হয়, এক্ষণে বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য এই যে—

সর্জনামের মধ্যে কে শব্দে কেবল টা যুক্ত হয়, এবং কি শব্দে ও সংস্কৃত বিশেষণ সর্জনামে উক্ত প্রত্যয়সকল (প্রায়) যুক্ত হয় না।

ক্রিয়াবাচক পদের মধ্যে ধাতুরূপে দর্শিত ধাতুর মূলভাগে আ-কার যোগে নিষ্পন্ন ক্রিয়াবাচক শব্দে, ব্যতীহারে, অন ভাগান্ত এবং ষঞ্, অন, অল ও অনট্ প্রত্যয়ান্ত কতিপয় ক্রিয়াবাচক শব্দে অনেক স্থানে, এবং আরও রূপ ক্রিয়াবাচক শব্দে অতি অল্প স্থানে ঐসকল প্রত্যয় যুক্ত হয়।

ষষ্ঠান্ত বিভক্তিযুক্ত ব্যক্তিবাচক সংজ্ঞার ও সর্জনামের পরও কখনও টা আদির যোগ হয়, কিন্তু সে স্থানেও সম্বন্ধ কারকীয় রূপের পর ঐ প্রত্যয়

ব্যবহৃত হইল এমত বোধকরা হইবেনা পরন্তু তৎপরে উহা যে শব্দের সহিত সম্বন্ধ জন্ম ঐ শব্দ সম্বন্ধকারকীয় রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে বস্তুতঃ তাহাতে প্রযুক্ত এমত বোধকরিতে হইবে, যথা—(তোমার বাগানখানি ভাল,) আমার খান ভাল নয়—অর্থাৎ আমার বাগান খান ভাল নয়* ।

কোন সংজ্ঞার পূর্বে বা পরে সংখ্যাবাচক অথবা পরিমাণবাচক বিশেষণ থাকিলে টা আদি প্রত্যয় ঐ বিশেষণেই প্রায় যুক্ত হয়, যথা—এক খান নৌকা, নৌকা দুই খান । মুটে যতটা চাও ততটা (মুটে) দিতে পারি ।

খানেক, টাইক, গোটা, গণ, বর্গ, তো, আর ই ভিন্ন অন্য প্রত্যয় সংজ্ঞার পরে যুক্ত হইলে তদ্বোধ্য বস্তুকে বিশেষ করিয়া বুঝায়, যথা—নৌকা খান ঘাটে রাখ, অর্থাৎ সেই নিশ্চিত নৌকা খান ঘাটে রাখ;—এবং পূর্বে যুক্ত হইলে তদ্বোধ্য বস্তুকে অবিশেষ রূপে প্রকাশ করে, যথা—এক খান নৌকা ঘাটে আন—অর্থাৎ অনিশ্চিত যে কোন এক খান নৌকা ঘাটে আন ।

বিশেষ বিবেচনা ।

* অতএব টা আদি প্রত্যয় যোগে কোন সংজ্ঞাবোধ্য বস্তুকে বিশেষ রূপে জানাইতে হইলে, ঐ সংজ্ঞা প্রকাশিত থাকিলে তাহার পর ঐ প্রত্যয় যুক্ত হইবে, এবং উহা থাকিলে তৎসম্বন্ধীয় বিশেষণে লাগিবে । কিন্তু ঐ বিশেষ্য বা বিশেষণ সম্বন্ধীয় (এক ভিন্ন) সংখ্যাবাচক শব্দ অথবা কএক শব্দ যদি তদ্ব্যক্যে থাকে তবে তাহা পরে ব্যবহৃত হইয়া তাহাতে ঐ প্রত্যয় যোগ করিতে হইবে, যথা—(আমার) নৌকা খান কোথা? আমি সে ভঙ্গা নৌকা খান চাই না, ভাল খানা চাই, তাঁহার পুত্র তিনটা বিদ্যাভ্যাস করিতেছে কি না? টাকা কএকটা, কি দিবে না? কিন্তু টা আদি যোগে কোন সংজ্ঞাকে অবিশেষ রূপে ব্যক্ত করিতে হইলে—ঐ সংজ্ঞার পূর্বে বা পরে এক, যত, তত, এত, অত, বা কত শব্দ থাকিলে তাহাতে ঐ প্রত্যয় যোগ করিতে হইবে, নতুবা ঐ সংজ্ঞার বা তৎপূর্ব বর্ত্ত বিশেষণের পূর্বে সংখ্যাবাচক শব্দ ব্যবহার করিয়া তাহাতে ঐ প্রত্যয় যোগ করিতে হইবে, যথা—আমি একটা টাকা চাই, টাকা একটা দেও, নৌকা যত খান চাও তত খান দিতে পারি, আমি একটা ঘড়ি, দুই গাছ ছাড়ি আর তিনটা বড় টিন বক্স চাই ।

—শব্দ সর্কমানের প্রথমান্তরূপের পর টা-আদি কখন ব্যবহার করা যায় না, এবং ষষ্ঠ্যন্তরূপেরও কেবল উক্তরূপ স্থলে ভিন্ন ব্যবহার করা যাইতে পারে না ।

খান, খান, ও গাছ সংখ্যাবাচক শব্দের পূর্বে যুক্ত হইলে তৎসংখ্যা বা আনুমানিক তৎসংখ্যার অথবা তনিকট বর্ত্তি সংখ্যার অর্থ বুঝায়, যথা, খানবার পুস্তক, খান চৌদ্দ মোহর, গাছ পনের ছড়ি।

টা আদির প্রয়োগ ।

টা আদির মধ্যে ঙ্গ বা ইকারান্ত প্রত্যয় শব্দে যুক্ত হইলে তদ্বোধ্য, বস্তুপ্রতি প্রায় কিঞ্চিৎ আদর প্রকাশ হইয়া থাকে, এবং আকারান্ত প্রত্যয় যুক্ত হইলে তদযুক্ত শব্দবোধ্য বস্তুতে অনেক স্থলে অনাদর প্রকাশ হয়, অধিকন্তু ঙ্গ বা ই-কারান্ত প্রত্যয় কখনং তদযুক্ত শব্দবোধ্য বস্তুর রম্যতার ও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতার আভাস দেয়, এবং আকারান্ত প্রত্যয় কখনং তদযুক্ত পদবোধ্য পদার্থের অপেক্ষাকৃত বৃহত্ত্ব ও আশ্চর্য্যত্বাদি প্রকাশ করে।

টা ও টী তাবৎ প্রকার শব্দেই প্রায় যুক্ত হয় ও হইতে পারে। চেক্টকা বা প্রায় চেক্টকা পাত্র বা বস্তুবাচক শব্দের পর, এবং আধার বোধক অধিকাংশ শব্দের পর, এবং আর কতিপয় শব্দের পর খান, খানা, বা খানি ব্যবহৃত হয়—যথা, একখানা খান, নৌকাখান, পুস্তকখানি, তাহার মুখ খান বা টা ভাল নয়। এ সুর খানি বা টা অতিমিষ্ট—

খেনি, ও খানি দ্রব দ্রব্য বোধক শব্দের পর ও যে বস্তু গণিতে নাপারায়ায় তাহার পর ব্যবহৃত হয়, যথা,—আমার পাওনা তৈলখেনি দেও, কতখানি ঘট? তোমার অর্দ্ধেকখানি ভূমি আমাকে দেও। আজি অনেক খানি সময় বৃথা নষ্টহইয়াছে। পরের জন্যে এতখানি কে করে?

টুকি উক্তরূপ শব্দে যুক্ত হইয়া তাহার অল্পতা বোধক হয়, যথা, তোমার ভূমি টুকি অতি উর্ব্বরা। এখানে জল টুকি দেয় এমত কেহ নাই।

অনেক স্থানে টুকির পূর্বে সংখ্যাবাচক শব্দের ব্যবহার হয়, যথা,— এক টুকি জল, এই তিন টুকি সোনা গলাইয়া এক কর।

খান মোহর শব্দে প্রয়োগ করা যায়, যথা, একখান মোহর, মোহর খান।

গাছ, গাছা, বা গাছি—যষ্টি, রজ্জু, ও তদ্রূপ অত্যল্প প্রশস্ত অথচ দীর্ঘ বস্তু বোধক শব্দে যুক্ত হয়, যথা, একগাছা লাঠি, দড়ি গাছি, তিন গাছ সূতা।—কিন্তু বাঁশ, কলম, ইত্যাদি কতিপয় শব্দের উত্তর গাছ, গাছা, ও গাছি প্রয়োগ করা যাইতে পারে না, যথা, একগাছ বাঁশ ও এক গাছি কলম না বলিয়া এক খান বাস ও একটা বা টা কলম বলা যায়।

গুল বা গুল্লা, গুলি বা গুলিন্ ক্রিয়াবাচক শব্দ বর্জিয়া প্রায় তাবৎ শব্দে যুক্ত ও তদ্বৎ বোধক হয়, যথা, ও বালক গুল বা গুল্লা অতি মন্দ । এই বালিকা গুলি বা গুলিন্ বড় শিষ্ট । এ গুল ফেলিয়া দেও, কিন্তু ঐ গুলি যত্ন করিয়া রাখ ।

টাইক,—মুদ্রা, পরিমাণ, ও পাত্র বোধক শব্দের অন্তে যুক্ত, ও প্রায়-এক ইতি অর্থ বোধক হয়, যথা, টাকা-টাইক, মন-টাইক, কলসি-টাইক—অর্থাৎ প্রায় এক টাকা, প্রায় এক মন, প্রায় এক কলসি ।

খানেক, বা খানিক পরিমাণ বোধক শব্দে এবং পরিমাপক বা অন্য পাত্র বোধক শব্দে যুক্ত হইয়া টাইক্ বৎ অর্থ বোধক হয়, যথা, শের-খানেক তৈল, বিশ খানেক ধান, কাটা খানেক চাউল,ষটি খানিক জল ।

গোটা বা গুটি, সংখ্যাবাচক শব্দের পূর্বে যুক্ত হইয়া ঐ শব্দ দ্বারা তৎ সংখ্যা অথবা তন্মিকট কোন সংখ্যা বুঝায়, যথা, আমাকে গোটা পঞ্চাশ টাকা দিতে পার,—অর্থাৎ পঞ্চাশ বা তন্মিকটবর্ত্তি কোন সংখ্যক মুদ্রা দিতে পার ? ৭৯ পৃষ্ঠা দেখ ।

গণ, প্রাণিবাচক সাধারণ সংজ্ঞাতেই প্রায় যুক্ত হয়, যথা, পশুগণ, জীবগণ, মনুষ্যগণ, নারীগণ, ব্রাহ্মণগণ ।

বর্গ এক জাতীয় প্রাণিবাচক সংজ্ঞাতেই প্রায় যুক্ত হয়, যথা, প্রজাবর্গ, ব্রাহ্মণবর্গ ।

সর্বনামে, ও বিশেষণে টা আদি প্রত্যয় প্রয়োগ করিতে হইলে, যে সংজ্ঞার পরিবর্ত্তে ঐ সর্বনাম ব্যাহত, এবং ঐ বিশেষণের যে বিশেষ্য উছ, তাহাতে (উপরের নিয়ম সমূহানুসারে) যে প্রত্যয় প্রযুক্ত তাহাই প্রয়োগ করিতে হইবে ।

তো, অন্তঃকরণের ভাব প্রকাশক অব্যয়ে যুক্ত হয় না, এবং সমুচ্চয়ার্থক অব্যয়েও প্রায় যুক্ত হয় না, কিন্তু আর তাবৎ প্রকার পদেই প্রায় প্রয়োগ করাযাইতে পারে, যথা, রাম-তো যায় নাই শ্যাম গিয়াছিল । তুমিতো বললে কিন্তু করে কে ? বাড়ির সকল ভাল-তো ? এক বার বলে-তো দেখ । আগেতো এখানে আইস পরে বিবেচনা করাযাইবে । আর-তো এমত হইবে না ।

তো কোন স্থলে নিশ্চয়ার্থ বোধক হয়, যথা, ধর্ম্ম এখন ছুঃখ হইল তো কি হইল পরে তো সুখ হইবে । তো আর স্থলে ভাষার রীতি-ক্রমে ব্যবহৃত হইয়া, যদিও কোন ভাবের আভাস প্রকাশ করে না, কিন্তু তথাপি তন্তুদ্বাক্য হইতে তো তুলিয়া নিলে তাহার সে সুপ্রাবৃত্তা ও সে স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য থাকে না, যথা, এখন তো চলুক পরে পরমেশ্বর আছেন বলিলে যেমন লাগে, এখন চলুক পরে পরমেশ্বর আছেন বলিলে তেমনটা লাগেনা ।

ই প্রত্যয় উপরোক্ত তাবৎ প্রকার কথাতেই প্রযুক্ত হয়। ধাতুতে যুক্ত হইলে ই নিশ্চয়-বোধক হয়, যথা, কল্য সেখানে যাইবই অর্থাৎ নিশ্চিত রূপে অর্থবা অবশ্য যাইব। এবং শব্দমাতে যুক্ত হইলে নিশ্চয় বোধক অর্থবা অন্যের ব্যবর্তক হয়, যথা, তুমি-ই ইহা করিয়াছ অর্থাৎ তুমি বই অন্যে করে নাই। যে ভাল করে তার ভাল-ই হয় অর্থাৎ তাহার নিশ্চিত ভাল হয় অথবা ভাল বই মন্দ হয় না।

তো, গুল, গুলা, গুলি, গুলিন্ ভিন্ন টা আদির কোন প্রত্যয়যুক্ত কএক শব্দের পর, (১) ও সংখ্যাবাচক বিশেষণ বা কএক শব্দ পূর্বক সংজ্ঞার পর (২) ই ব্যবহৃত হইলে ঐ ই তৎ সংজ্ঞাবোধ্য বস্তুর সমুদায় বোধক হয়, যথা, তাহার কএকটা পুত্রই মূর্থ—অর্থাৎ তাঁহার যে কএকটা পুত্র আছে সকলই মূর্থ (১)। তিনটা ঘটিই ফুট!—অর্থাৎ যে তিনটা ঘটি আছে সব ফুট। ৪১ পৃষ্ঠা দেখ।

করা, পরিমাণ বাচক শব্দে এবং বিশেষ সংখ্যাবাচক শব্দে যুক্ত হইয়া তক্রপ শব্দের অন্তে যুক্ত প্রতি শব্দের অর্থবোধক হয়, যথা, শের-করা, মন-করা, শত-করা।

যে প্রকার শব্দে করা যুক্ত হয়, তক্রপ শব্দে কে কিম্বা এক্কে তদর্থই প্রায় যুক্ত হয়,—ভগ্নে কে প্রযুক্ত হয় শত, হাজার, কাহন, লাখ, ও ক্রোর শব্দে, এবং এক্কে যুক্ত হয় তদ্ভিন্ন শব্দে, যথা, শতকে, হাজারকে; দনেকে, পণেকে, বড়িকে*।

দ্বিরুক্ত কোন শব্দের মধ্যে কে স্থাপিত হইলে তৎ শব্দবোধ্য বস্তুর সমুদায় বোধক হয়, যথা, গ্রাম কে গ্রাম—অর্থাৎ সমুদায় গ্রাম।

এক বস্তু ভিন্ন গুণ বা স্বভাব বিশিষ্ট হইলে, ঐ প্রত্যেক গুণ বা স্বভাব বোধক শব্দ দ্বিরুক্ত করিয়া তন্মধ্যে কে ব্যবহার করিলে, তদ্বারা উক্ত ভাব প্রকাশ হইয়া থাকে, যথা, তিনি পণ্ডিতকে পণ্ডিত, মুনশীকে মুনশী কতগুলি খেচর আছে যাহারা জলচরকে জলচর, ভূচরকে ভূচর।

উক্ত রূপে ব্যবহৃত কে নিম্নদর্শিত দুর্ভাস্ত্রে ভাবান্তর প্রকাশ করে; যথা, আমার টাকাকে টাকাগেল আরো কত ক্লেস হইল।

* অকার ভিন্ন স্বরাস্ত শব্দের পর এক্কে প্রত্যয়ের এ লুপ্ত হয়।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

কারক ।

ক্রিয়াদির সহিত অন্বয় জন্য (বিভক্তি যোগে) শব্দের যে ভিন্ন রূপ তাহার নাম কারক ।

কারক অষ্ট প্রকার, যথা,—১ যে করে সে কর্তা;—২ কর্তা যাহা করে তাহা কর্ম;—৩ কর্ম যাহার করণত্বে বা কর্তৃত্বে কৃত হয় তাহা করণ;—৪ যাহাকে বা যদুদ্দেশে দান করায় তাহা সম্পাদান;—৫ যাহা হইতে কোন কিছু স্থানান্তরিত হয় তাহা অপাদান;—৬ যাহার সম্বন্ধীয় কোন বস্তু হয় তাহা সম্বন্ধ;—৭ যাহাতে কোন পদার্থ স্থিত হয় তাহা অধিকরণ;—৮ যাহাকে আহ্বান করা যায় তাহা সম্বোধন । কর্তা বা কর্তৃবোধক পদ কর্তৃকারক, এবং এই রূপ কর্ম আদি বোধক পদ তত্ত্বনামপূর্বক কারক বলা যায়,* ৩২ পৃষ্ঠা দেখ ।

কর্তৃকারকের প্রয়োগাদি ।

কোন শব্দ ক্রিয়াদির সহিত অন্বয় বিনা ব্যবহৃত হইলে (১), অথবা কর্তৃবাচ্যে (২) ও চষ বাচ্যে (৩) ক্রিয়ার কর্তা হইলে, কর্তৃকারকীয়রূপে ব্যবহৃত হয়;— 'কর্তৃকারকীয় পদ (প্রকৃত রূপে) প্রথমান্ত—যথা, কৃষু, শ্রী, জ্ঞান(১); রাজা কহিলেন, তুমি কোথা যাইতেছ (২); তাহা মিলিবেনা, তাহার 'পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে (৩) ।

কিন্তু প্রাণিবাচক সাধারণ সংজ্ঞা ও অপ্রাণিবাচককতিপয় শব্দ সকর্মক ক্রিয়ার কর্তা হইলে অনেক স্থলে সপ্তমী বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, মানুষে মানুষ খায়না তাহাকে ঘোড়ায় চাইট মারিয়াছে, বেদে বলে, এখনকার বৃষ্টিতে কোন উপকার করেনা ।

উভয় বা সকল শব্দ নিত্য, এবং সংখ্যাবাচক শব্দপূর্বক

* অর্থাৎ কর্ম-কারক, করণ-কারক, সম্পাদান-কারক, অপাদান-কারক, সম্বন্ধ-কারক, ও সম্বোধন-কারক ।

জন শব্দ বিকল্পে অধিকরণ রূপে অকৰ্মক ক্রিয়ারও কর্তা হয়, যথা, উভয়ে বা দুই জনেই পীড়িত আছেন, যাহাতে সকলে বা দশজনে সন্মত তাহাই কর্তব্য। অথবা দুই জনই পীড়িত আছেন, যাহাতে দশ জন সন্মত তাহাই কর্তব্য।

কৰ্মবাচ্যে কর্তৃবাচ্যবাক্যের কর্তৃপদ করণরূপে এবং কৰ্ম পদ প্রধান রূপে উক্ত হইয়া কর্তৃপদের ন্যায় প্রথমান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, (কর্তৃবাচ্যে) শ্যাম রামকে ধরিলেন;—(কৰ্ম-বাচ্যে), শ্যামকর্তৃক রাম ধৃত হইলেন।

বিশেষ বিবেচনা।

যে কৰ্মবাচ্যবাক্যের (কৰ্মবাচ্য) ক্রিয়াপদ বাঙ্গলা ক্তান্তপদ ব্যবহার দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহার কৰ্মপদ কর্তৃপদের ন্যায় প্রথমান্ত রূপে প্রকাশিত হয়, কিন্তু কর্তৃবাচ্যে প্রথমান্ত রূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল যে ঐ ক্রিয়ার কর্তা তাহা এরূপ কৰ্মবাচ্যে (করণ কারকেও) প্রকাশ করার রীতি নাই, এবং প্রকাশ করিলেও আনখা এবং অসুশ্রাব্য বোধ হয়, যথা, “আমি আজি একটা চোর ধরিয়াছি” এই বাক্যের কৰ্মবাচ্যে “আজি একটা চোর ধরাগিয়াছে বলা যায়” কিন্তু আনাকর্তৃক আজি একটা চোর ধরাগিয়াছে বলার রীতি নাই।

প্রত্যেক ক্রিয়াপদ বচনাদি বিষয়ে তৎকর্তার অধীন হয়,— অর্থাৎ তদনুসারে একবচন, বহুবচন, উত্তম, মধ্যম, বা প্রথম পুরুষীয় হয়, এবং স্বার্থাতিরেকে স্বকীয় কর্তার উৎকর্ষ বা অপকর্ষের বোধক বা অবোধক হয়।

যথা,—আমি কল্যা যাইব। রাজা আজ্ঞা করিলেন। তুই কি করিস্? তোমরা কোথা চলিলে? এগাছটা ঝড়ে ভাঙিয়া গিয়াছে, তাহা মিলিবে না।

আপনি, মহাশয়াদি উৎকর্ষ বোধক কর্তার ক্রিয়াবোধ্যপদের রূপ প্রথম পুরুষীয় উৎকর্ষ বোধক ক্রিয়াপদের ন্যায়।

অপকর্ষ সূচক দাসাদি শব্দ (৯৩ পৃষ্ঠা দেখ) ও 'সেজন শব্দ ফলতঃ উত্তম পুরুষীয় হইলেও আকারতঃ প্রথম পুরুষীয় হওয়াতে তৎক্রিয়ার আকারও প্রথম পুরুষীয় অপকর্ষ বোধক পদবৎ।

কৰ্মবাচ্যবাক্যে কৰ্মপদ উক্ত হইয়া কৰ্ত্তার ন্যায় প্রথমান্ত-
রূপে ব্যবহৃত হওয়াতে তৎসঙ্কাস্ত (কৰ্মবাচ্য) ক্রিয়াপদ এক
বচন বহুবচনাদিতে ঐ উক্তপদেরই অনুযায়ি হইবে,* যথা,
রাম শ্যামকর্ত্ত্বক ধৃত ও অবরুদ্ধ হইয়াছেন, অদ্য সূর্য্য দৃষ্ট
হইলেননা বা দেখা গেলেননা। তাহারা ধরা পড়িয়াছে, আমরা
মারা গেলাম।

• অধিকন্তু, সংস্কৃত ক্রান্ত পদ ব্যবহার দ্বারা নিষ্পন্ন কৰ্মবাচ্য
ক্রিয়াপদ উক্তরূপে ব্যবহৃত কৰ্মপদের সহিত লিঙ্গ বিষয়েও
সদৃশ হয়, যথা, সে বালক সুশিক্ষিত হইয়াছে, সে বালিকা
সুশিক্ষিতা হইয়াছে, সে পুস্তক লিখিত হইয়াছে।

কিন্তু উক্তরূপ বাক্যে উক্ত কৰ্মপদ অপ্রাণিবাচক বা মনুষ্য ভিন্ন প্রাণি-
বাচক হইলে তাহা যে কোন লিঙ্গবাচক কেন হউক না, ক্রান্ত পদ
সামান্যতঃ পুংলিঙ্গে বা ক্লীব লিঙ্গে ব্যবহৃত হয়, যথা, “অদ্য একটা ধেনু
অপমূল্যে বিক্রীত হইয়াছে” বলাগিয়া থাকে, কিন্তু “অদ্য একটা ধেনু
অল্প মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে” এমতটি প্রায় বলা যায় না। এইরূপ সে
বৃক্ষের অনেক শাখা ভগ্ন হইয়াছে বই ভগ্না হইয়াছে প্রায় বলা যায় না।

ভিন্ন২ পুরুষীয় কৰ্ত্তাসমূহ এক ক্রিয়া করিলে ঐ ক্রিয়াপদ
উত্তম পুরুষীয় কৰ্ত্তার অনুরোধে তৎপুরুষীয় হইবে, তদভাবে
মধ্যম পুরুষীয় কৰ্ত্তার অনুসারে তৎপুরুষীয় ও তদৎকর্ষাদি-
বোধক হইবে, এবং তদভাবে স্মতরাং প্রথম পুরুষীয় হইবে,
যথা, তিনি, তুমি, আমি একত্র যাইব, তুমি, আমি, তিনি একত্র
যাইব, আমি, তিনি, তুমি একত্র যাইব। তুমি ও তিনি সেখানে
যাও, আপনি ও তিনি সেখানে যাউন।

যদি ভিন্ন২ পুরুষীয় কৰ্মপদ উক্ত হইয়া এক কৰ্মবাচ্য
ক্রিয়াপদের সহিত অস্থিত হয়, তবে ঐ ক্রিয়াপদও উক্ত নিয়মে
ঐ উক্তপদের অনুরোধে উত্তম মধ্যম বা প্রথম পুরুষীয় হয়, যথা,
আমি, তুমি ও তিনি একত্রে নিয়োজিত হইয়াছিলাম, তুমি ও
তিনি সেখানে গেলে অপমানিত হইবে। আপনি ও তিনি
সেখান উপনীত হইবেন।

• * অর্থাৎ তাহার প্রকৃত কৰ্ত্তা যাহা করণ-কারকীয় রূপে প্রকাশিত বা উহা থাকে
তাহার অনুযায়ি হইবে না।

কিন্তু ভিন্ন পুরুষীয় বা এক পুরুষীয় উক্ত পদসমূহ ভিন্ন লিঙ্গবাচক হইয়া এক কৰ্মবাচ্য ক্রিয়াতে অন্বিত হইলে ক্রান্ত পদ পুংলিঙ্গবাচকরূপে ব্যবহৃত হইবে, তদভাবে ক্লীবলিঙ্গ,* তদভাবে স্মৃতরাং স্ত্রীলিঙ্গবাচক রূপ প্রাপ্ত হইবে,—কিন্তু যে উক্ত পদের সহিত ক্রান্তপদের লিঙ্গ বিষয়ে ঐক্য হয়, সেই পদকে আরও উক্তপদের পরে ব্যবহার করিলে ভাল হয়, যথা, তাঁহার গৃহ ও স্ত্রীপুত্র নষ্ট হইয়াছে, তাহার স্ত্রী ও গৃহ নষ্ট হইয়াছে, তাহার তিন কন্যা,—তন্মধ্যে এক বিবাহিতা হইয়াছে, ও দুই বাগদত্তা আছে ।

ভাববাচ্য ক্রিয়ার প্রকৃত কৰ্ত্তা ভিন্ন পুরুষীয় এবং উৎকর্ষাদি বোধক হইলেও ঐ ক্রিয়াপদ কেবল প্রথম পুরুষীয় অপকর্ষ-বোধকরূপে তৎ কার্যের শুদ্ধ সম্পন্নতা বা ভাবটী মাত্র প্রকাশ করে, (১০৯ পৃষ্ঠা দেখ)। অতএব এমত ক্রিয়া ও কৰ্ত্তার পরস্পর ঐক্য (আকারতঃ) হয় না, যথা, এপথে চলা যায়না, আর দাঁড়ান যাইতে পারে না ।

ক্রান্ত পদের উত্তর আছি ধাতুর প্রথম পুরুষীয় রূপ যোগে নিম্পন্ন যে ভাববাচ্য ক্রিয়াপদ তাহার প্রকৃত কৰ্ত্তা সম্বন্ধ কায়কীয় রূপে প্রকাশিত বা উছ হয়, যথা, রঘুবংশের অধিকাংশ আমার দেখা বা দৃষ্ট আছে—ইহার ভাব এই যে রঘুবংশের অধিকাংশ আমি দেখিয়াছি বা দৃষ্টি করিয়াছি ।

১০৯ পৃষ্ঠায় দর্শিত ক্রান্ত পদে হওন ধাতু যোগদ্বারা নিম্পন্ন যে এক প্রকার ভাববাচ্য ক্রিয়াপদ তাহারও প্রকৃত কৰ্ত্তা সম্বন্ধ করকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তাঁহার নাওয়া হইয়াছে, খাওয়া হইয়াছে এবং কাপড় পরাও হইল । রঘুবংশের অধিকাংশ কৃষ্ণের দৃষ্ট বা দেখা হইয়াছে ।

কিন্তু শেষ উদাহরণে অনেকে বিবেচনা করেন যে অধিকাংশ ও কৃষ্ণের এই দুই পদ কৰ্ত্ত্ববাচ্যে ক্রমে কৰ্ম ও কৰ্ত্তা ছিল, (অর্থাৎ কৃষ্ণ রঘুবংশের অধিকাংশ দেখিয়াছেন এমত বাক্য ছিল) কৰ্মবৎচ্যে, অধিকাংশ পদ উক্ত হইয়াছে, এবং কৃষ্ণের পদ করণে ষষ্ঠী বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে ।

* বাঙ্গলাতে পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ বাচক ক্রান্তপদের একই রূপ ।

পরন্তু জ্ঞাতব্য এই যে উক্ত দুই প্রকার ভাববাচ্য ক্রিয়াপদের মূলভাগ সর্কর্মক হইলে, তাহার প্রকৃত কর্মপদ প্রাণি বাচক মত্রে দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, তাহাকে আমার জানা আছে। উহাকে বলা আছে, এ ঘোড়াটাকে নিলামে পাঠান হইয়াছিল বা গিয়াছিল কিন্তু বিকাইল না।

বাল্লা ক্রান্ত পদদ্বারা নিম্ন কর্মবাচ্য ধাতুর অনেক রূপ ব্যবহার করার রীতি নাই।

প্রথম পুরুষীয় অপকর্ষ বোধক কর্মবাচ্য (বা ভাববাচ্য) ক্রিয়া-সম্বন্ধীয় কর্মপদ প্রণিবোধক হইলে অনেক স্থলে তাহার রীতিক্রমে উক্তনাম্‌হইয়া দ্বিতীয়া বিভক্তিযুক্তই থাকে, যথা, আপনাকে বা তাঁহাকে আবশ্যক মতে ডাকাযাইবে। এ ঘোড়াটাকে নিলামে পাঠান গিয়াছিল কিন্তু বিকাইল না।

উক্তরূপ বাক্যে উক্তরূপ ক্রিয়াপদকে অনেকে এই হেতুবাদে ভাববাচ্য বিবেচনা করেন, যে তাহা কর্মবাচ্য হইলে কর্মপদ উক্ত হইত, এবং ঐ উক্ত-পদের সহিত ক্রিয়াপদের পুরুষাদি বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিত। কিন্তু সে যাহা ইউক, ভাবার্থ লইতে গেলে উক্তরূপ বাক্যে ব্যবহৃত ক্রিয়াপদ রূপে কর্মবাচ্য ও প্রথম পুরুষীয় হইলেও প্রকৃতার্থে কর্তৃবাচ্য ও উত্তম পুরুষীয় বোধ হয়, যথা, “আপনাকে ও তাহাকে আবশ্যক মতে ডাকাযাইবে” এই বাক্যে আপনাকে ও তাঁহাকে আবশ্যক মতে ডাকিব এমতটা বই আর কিছু বুঝায় না।

কর্তৃবাচ্যে ক্রান্ত ক্রান্তপদে হওন বা আছি ধাতু যোগে নিম্ন ক্রিয়াপদ রূপে কর্মবাচ্য হইলেও ফলিতার্থে কর্তৃবাচ্য, অতএব তাহার কর্তাকে প্রকৃতরূপে কর্তাই বোধ করিতে হইবে* যথা, সে এখন পাপে রত হইয়াছে, তিনি আমার প্রতি তুষ্ট আছেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি।

ব্যতীহার ক্রিয়ার কর্তাও সাধারণ রূপে প্রথমান্ত। কিন্তু কখনও তদন্তর পরস্পর বা উভয় বা তদর্থক শব্দ ব্যবহৃত হয়, এবং কখন বা উভয় কর্তাই অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ঐ বালকরা

* যেহেতু উক্তরূপ ক্রিয়ার কর্তৃবাচ্য রূপই এই, এবং উক্ত রূপ ক্রান্ত পদ সর্কর্মক ধাতুমূলক হইলে ঐ কর্তা ভিন্ন অন্য পদার্থ তাহার কর্ম হইয়া তদ্বোধক শব্দ কর্মরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, এমত ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইলে সুখী হইব।

তাকাতাকি ও বলাবলি করিয়া লিখিতেছে । ঐ বালকরা পরস্পর বলাবলি করিতেছে । তোমরা উভয়ে বা ছুয়ে অথবা তোমাতে উহাতে দেখাদেখি করিয়া উত্তর লিখিয়াছ কেন ?

এই রূপে উভয়ে কথার প্যাঁচাপেঁচি ।

• কি করি ছুজনে মনে করে আঁচাআঁচি ॥

কখনং ব্যতীহার ক্রিয়ার কর্তাদ্বয়ের মধ্যে এক মুখ্য ভাবে প্রথমান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং অন্য সহিত বা সহিতার্থক শব্দ যোগে ষষ্ঠ্যস্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমার পুত্র তাহার সঙ্গে মারামারি করিয়াছে ।

কখন বা ব্যতীহার ক্রিয়ার কর্তা অধিকরণরূপে অথবা সহিতার্থক শব্দ যোগে ষষ্ঠ্যস্তরূপে ব্যবহৃত হয়, ও তৎপরবর্ত্তিক্রিয়া হওন ধাতুর কর্তা রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, আজি তাতে আঁমাতে অথবা তার সঙ্গে আমার বড় তোকাতুকি হইয়াছে ।

ব্যতীহার রূপবিশিষ্ট ক্রিয়াপদ কখনং কেবল একের ক্রিয়া বুঝায়, যথা, তুমি এত চেষ্টাচেষ্টি কর কেন ?

সাধারণরূপ ক্রিয়াপদ পরস্পর বা উভয় বা তদর্থক শব্দ পূর্বক ব্যবহৃত হইলে তৎকার্যের ব্যতীহার বুঝায়, যথা, হে ভাইরা পরস্পর প্রেম কর !

সম্বোধন কারকীয় পদ সর্বদা প্রথমান্ত,—তথাপি (সংস্কৃত হইলে) অনেক স্থলে প্রথমান্ত কর্তৃপদের রূপে ও তাহার রূপে কিঞ্চিৎ বিশেষ হয়, যথা ৪৮ ও ৪৯ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

কর্ম্মকারকের প্রয়োগাদি ॥

ক্রিয়ার ব্যাপ্য যাহা তাহা কর্ম্ম ।

(সকর্ম্ম কর্তৃবাচ্য) ক্রিয়ার কর্ম্মপদ প্রকৃতরূপে দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, রাম শ্যামকে মারিলেন ।

পরন্তু ঐ কর্ম্মপদ অপ্ৰাণিবাচক হইলে বিভক্তি ত্যাগ করে, বৃহৎ পশুবাচক হইলে অনেক স্থলে, এবং ক্ষুদ্র পশু বোধক হইলে কতিপয় স্থলে ভিন্ন সর্বত্র বিভক্তি ত্যাগ করে । কিন্তু মহাজীববোধক হইলে ৪২ পৃষ্ঠায় দর্শিত এক স্থলে ভিন্ন প্রায় বিভক্তি ত্যাগ করে না, যথা, তৎপৃষ্ঠা দৃষ্টে স্মরণ পড়িবে ।

কখনং কোন অকর্ম্মক বা সকর্ম্মক ক্রিয়া ব্যবহার করিয়া ভাষার রীতি-ক্রমে তৎক্রিয়ায় লক শব্দ তৎকর্ম্মরূপে ব্যবহার করা যায়, যথা, আজি

আচ্ছা এক ঘুম ঘুমান্নাইয়াছি। মিছা মিছি রাঁড় কান্না কান্দিলে কি হবে? তাহাকে বড় মারি মারিয়াছে।

ক্ষুদ্র প্রাণিবিশেষ রূপে দর্শিত ও তদ্বোধক শব্দ টা বা টী যুক্ত হইলে তাহার কর্মকারকীয় বিভক্তি বিকল্পে লুপ্ত হয়, যথা, ঐ কাঁকটা বা কাঁকটাকে খেদাও, আমি এই পাখিটা বা পাখিটাকে পুষিব।

কর্তৃবাচ্য কোন ক্রিয়ার প্রাণি বা অপ্ৰাণিবাচক ছুই কর্ম থাকিলে এবং ঐ ক্রিয়া দ্বারা তৎকর্তার ঐ ছুই কর্ম পদ বোধ্য বস্তুর এককে অন্যে অথবা উভয়কেই পরস্পরে পরিবর্ত্ত করা বা করিতে সমর্থ হওয়া বুঝাইলে, উক্ত কর্মদ্বয় যে কোন প্রাণি বা অপ্ৰাণি বাচক কেন হউক না তাহার প্রথম পদ সর্দদা দ্বিতীয়া বিভক্তিয়ুক্ত হয়, ও দ্বিতীয় সর্দদা বিভক্তি বর্জিত হয়, যথা, তিনি দীনকে অদীন অদীনকে দীন করিতেছেন। মনুষ্যকে খুলি ও খুলিকে মনুষ্য করিতেছেন। তিনি দিনকে বাত্রি করিতে পারেন, রাজিকে দিন করিতে পারেন। সে এমনি ভোজবিদ্যা জানে যে যে বস্তুকে যাহা ইচ্ছা তাহাই দেখাইতে পারে।

দেখান বা দৃষ্টহওন ধাতুর প্রথম পুরুষীয় অপকর্ষার্থক রূপ ভাব-বাচ্যে ব্যবহৃত হইলে, তদ্ব্যাপ্য পদ মনুষ্য বাচক হইলে দ্বিতীয়া বিভক্তি যোগে, অন্য প্রাণিবাচক হইলে টা বা টী পূর্বক ঐ বিভক্তি যোগে, এবং অপ্ৰাণি বাচক হইলে কখনং টা বা টী পূর্বক দ্বিতীয়া বিভক্তি যোগে ব্যবহৃত হয়, যথা, আজি তোমাকে বিমর্ষদৃষ্ট হইতেছে কেন?। এ ঘোড়াটাকে আজি পীড়িত দেখাইতেছে। এ গাছটা বা গাছটাকে নিস্তেজঃ দেখাইতেছে কেন?

সকর্মক নামধাতুর কর্মপদ যে কোন প্রাণিবাচক কেন হউক না স্বকীয় বিভক্তি প্রায় ত্যাগ করেনা, যথা, সে তোমাকে অজ্ঞান করিতে পারে, তিনি গরুকে ভক্তি করেন না, পাখিটাকে বিরক্ত করিওনা! কেন অবোলা জন্তুকে এমন করিয়া ঠেকাও।

সম্পূদান পদ প্রকৃত রূপে চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, রাম শ্যামকে পারিতোষিক দিলেন।

কথোপকথনে ও পদ্যোতে কখনং কর্মে ও সম্প্রাদনে যষ্ঠী বিভক্তি-প্রয়োগ করিয়া তাহাতে এ-কার যোগ করা যায়, যথা, শ্যামেরে বল, রামেরে দেও। তোমার শাস্তি বলে যমে না নয়। আমারে কাহারে বল দয়াময় ॥

যাহার প্রতি ধিক বা তদর্থক শব্দ প্রয়োগ করা যায় তদ্বোধক শব্দ দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, তোমাকে (বা তোমারে) ধিক।

এবং যাহার প্রতি নমস্কার বা তদর্থক শব্দ প্রয়োগ করা যায় তদ্বোধক শব্দ চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, নমস্য ব্যক্তিকে নমস্কার কর্তব্য।

কথোপনে ও পদ্যে কখন২ রূহচন কর্মে ও সম্প্রদানে ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ হয়, যথা, মাঝিদের ডাক, আশাদের দেও !

পদ্যেতে কখন২ অধিকরণীয়বিভক্তি এ বা য় কর্ম ও সম্প্রদান কারকে ব্যবহৃত হয়, দয়াকরে পাপিগণে যদি না তারিবে। পতিত পাবন তোমায় কে আর বা বলিবে ॥ কৃষ্ণচন্দ্র অনুমতি দিলেন তোমায়। মোর ইচ্ছা গীতে তুমি ভুঘহ আমায় ॥

অপ্রাণিবাচক শব্দের সম্প্রদানে সপ্তমী বিভক্তির প্রয়োগ হয়, যথা, অশ্বথ বৃক্ষে জল দেও।

যাহার করণত্বে, দ্বারা বা কর্তৃত্বে কোন কার্য বা কর্ম কৃত হয়, তাহা করণকারকে ব্যবহৃত ও (প্রকৃতরূপে) তৃতীয়াবিভক্তি যুক্ত হয়, যথা ঈশ্বরকর্তৃক জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। এই ব্যক্তি আপন স্ত্রীকে রজ্জু করণক বন্ধন করিয়া ষষ্টিদ্বারা প্রহার করিয়াছে।

কর্তৃবাচ্যবাক্য কর্মবাচ্যে পরিবর্তিত হইলে—ঐ কর্তৃবাচ্য বাক্যস্থ ক্রিয়া কর্মবাচ্যে রূপান্তরিত হয়, এবং তৎকর্তা করণ-রূপে, ও কর্ম (উক্ত হইয়া) প্রথমান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, (কর্তৃবাচ্যে)—রাম শ্যামকে ধরিলেন। (কর্মবাচ্যে)—রাম কর্তৃক শ্যাম ধৃত হইলেন।

অপ্রাণিবাচক শব্দ কর্তৃ, কর্ম বা ভাব বাচ্য ক্রিয়ার করণ হইলে, সচরাচর সপ্তমী বিভক্তি যোগেও করণকারকরূপে ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, তিনি কুড়ালিতে (অর্থাৎ কুড়ালিরদ্বারা) পা কাটিয়া ফেলিয়াছেন, সে ইহাতেই মারাযাইবে। এ ছুরিতে কাটাযায়না।

কর্তৃক, করণক, দ্বারা ও দিয়া বিভক্তিযোগে নিম্নপ্রতিম করণকারকীয় রূপের অর্থতঃ যে প্রভেদ ও প্রয়োগের যে বিশেষ তাহা ৪৩, ৪৪, ৪৫ ও ৪৬ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধাতুর স্বভাব।—কতক গুলি ধাতু স্বভাবতঃ অকর্ম্মক, (১)—কতক গুলি সকর্ম্মক (২);—কতক গুলি চঘবাচ্য ও সকর্ম্মক (৩);—কতক গুলি একার্থে অকর্ম্মক (৪);—অর্থান্তরে সকর্ম্মক, (৫);—কতক গুলি স্বভাবতঃ দ্বিকর্ম্মক (৬);—যথা, উঠন, বৈসন (১);—করণ, লওন (২);—জড়ান, ভাঙ্গন (৩);—পড়ন অর্থাৎ পতন

(৪);—পড়ন অর্থাৎ অধ্যয়ন-করণ (৫);—বলন, জিজ্ঞাসা-করণ (৬)।—

পরন্তু অকর্ম্মক ধাতুকে এ্যন্ত করিলে সকর্ম্মক হয়,—এক কর্ম্মক ধাতুকে এ্যন্ত করিলে দ্বিকর্ম্মক হয়, ও দ্বিকর্ম্মক ধাতু এ্যন্ত হইলে ত্রিকর্ম্মক হয়। অথবা এ্যন্তাবস্থায় ধাতুর অ্যএ্যন্তাবস্থা হইতে এক কর্ম্ম অধিক হয়।

• এ্যন্ত ক্রিয়ার অএ্যন্ত কালীয় কর্তা এক প্রকারে কর্ম্ম হইয়া পদান্তর ঐ (এ্যন্ত) ক্রিয়ার কর্তা হয় (১); এবং প্রকারান্তরে অএ্যন্ত কালীয় কর্তা কর্তাই থাকিয়া পদান্তর ঐ (এ্যন্ত) ক্রিয়ার কর্ম্ম হয় (২), যথা;—

(অএ্যন্ত)—রাম বলিলেন	(এ্যন্ত) কৃষ্ণ রামকে বসাইলেন(১)।
” গোপগণ গীত শিখিয়াছিল	” কৃষ্ণ গোপগণকে গীত শিখাইয়াছিলেন (১)
” রাম বলিলেন	” রাম কৃষ্ণকে বসাইলেন (২)
” কৃষ্ণ গীত শিখিয়াছিলেন	” কৃষ্ণ গোপগণকে গীত শিখাইয়াছিলেন (২)

কথন. জিজ্ঞাসা, ও দানার্থক ধাতু স্বভাবতঃ (অর্থাৎ অএ্যন্তাবস্থায়) দ্বিকর্ম্মক, অতএব এ্যন্তাবস্থায় ত্রিকর্ম্মক।—ত্রিকর্ম্মক ধাতু এ্যন্তব্যতীত নাই।

দ্বিকর্ম্মক অএ্যন্ত বা এ্যন্ত ক্রিয়ার দুইকর্ম্মের মধ্যে যাহাকে দেওয়া যায়,* বলা যায়, বা করণযায় তদ্বোধক পদ সর্কদা বিভক্তিযুক্ত এবং যাহা দেওয়া যায়, বলা যায় বা করণযায় তদ্বোধক পদ প্রায় বিভক্তি বর্জিত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম শ্যামকে কন্যাদান করিলেন, রাম শ্যামকে এই কথা বলিলেন, রাম শ্যামকে বেদ পড়াইলেন।

এক ক্রিয়ার তিন কর্ম্মের মধ্যে যে কর্ম্মপদবোধ্য বস্তুকে ঐ ক্রিয়া করণ য়ায় তদ্বোধক শব্দ দ্বিতীয়াবিভক্তিপূর্কদিয়া যোগে ব্যবহার করা যায়, অন্য দুইকর্ম্ম পূর্কে যেরূপ ছিল তক্রূপেই ব্যবহৃত হয়, যথা, তাঁহা-কে-দিয়া তোমারে কিছু দেওয়াইব। আমি এ কথা তাঁহারে আপনি বলিতেপারিব না, কিন্তু রাম-কে-দিয়া (এ কথা তাঁহারে) বলাইব।

* যাহাকে দেওয়া যায় তাহাকে সংস্কৃতানুসারে কর্ম্ম না বলিয়া প্পদান বলা যায়।

কতিপয় দ্বিকৰ্মক 'এতন্তু ক্রিয়ার কৰ্মধয়ের মধ্যে যে কৰ্মপদ বোধ্য বস্তুকে ঐ ক্রিয়ার কার্য্য করণ যায় তৎপদ ভাষার রীতি ক্রমে দ্বিতীয়া বিভক্তি' ও (তৎপরে) দিয়া যোগে, অথবা শুদ্ধ দিয়া যোগে নিম্পন্ন হয়, যথা, তোমার ভৃত্যকে দিয়া সে ব্যক্তিকে একবার ডাকাও । জালিয়া-দিয়া পুষ্করিণীর মৎসা কিছু ধরাও ।

দ্বিকৰ্মক বা ত্রিকৰ্মক ক্রিয়া কৰ্মবাচ্যে রূপান্তরিত হইলে, তাহার মুখ্যকৰ্ম উক্ত হয় ও গৌণ কৰ্ম দ্বিতীয়া বিভক্ত্যান্ত হই থাকে,—অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যে যে কৰ্ম দ্বিতীয়া বিভক্তিয়ুক্ত ছিল সে সেই রূপে ব্যবহার করা যায়, অন্য কৰ্ম উক্ত হইয়া প্রথমান্ত হয়, যথা, কর্তৃবাচ্যে—রাম শ্যামকে কন্যা দিয়াছেন; তাঁহাকে সকল বিষয় জানাইলাম; তাঁহাকে কিছু টাকা দেওয়াইব । কৰ্মবাচ্যে—রামের কন্যা শ্যামকে দত্তা হইয়াছে; তাঁহাকে সকল বিষয় জানান গেল । তাঁহাকে কিছু টাকা দেওয়ান যাইবে ।

অপাদানের প্রয়োগাদি ।

পাওন, আকর্ষণ, রক্ষা, ও মোচনার্থক, এবং কোন না কোন রূপে কর্তার বা কৰ্মের পৃথক্ বা স্থানান্তর হওয়া বুঝায় এমত ক্রিয়ার কৰ্ম থাকিলে তাহা কৰ্মরূপেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু যাহাহইতে পায়, ক্লত, আকর্ষণ, রক্ষা, মোচন, পৃথক্, বা স্থানান্তর করে বা হয়, অথবা আকৃষ্ট, মুক্ত, পৃথক্কৃত বা স্থানান্তরিত হয় তদ্বোধক শব্দ অপাদান কারকে ব্যবহৃত হয়,—অপাদান কারকীয় পদ প্রকৃত-রূপে পঞ্চমী বিভক্তি যোগে নিম্পন্ন, (৩৬, ৪৬, ও ৪৭ পৃষ্ঠা দেখ) । যথা, যাহাহইতে এত দয়া পাইয়াছ (বা প্রাপ্ত হইয়াছ), এবং যিনি তোমাকে মায়া শৃঙ্খল-হইতে মুক্ত করিতে পারেন তাঁহাকে মানা তোমার শ্রেয় কৰ্ম । হিতোপদেশ পঞ্চ তন্ত্রাদি গ্রন্থ হইতে আকৃষ্ট বা সংগৃহীত, যেমন সূর্য্য পৃথিবী হইতে এক গুণ রসাকর্ষণ করিয়া সহস্রগুণ বর্ষণ করেন তদ্রূপ রাজা প্রজা হইতে একগুণ কর গ্রহণ করিয়া বা লইয়া সহস্রগুণ উপকার করিবেন । তাহাকে বাটীহইতে খেদাইয়া তাড়াইয়া দূর বা বাহির করিয়া দিয়াছি । সে সে স্থান হইতে বাহির বা বহিষ্কৃত হইয়াছে । এই খাটখান এখান হইতে সরাইয়া বা লাড়িয়া ওখানে রাখ । বাজার হইতে এক খান কাপড় আন । যাহাহইতে উৎপত্তি (হইয়াছে) তাঁহাতেই নিবৃত্তি (হইবে) । হে পরমেশ্বর আমাকে এই বিপদ হইতে রক্ষা কর ! সে বড় বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছে বা রক্ষিত হইয়াছে ।

সম্বন্ধ কারকের প্রয়োগাদি।

এক শব্দের সহিত তৎসম্বন্ধীয় অখচ ভিন্ন বস্তুবোধক শব্দ ব্যবহার করিতে হইলে ঐ আদি শব্দ (যষ্ঠীবিভক্তি যোগে) সম্বন্ধ কারকীয় রূপে ব্যবহার করা যায়, ও তৎসম্বন্ধীয় শব্দ তৎসম্বন্ধীয় ক্রিয়াদির অনুসারে যে কারকে ব্যবহার্য্য সেই রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, রামের পুস্তক, রামের ভৃত্যকে ডাক, তাঁহার পিতার গৃহ বিক্রীত হইয়াছে।

অনেক অব্যয় শব্দ যোগেও (প্রধান) শব্দের ষষ্ঠাস্ত রূপ হয়, যথা, কোঠার উপর, ইহার পর, তোমার প্রতি, তাহার পাকে।

বই, বিনা, ব্যতীত, ব্যতিরিক্ত, ছাড়া, ভিন্ন, সহ,* হইতে, দিয়া, ও অপেক্ষা শব্দ, বিশেষ্য ও বিশেষ্যহীন বিশেষণের প্রথমাস্তরূপের পর, ও সর্বনামের বিভক্তি যোগার্থে পরিবর্তিত (৯৪ হইতে ৭০৩ পৃষ্ঠা দেখ) রূপের পর ব্যবহৃত হয়, যথা, একস্ম' রাম-বিনা (বই, ব্যতীত বা ভিন্ন) আর কেহ করিতে প্যুরেনা। যদি বেচি তবে তোমা ছাড়া বেচিব না।

যে শব্দ সম্বন্ধ কারকে ব্যবহার করা যায় তাহা কি বিশেষ্য, বিশেষণ,† সর্বনাম, ও ক্রিয়াবাচক শব্দ ইহার যে কোন প্রকার হইতে পারে, এবং তৎসম্বন্ধীয় শব্দ উক্ত যে কোন প্রকার এবং কোন২ অব্যয়ও হইতে পারে।

৩০ ও ৩১ পৃষ্ঠায় দর্শিত দশম, একাদশ, ও দ্বাদশ প্রকার সংযুক্ত-ক্রিয়াপদবোধ্য ক্রিয়া করা যাহার আবশ্যিক, বা উচিত, অথবা তাহা করিতে বা হইতে যে বাধিত কিম্বা যাহার প্রতি নিষেধ বা বিধি আছে, তদ্বোধক পদ দ্বিতীয়া বা ষষ্ঠী বিভক্ত্যস্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমাকে বা তোমার সেখানে এক বার যাওয়া চাই। তোমাকে তাঁহার ধন্যবাদ করিতে হয়, অথবা তাহাকে তোমার ধন্যবাদ করিতে হয়,* সকলকেই বা সকলেরই মরিচ হইবে, তাঁহাকে বা তাঁহার ফৌজদারী আদালতে

* সহ শব্দ পদ্যেতে অখচ সমাসে ব্যবহৃত, যথা, উমাসহ মহেশের বিবাহ ঘটাই, 'দিয়া' কখন২ শব্দের কর্মকারকীয় রূপের পর ব্যবহৃত হয়, যথা, ৪৪ পৃষ্ঠার টীকায় প্রকাশ।

† যেখানে বিশেষ্য উহ ও তদ্বিশেষণ ও তৎসম্বন্ধীয় শব্দ প্রকাশিত থাকে, সেস্থলে ঐ সম্বন্ধ সূচনার্থ ঐ বিশেষণই সম্বন্ধ কারকীয়রূপে প্রাপ্ত হয়, যথা, জ্ঞানির উপদেশ শুনিও, ভালর সহিত আলাপ করিও—অর্থাৎ জ্ঞানি ব্যক্তির উপদেশ শুনিও, ভাল লোকের সহিত আলাপ করিও, ৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।

হাজির হইতে হইয়াছিল, খুঁটান দিগকে বিধবা বিবাহ করিতে আছে, হিন্দুদের নাই ।

এতদ্ভিন্ন :—কোন আধারে বা পাত্রে কোন কিছু থাকিলে, কিম্বা তাহা কোন বস্তু রাখিবার নিমিত্তে অথবা বিশেষ কোন ব্যবহারের নিমিত্তে নিশ্চিত হইলে ঐ উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ সূচনার্থ ঐ বস্তু বা ব্যবহার বোধক শব্দ সম্বন্ধকারকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ছুঙ্কের বাটী, তুলার গুদাম, বিচালির নৌকা, স্নানের চৌকী ।

কিন্তু কোন বিশেষ বস্তু রাখিবার নিমিত্তে যদি কোন পাত্র নিশ্চিত হয়, ও তৎকালে তাহাতে যদি তাহা নাথাকে, তবে ঐ বস্তুবোধক শব্দ ষষ্ঠ্যন্ত-রূপে ব্যবহার করা যায়, অথবা তাহার বিভক্তিহীন আকারের পর রাখা বা রাখিবার শব্দ যোগ করা যায় ও তৎ পরে ঐ পাত্রের নাম ব্যবহার করা যায়, যথা, ঔষধের শিশি, ঔষধ রাখা শিশি, বা ঔষধ রাখিবার শিশি ।

পরন্তু কোন পাত্র বা আধার কোন বস্তুতে পূর্ণ থাকিলে ঐ পাত্র বা আধারবোধক শব্দ তৎসংখ্যাবাচক শব্দ পূর্নক প্রথমান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, এক কলসী ঘৃত, দুই নৌকা চাউল, এক ঘর তুলা ।

কোন বক্তির বা বস্তুর গুণ ও বিশেষণ কোন ব্যক্তির বা বস্তুর সহিত সম্বন্ধ রাখিলে, তাহা যাহার সহিত সম্বন্ধ রাখে তৎসম্বন্ধকারকীয় রূপের পর তাহা ব্যবহৃত হয়, যথা, কৃষ্ণ সকলের মান্য, বা প্রিয়, হয় বা নিন্দিত । সে পশুর সমান, ব্রাহ্মণেরা শুদ্রের পূজ্য ।

তব্য, অনীয়, ও য় প্রত্যয়ান্ত শব্দ বা তক্রপ অর্থ বোধক শব্দ, এবং আবশ্যক, উচিত, ও উপযুক্তাদি শব্দ যাহার সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যায় তদ্বোধক শব্দ সম্বন্ধকারকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, এ তোমার কর্তব্য করণীয় বা কার্য্য নয়, তিনি দানের যোগ্য বা উপযুক্ত পাত্র, তাহা করা তোমার আবশ্যক বা উচিত ।

এবং উক্ত রূপ বাক্যে যে ক্রিয়া করা আবশ্যক তাহা প্রায় (ধাতুরূপে দর্শিত) দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দদ্বারা প্রকাশ করা যায়, যথা, সেখানে একবার যাওয়া তোমার উচিত বা আবশ্যক বা কর্তব্য ।

পদ্যেতে কখনই উচিত বোধক শব্দ যোগে চতুর্থ পদ ব্যবহৃত হয়, যথা, “রায় বলে কি হইবে ভাবিলে এখন । ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ॥ জানিতে, চিনিতে, মানিতে, তোমায় প্রভু । উচিত যেমন তাহা না পারিলামি কভু” ॥

ক্রিয়াবাচক শব্দ, ক্রান্ত ও কর্তব্যবোধক পদ এবং কতিপয় বিশেষ্যহীন বিশেষণ সংসম্বন্ধীয় হয় তদ্বোধক শব্দ ষষ্ঠ্যন্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, এখানে তাহার আগমন হইয়াছিল । এখানে তাহার পদার্থগে ও অবস্থানে আমি চার্তার্থ হইয়াছি । এ কাহার কৃত, এ বিদ্যাসাগরের

রচা বা করা, আজি আমার বেড়ান হইল না । • আমি তোমার লিখা দেখিতে ও পড়া শুনিতে চাই । তাহার দেখা পাইলাম না । জগতের কর্তা ঈশ্বর । তিনি সকলের পালক । আমি কাহারও অমুগামী নই । যে ভাল করে ঈশ্বর তাহার ভাল করিবেন । মন্দের মন্দ অবশ্য হইবে । এ উত্তমের অধম অধমের উত্তম অথবা মন্দর ভাল ।

সংস্কৃত ক্রান্ত পদবোধ্য কার্য, যাহার কৃত তদ্বোধক শব্দ করণ কারকীয় রূপেও ব্যবহৃত হয়, যথা, রঘুবংশ কালিদাসের বা কালিদাসকর্তৃক রচিত ; কিন্তু ক্রান্তপদের পরে হওন ধাতুমূলক ক্রিয়াপদ প্রকাশিত থাকিলে ঐ শব্দ করণকারকীয় রূপে বই সম্বন্ধ কারকীয় রূপে ব্যবহার করা যায় না, যথা রঘুবংশ কালিদাসকর্তৃক রচিত হইয়াছে বই কালিদাসের রচিত হইয়াছে বলা যায় না ।

সংস্কৃত ক্রিয়াবাচক (বা অন্য) শব্দে করণ ধাতু যোগে নিষ্পন্ন যে সংযুক্ত ক্রিয়াপদ তন্মধ্যে ঐ শব্দকে ইচ্ছাক্রমে ঐ করণ ধাতুর কর্ম করা যাইতে পারে, অথবা ঐ সংযুক্ত ক্রিয়ার কার্য যাহার উপর ব্যাপ্য তদ্বোধক পদকে ঐ সমুদয় সংযুক্ত ক্রিয়ার কর্ম করা যাইতে পারে,—অতএব ঐ শব্দ প্রথমাবস্থায় সম্বন্ধ কারকীয় রূপে (১), এবং দ্বিতীয়াবস্থায় কর্মকারকীয় রূপে (২) ব্যবহৃত হয়, যথা, রাজার কর্তব্য যে দুষ্কের দমন ও শিষ্কের পালন করিয়া অধর্মের উন্মূলন ও ধর্মের সংস্থাপন করেন (১); অথবা রাজার কর্তব্য যে দুষ্কে দমন ও শিষ্কে পালন করিয়া অধর্মকে উন্মূলন ও ধর্মকে সংস্থাপন করেন ।

উক্ত রূপ শব্দ হওন ধাতু যোগে ব্যবহৃত হইলে তাহা ঐ ক্রিয়ার কর্তৃরূপেই প্রায়, 'ও তৎপূর্ববর্তি' শব্দ (অসমাসে) সম্বন্ধ কারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, এই ঔষধে তোমার রোগের উপশম হইবে । রাজা কর্তব্য কর্ম না করিলে দুষ্কের দমন, শিষ্কের পালন, এবং অধর্মের উন্মূলন ও ধর্মের সংস্থাপন হইতে পারে না । •

জ্ঞান বা বোধার্থক শব্দে হওন ধাতুর প্রথম পুরুষীয় অুপ-
কর্ষার্থক রূপ যোগে নিষ্পন্ন (সংযুক্ত) ক্রিয়ার কার্য যাহাতে ব্যাপ্ত
হয় তদ্বোধক শব্দে যথী বা দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, এ

আমার বা আমাকে বড় মন্দ জ্ঞান হইতেছে। আমাকে বা আমার বোধ হয় যে তিনিই এ কুমন্ত্রণার মূল।

কিন্তু যাহা বোধ বা জ্ঞান হয় তাহা মনুষ্য হইলে তদ্বোধক শব্দ কর্মকারকে, ও যে বোধ করে তদ্বোধক শব্দ সহকর্ম কারকে ব্যবহৃত হইবে, যথা, উহাকে আমার ভাল বোধ ছিল।

অধিকরণ কারকের প্রয়োগাদি।

স্থিতি, গতি, হওন (বা জনন), উঠন, ও পতনার্থক ধাতু যোগে তদ্ব্যাপ্য আধার বোধক শব্দ অধিকরণ কারকে ব্যবহৃত হয়,—অধিকরণ কারক সপ্তমী বিভক্তান্ত হয়;—যথা, তিনি গৃহে আছেন, এই কথা যেন মনে থাকে, এই কলসিতে ঘৃত রাখ, সে বাড়িতে কত কাঙ্গালী ধরিতে পারে? তুমি কলিকাতায় কবে যাইবে? তার মনে বড় ক্লেশ হইয়াছে। ক্ষেতে শস্য জন্মিল না প্রজা কি করিবে? রাজা সিংহাসনে উঠিলেন বা আরোহণ করিলেন। আমাদের কিছু দিলে জলে পড়িবে না।

উক্ত প্রকার নঞ অর্থক ক্রিয়াপদ যোগেও অধিকরণের প্রয়োগ হয়, যথা, তিনি গৃহে নাই, যত শিখাই কিছুই তাহার মনে থাকে না। সে বাটীতে অধিক লোক ধরিবেনা। আমি এক্ষণে কলিকাতায় যাইব না।

কালবোধক ও আধার বোধক শব্দ ক্রিয়ার বিশেষণ হইলে অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, এমাসের দশম দিবসে তাহার বাটীতে এক সভা হইবে। ধীরে চল, সমীপে আইস ॥

ঠেকন, লাগন বা তদর্থক ধাতুর কার্য যাহাতে ব্যাপ্ত হয় তদ্বোধক শব্দ অধিকরণ কারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, নৌকা চড়ায় লাগিল, ঠেকিল বা আটকিল। সকল হইয়া এখন অতি অল্পেতে ঠেকিয়াছে। ঐ কথাটি তাহার মনে লাগিয়াছে বা ধরিয়াছে।

বেদনার্থক লাগন ধাতুর কার্য সমগ্র প্রাণিবোধক বস্তুতে ব্যাপ্ত হইলে তদ্বস্তুবোধক শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, তাহাকে বড় লাগিয়াছে।

কিন্তু শরীরের এক দেশ বোধক পদার্থ ক্রিয়ার ব্যাপ্য হইলে অধিকরণ রূপেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, তাহার মাতায় বড় লাগিয়াছে। সে আপন পায় আপনি কুড়ালি মারিয়াছে। আমার গায়ে হাত বুলাও।

আবশ্যিক ও উপযুক্তার্থক শব্দ এবং নিপুণ বা বিজ্ঞ ইতি বোধক, বা তত্ত্বদ্রাববাচক বা নঞ অর্থক শব্দ, যে বিষয়ে প্রয়োগ করা যায় তদ্বোধক শব্দ অধিকরণে ব্যবহৃত হয়, যথা, তাহাতে আমার আবশ্যিক কি? তিনি এক্ষণে বড় উপযুক্ত, বা পারগ, তিনি অনেক বিষয়ে অমভিজ্ঞ বা অনিপুণ।

প্রকৃতার্থক যে ধাতু যোগে যে কারকের প্রয়োগ হয়, নঞ অর্থক সেই ধাতু যোগেও সেই কারকের প্রয়োগ হয়।

বিশেষত্ব শব্দ বা ধাতুযোগে বিশেষত্ব অবায়শব্দের প্রয়োগাদি।

(যে সে রূপ) মিল বা অমিল বোধক শব্দের পূর্বে বা যোগে এবং কদাচিত পৃথক্ অর্থক শব্দ যোগেও সহিত বা তদর্থক শব্দ ব্যবহৃত হয়, এবং যে দুই বস্তুতে, ব্যক্তিতে, বা পক্ষে মিল বা অমিল হয়, বা থাকে বা করা যায়, তদ্বোধক শব্দ দ্বয়ের এক পরবর্ত্তি ক্রিয়ার কর্তা হইলে তাহা প্রথমাস্তরূপে এবং অন্য সহিতের যোগে ষষ্ঠ্যস্তরূপে (১) নস্তবা উভয়ই প্রায় ষষ্ঠ্যস্তরূপে (২) ব্যবহৃত হয়,* যথা,—কেন তুমি আপন ভ্রাতার সহিত বিরোধ কর (১)? তাহার সঙ্গে আমার প্রণয় বা সম্প্রীতি নাই (২)। তাল আমি তোমার সঙ্গে তাহার মিল করিয়া দিব (২)। সূজনের সঙ্গে প্রেম সূত্থের সাগর। কুজনের সনে প্রীতি দুঃত্থের আকর ॥ তিনি আপন ভ্রাতার সঙ্গে পৃথক বা ভিন্ন হইয়াছেন।

যে দুই পক্ষে মিল বা অমিল হয়, থাকে, বা করা যায়, তাহার প্রত্যেক পক্ষ এক মাত্র ব্যক্তি বা বস্তুবোধক হইয়া পরবর্ত্তি ক্রিয়ার কর্তা নাই হলে বিকল্পে অধিকরণ রূপেও ব্যবহৃত হইতে পারে, যথা, তাহাতে উহাতে, অথবা তাহার সহিত উহার আগে য়মন মিল, প্রণয় বা প্রীতি ছিল, এক্ষণে তেমনি অমিল, অপ্রণয় বা অপ্রীতি হইয়াছে।

কিন্তু প্রত্যেক পক্ষই অনেক বোধক হইয়া পরবর্ত্তি ক্রিয়ার কর্তা নাই হলে নিম্ন দর্শিত রূপে মধ্যে শব্দের যোগেও ষষ্ঠী বিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, তাহাদের ও উহাদের মধ্যে এখন বিরোধ ঘাইতেছে, কিন্তু আমি তাহাদের সহিত উহাদের মিল করিয়া দিব।

দুই পদার্থে বা ব্যক্তিতে ভেদ বা অভেদ, বিশেষ বা অবিশেষ থাকা (বা নাথাকা) প্রকাশ করিতে হইলে তদুভয় বোধক শব্দ অধিকরণ রূপেই

* অর্থাৎ প্রথম শব্দ সহিতের যোগে ও দ্বিতীয় শব্দ মিল বা অমিল বোধক শব্দ সম্বন্ধে ষষ্ঠ্যস্তরূপে ব্যবহৃত হয়।

প্রায় ব্যবহার করা যায়, যথা, হরিতে ও হরিতে* ভেদ নাই। ইহাতে উহাতে বিশেষ কি ?

কোন বস্তুর সহিত কোন বস্তু উপমেয়, তুল্য বা সদৃশ, বা পরিবর্তিত হইলে, 'কিষ্ণা কোন বস্তুকে কোন বস্তুর সহিত উপমা দিলে, তুল্য করিলে, ঐ প্রথম শব্দ তৎসঙ্কান্ত ক্রিয়ার অমুসারে রূপ প্রাপ্ত হয়, ও পর শব্দ সহিত বা তদর্থক শব্দের যোগে অথবা শুদ্ধ ষষ্ঠ্যস্বরূপে ব্যবহৃত (২) হয়। কিন্তু তদুভয় শব্দের মধ্যে সমুচ্চার্য্যক শব্দ স্থাপিত হইলে উভয় শব্দই পরবর্ত্তি ক্রিয়ামুসারে একরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, অন্য কণি কালিদাসের সঙ্গে তুল্য হইতে পারেনা, অথবা অন্য কবি কালিদাসের তুল্য বা উপমেয় হইতে পারে না। অন্য কবিকে কালিদাসের সঙ্গে উপমা দেওয়া যাইতে পারে না, কালিদাস ও অন্য কবি সমান হইতে পারে না। কালিদাসকে আর অন্য কবিকে তুল্য বলা যাইতে পারেনা।

অথবা দুই বস্তু পরস্পর সমান বা সদৃশ হইলে অথবা দুই বস্তুতে পরস্পর সাম্য বা সাদৃশ্য হইলে তদ্বোধক শব্দদ্বয় প্রধানতঃ অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ইহাতে উহাতে তুল্য হইতে পারে না, ইহাতে উহাতে সাদৃশ্য নাই।

উপমা, সাদৃশ্য, তুল্যতা বা পরিবর্তন বোধক শব্দ যোগে সহিত বা তদর্থক শব্দ ব্যবহৃত হয়, পরস্তু যাহার সহিত উপমা তুল্যতা সাদৃশ্য বা পরিবর্তন হয় তদ্বোধক শব্দ সহিতাদির যোগে ষষ্ঠ্যবিভক্তি যুক্ত হয়, যথা, কালিদাসের সহিত অন্য কবির উপমা, তুল্যতা বা সাদৃশ্য, হইতে পারেনা। অন্যের অবস্থার সঙ্গে স্বকীয় অবস্থার পরিবর্তন ইচ্ছা কিষ্ণা পরিবর্তন করা অসম্ভব অজ্ঞানের কর্ম।

কখনং পরিবর্তন বোধক শব্দ বা ধাতুযোগে,—যাহাতে কিছু পরিবর্তিত হয় তদ্বোধক শব্দ অথবা উভয় শব্দই অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, গিন্ প্রত্যয় ই-কারে পরিবর্তিত হয়, তোমার ঘড়িতে আমার ঘড়িতে বদল কর।

যে কোন রূপ তুমি, আশ্রয়িত্তি বা অবধান বোধক, অথবা তদ্বিপরী-তার্থ বোধক শব্দ (শুদ্ধ) করণ ধাতু ভিন্ন ব্যবহৃত হইলে, উপর, প্রতি, বা তদর্থক শব্দ যোগে ষষ্ঠ্যস্বরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, আমার প্রতি বা উপর তাঁহার বড় স্নেহ, তিনি তোমার প্রতি বা উপর বিরক্ত, বা রাগান্বিত আছেন, অথবা সম্ভব নন। তোমার প্রতি, পানে, বা দিগে তাহার বড় টান।

* এমত স্থলে ব্যবহৃত শব্দদ্বয় সংজ্ঞা হইলে কখনং সমুচ্চার্য্যক শব্দ ও প্রথম শব্দের বিভক্তি উহা থাকে, যথা, হরি হরে ভেদ নাই।

কিন্তু উক্ত শব্দসকল করণ ধাতু যোগে ব্যবহৃত হইলে তদ্ব্যাপ্য বস্তু বোধক শব্দ কর্মকারকে অথবা প্রতি আদি শব্দ যোগে ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমার কর্তব্য যে ঈশ্বরকে বা ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা কর, পিতামাতাকে বা পিতামাতার প্রতি ভক্তি কর, সন্তানের প্রতি বা সন্তানকে স্নেহ কর, দুঃখের উপর বা দুঃখিকে দয়া কর ।

উক্তরূপ শব্দযোগে বিকল্পে, ও বিশেষে রুচিবোধক শব্দ যোগে নিত্য, তদ্ব্যাপ্য পদার্থবোধক শব্দসকল অধিকরণরূপেও ব্যবহৃত হয়, যথা, তাহাতে অথবা তাহার উপর আমার ঘৃণা হইয়াছে, উহাতে বা উহার প্রতি আমার বড় স্নেহ । উহাতে বা উহার প্রতি আমার শ্রদ্ধা নাই । তোমার যদি উহাতে রুচি না হয় তবে অমতে অরুচি বলিতে হইবে ।

নির্ভর, ও অর্পণার্থক শব্দ বা ক্রিয়াযোগে সর্বদা তদ্ব্যাপ্য বিষয় বোধক শব্দ অধিকরণ রূপে অথবা উপর শব্দ যোগে ষষ্ঠ্যস্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, তাঁহাতে বা তাঁহার উপর নির্ভর করিলেই প্রতুল হইয়াছিল । আমার সকল কর্মের তার তাঁহাতে (তঁহাকে) বা তাঁহার উপর সমর্পণ করিয়াছি ।

যেং ধাতুযোগে তদ্ব্যাপ্য আধার বোধক শব্দ অধিকরণ রূপে ব্যবহৃত হয়, (১৯৪ পৃষ্ঠা দেখ), তন্মধ্যে অনেক ধাতু যোগে উক্তরূপ শব্দ উপর শব্দ যোগে ষষ্ঠ্যস্ত রূপেও ব্যবহৃত হয়, যথা, মাটিতে বা মাটির উপর রাখ। সে পাহাড়ে বা পাহাড়ের উপর কিছু হয় না বা জন্মেনা । রাজা সিংহাসনে বা সিংহাসনের উপর উঠিলেন । আমার এক খান ঘুড়ি তোমাদের ছাতে বা ছাতের উপর পড়িয়াছে ।

শব্দ সকলের যেং স্থানে ও কারণে আরং কারকীয়রূপে ব্যবহার দর্শান গিয়াছে তন্মিন্ন কারণে ও স্থানে ঐ সকলের ব্যবহার অধিকরণরূপেই প্রায় হইয়া থাকে ।

সংস্কৃতে আধারকে চারি প্রকারে বিভাগ করিয়াছেন—অর্থাৎ, সামীপ্য, একদেশ, বিষয়, ও ব্যাপ্তি ।—

সামীপ্যাদার—যথা, তিনি গঙ্গাতে বাস করেন—অর্থাৎ গঙ্গার সমীপে বাস করেন ॥

একদেশ-আধার—যথা, এই বনে ব্যাঘ্র আছে—অর্থাৎ এই বনের এক দেশে ব্যাঘ্র আছে ॥

বিষয়াদার, যথা,—তিনি ক্রীড়াতে অপটু—অর্থাৎ ক্রীড়া-বিষয়ে অপটু ॥

ব্যাপ্ত্যাদার, যথা,—শরীরেতে আত্মা আছেন—অর্থাৎ শরীর

ব্যাপিয়া আত্মা আছেন। ছুঞ্চে ঘৃত আছে—অর্থাৎ ছুঞ্চে ব্যাপিয়া ঘৃত আছে ॥

অপ্রাণিবাচক শব্দ সাধন, হেতু ও ভেদার্থেও কখনই অধিকরণীয় রূপ প্রাপ্ত হয়।

সাধনার্থে—অর্থাৎ করণার্থে, যথা,—তিনি এখন চক্ষুতে দেখিতে পান না, কর্ণেও শুনিতে পান না—অর্থাৎ চক্ষুদ্বারা দেখিতে পান না, ও কর্ণ করণক শুনিতে পান না।

হেতুর্থে যথা,—পিতৃ পুণ্যে পুত্র ভাগ্যবান্ হয়,—অর্থাৎ পিতৃ পুণ্য হেতু পুত্র ভাগ্যবান্ হয়।

ভেদার্থে, যথা,—অযোধ্যাতে দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন,—অর্থাৎ দশরথ নাম ভেদে এক রাজা ছিলেন।

কর্তৃবোধক শব্দসকল সাধারণ শব্দের ন্যায় তৎসঙ্কান্ত শব্দের বা ক্রিয়ার অন্তর্গত 'যে কোন কারকে ব্যবহৃত হয় ও হইতে পারে, যথা, জগতের স্রষ্টাকে তাঁহার সৃষ্টিদারা দেখিতে হইবে। উপাসনাকারির বাক্যে ভুলিও না।

কিন্তু গিন্ প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন কর্তৃবোধক পদ প্রায়, ও আরও কর্তৃবোধক পদ অনেক স্থলে পূর্বপদের সহিত সমাসে ব্যবহার করা-গিয়া থাকে, যথা, (পরমেশ্বর) পাপহারী, জগৎকর্তা, অধমতারক। ১৩৬ পৃষ্ঠা দেখ।

অসমাপক ক্রিয়াপদ ॥

যে ধাতুর সমাপক ক্রিয়াপদযোগে যে শব্দ যে কারকে ব্যবহৃত হয়, ধাতুরূপে দর্শিত (কর্তৃবোধক, ও ভূতান্ত পদ ভিন্ন) সেই ধাতুর অসমাপক ক্রিয়াপদযোগেও যে শব্দ বিশেষ সূত্র বিনা সেই কারক প্রাপ্ত হয়।

ধাতুরূপে দর্শিত গ বা ন-কারান্ত, আকারান্ত, ও ইবা ভাগান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দের আবশ্যিকমতে, সাধারণ শব্দের ন্যায় রূপ হয়।

বিশেষ বিবেচনা।

তন্মধ্যে দ্বিতীয় প্রকার (অর্থাৎ ধাতুর মূলভাগে আ বা ওয়া মাত্র যোগে নিষ্পন্ন) তক্রিয়াবাচক শব্দ হওন আছে বা থাকন ধাতুর সহিত অধিত হইলে (প্রথমান্ত) কর্তৃরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, আশা যাওয়া না থাকিলে প্রণয় থাকেনা। আশা থাকিলেই আশা হয়, যে খানে আশা নাই

সেখানে কি আসা আছে? তাহাকে তোমার এমত কথাটা বলা ভাল বা উচিত হয় নাই। সেখানে যে যাওয়া সেই আসা, থাকা হইবে না।

উক্ত (দ্বিতীয় প্রকার) ক্রিয়াবাচক শব্দসকল ক্রিয়ার ব্যাপ্য হইলে তদবস্থায় কল্পরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, আমি তোমার লিখা দেখিতে ও পড়া শুনিতে চাই।

দ্বিতীয় শ্রেণিস্থ ধাতুর ন বা ন-কারান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দ, উক্ত দুই স্থলে উক্ত দুই রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং আরও শ্রেণিস্থ ধাতুর ঐ শব্দও কদাচিৎ এমত রূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, আজি মৎস্য ধরণ হইল না। আমি তাহার পড়ান শুনিয়া তুষ্ট হইয়াছি।

উক্ত তিন প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ, তত্তৎ সম্বন্ধীয় কোন শব্দ থাকিলে সম্বন্ধকারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, তাহার বলনের ধরণ দেখিয়া অবাঙ্ হইয়াছি। তোমার যাওয়ার কথা শুনিয়া দুঃখিত হইয়াছি, তিনি সেখানে যাইবার জন্যে ব্যস্ত হইয়াছেন।

উক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ অধিকরণ হইলে তক্রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, সেখানে যাওনে বা যাওয়াতে কোন দোষ নাই।

অধিকরণীয়রূপে ব্যবহৃত উক্ত ক্রিয়াবাচক শব্দত্রয় কখন তাবিশেষে ভাবে সপ্তমী হয়, এবং ভাবেসপ্তমী হইলে তৎকর্তা প্রথমাস্ত বা ষষ্ঠ্যন্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ১৩০ পৃষ্ঠায় প্রকাশ।

নস্তবা, অর্থাৎ আর সকল অবস্থায়, তৎপ্রকৃত কর্তা ষষ্ঠ্যন্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, উপরি দর্শিত উদাহরণ সমূহে প্রকাশ।

ন-কারান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দ অধিকরণরূপে কখন চতুর্মের অর্থবোধক হয়, যথা, তিনি তাহা করণে উদ্যত ছিলেন—অর্থাৎ করিতে উদ্যত ছিলেন।

কিন্তু উক্ত ক্রিয়াবাচক শব্দ ত্রয় যে সে রূপে ব্যবহৃত কেন হউক না, তাহা সকলক হইলে তাহার কর্ম কল্পরূপেই ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমার তাহাকে এমত কথা বলা ভাল হয় নাই।

আরও প্রকার ক্রিয়াবাচক শব্দ সাধারণ শব্দের ন্যায় তৎসঙ্কান্ত ক্রিয়াদির অনুসারে উপযুক্ত কারকে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দুই ধাতু একত্র হইলে ভাবানুসারে প্রথম ধাতু চতুর্ম বা ক্তৃচ রূপে ও দ্বিতীয় ধাতু কর্তার উৎকর্ষাদি ও বক্তারভাবানুসারে যে রূপে ব্যবহার্য্য সে রূপেই ব্যবহৃত হয়, যথা, সে গান শুনিতে গিয়াছে, তাহার অনুমতি না লইয়া সেখানে যাইও না। তিনি ভোজন করিতে বসিয়াছেন এখন উঠিয়া আসিতে পারেন না। সে প্রহারিত হইয়া তাড়িত হইয়াছে।

একই বস্তু বোধক সাধারণ ও বিশেষ সংজ্ঞা, এবং একই বস্তু বোধক দুই শব্দ এক (প্রকাশিত বা উচ্চ) ক্রিয়াতে অন্বিত হইলে একই কারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, গঙ্গা নদী, কবি কালিদাস, আম ফল; যিনি বিধি তিনি বিষ্ণু তিনি পঞ্চানন। তিন এক এক তিন তিন ভিন্ননন।

তুমি গঙ্গাজিনী মুহি ভাস্কর লো।

উক্ত প্রকার শব্দদ্বয়ের বা ত্রয়ের রূপ করিতে হইলে ঐ সকলকে এক গণ্য করিয়া কেবল শেষ শব্দে (তাহার শেষ বর্ণাঙ্কসারে) বিভক্তি যোগ করা যায়, যথা, দায়ভাগ কর্তা জীমূতবাহনের ব্যবস্থা উত্তম। ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরে অনেক গুণ ছিল।

এক বস্তু অন্য হইলে অথবা এক বস্তু কোন বিশেষণে বোধ্য যাহা তাহা হইলে তদুভয় বোধক শব্দ এক কারকে ব্যবহৃত হয়, যথা, ঈশ্বরেচ্ছায় অদীন দীন হয় দীন অদীন হয়। তিনি কিছু ব্যয়কুণ্ড হইলেন। লোক তাঁহাকে কৃপণ বালিয়া জানে। আমি তাঁহাকে ভাল বা নীরোগি করিব।

বিশেষণ।

বিশেষণ স্বকীয় বিশেষ্যের অধীন হওয়াতে, বিশেষ্য যে সংখ্যা ও যে লিঙ্গবাচক ও যে কারকে ব্যবহৃত, তদ্বিশেষণ ও সেই সংখ্যা ও সেই লিঙ্গবাচ্য, ও সেই কারকীয় হয়।

কিন্তু বাঙ্গলা বিশেষণ তদ্বিশেষ্যের সহিত অর্থতঃ সমলিঙ্গ, সমবচন, ও সমকারক হইয়াও আকারতঃ প্রথমাবস্থ থাকে, যথা, ভাল বালক, ভাল বালিকা, ভাল দ্রব্য, ভাল বালকরা, ভাল বালিকারা, ভাল দ্রব্য সকল। ভাল বালকের, ভাল বালিকার, ভাল দ্রব্যের। ভাল বালকদিগকে, ভাল বালিকাদিগকে, ভাল দ্রব্য সকল*।

অবিকল সংস্কৃত বিশেষণের প্রতি বিশেষ বিবেচনা।

স্ত্রীলিঙ্গবাচক বিশেষ্য এক বা বহুবচনীয় হউক, অথবা যে কোন কারকীয় হউক, তাহার বিশেষণ অবিকল সংস্কৃত হইলে সর্বাবস্থায় এক বচনীয় স্ত্রীলিঙ্গবাচক রূপ ধারণ করে, যথা, উপযুক্তা স্ত্রী, উপযুক্তা স্ত্রীরা,

* আর্থ্য ভালরা বালকরা বা বালিকারা, ভালসকল দ্রব্যসকল, ভালর বালকের, বালিকার, বা দ্রব্যের; ভালদিগকে বা বালিকাদিগকে বলা যায় না।

উপযুক্তা স্ত্রীকে, উপযুক্তা স্ত্রীদের । রূপবতী নারী, রূপবতী নারীকে, রূপবতী নারীদের ।

পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গবাচ্য বিশেষ্যের (অবিকল-সংস্কৃত) বিশেষণ অকারান্ত হইলে, উভয় লিঙ্গে ও বচনে ও তাবত্ কারকে (তৎসম্বন্ধীয়) সংস্কৃত বিভক্তি বর্জিত হইয়া কেবল অকারান্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা—

একবচন ।

	সংস্কৃত	বাজলা ।
পুং কর্তৃকারক	সুন্দরঃ পুরুষঃ	সুন্দর পুরুষ ।
ক্লীব ঐ	সুন্দরন্ পুষ্পম্	সুন্দর পুষ্প ।
পুং, ক্লীব কৰ্ম্ম	সুন্দরন্ পুরুষম্	সুন্দর পুরুষকে ।
ইত্যাদি ।		

বহুবচন ।

পুং কর্তৃ	সুন্দরাঃ পুরুষাঃ	সুন্দর পুরুষেরা ।
ক্লীব ঐ	সুন্দরাণি পুষ্পাণি	সুন্দর পুষ্পসমূহ ।
পুং সম্বন্ধ	সুন্দরাণাম্ পুরুষাণাম্	সুন্দর পুরুষদের ।
ক্লীব ঐ	সুন্দরাণাম্ পুষ্পাণাম্	সুন্দর পুষ্পসমূহের ।

অকার ভিন্ন অন্য বর্ণান্ত ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ উভয় বচনে ও সকল কারকে কেবল এক বচনীয় প্রথমান্তরূপে থাকে, যথা-গন্ধবৎ পুষ্প, গন্ধবৎপুষ্পসকলের, উপকারি কল, উপকারি ফলসমূহ ।

যে বিশেষণ পুংলিঙ্গ একবচন কর্তৃকারকে ঙ্গ-কারান্ত হয়, (৫৭, ৫৮ ও ৬৬ পৃষ্ঠা দেখ) সে ঐ লিঙ্গ ঐবচন ও ঐ কারকীয় বিশেষ্য যোগে সেইরূপই থাকে; কিন্তু একবচনে অন্য কারকীয় ও বহুবচনে যে কোন কারকীয় বিশেষ্যের বিশেষণ হইলে কেবল ঐ ঙ্গ-কার হুঁষ হয়, যথা, জ্ঞানীমনুষ্য, জ্ঞানিমনুষ্যকে, জ্ঞানিমনুষ্যেরা, জ্ঞানিমনুষ্যদের ।

আদৌ বৎ বা মৎভাগান্ত বিশেষণের (৬২ ও ৬৭ পৃষ্ঠা দেখ) পুংলিঙ্গ কর্তৃকারকীয় একবচনে বৎ বান্ ও মৎ মান্ হয়, ও বহুবচনে বস্ত্ ও মস্ত্ হয়, ও সম্বন্ধ কারকীয় একবচনে বৎ বন্ ও

মত্ মন্ হয়; এবং উভয়বচনীয় আর২ কারকে বিশেষ২ রূপ প্রাপ্ত হয়; এবং সমাসে বিভক্তি ত্যাগ করিয়া আদি রূপ পুনঃপ্রাপ্ত হয় ।

কিন্তু বাঙ্কলায় অসমাসে পুংলিঙ্গবাচ্য বিশেষ্যের বিশেষণ হইলে (তাহার) উভয় বচনে ও তাবৎকারকে সামান্যতঃ পুংলিঙ্গ একবচন এবং কদাচিৎ বহুবচন প্রথমাস্তরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, ভাগ্যবান্ মনুষ্য ভাগ্যবান্ মনুষ্যোরা, অথবা ভাগ্যবন্ত্ মনুষ্য বা মনুষ্যোরা । শ্রীমান্ বা শ্রীমন্ত্ পুরুষ, বা পুরুষোরা, শ্রীমান্ বা শ্রীমন্ত্ পুরুষের বা পুরুষদের । এবং একবচন সম্বন্ধ কারকে কদাচিৎ উক্তরূপে কদাচিৎ প্রকৃত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, হে ধীমন্ বা ধীমান্ পুরুষ; হে ভাগ্যবন্ বা ভাগ্যবান্ । এবং সমাসে সংস্কৃতানুরূপে (আদিক্রূপে) ব্যবহৃত হয়, যথা, রূপবৎ পুরুষ বা পুরুষোরা, বুদ্ধিমৎ ব্যক্তির বা ব্যক্তিদের ।

কিন্তু যেহেতু বাঙ্কলায় অসমাসে উক্ত বৎ ও মৎ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ অশুদ্ধরূপেই প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অতএব পুংলিঙ্গে কর্তৃকারকে বচন বিশেষে তৎকারকীয় রূপ বিশেষ ব্যবহার করিয়া, আর২ কারকে এবং উক্ত কারকেও বিশেষ্যের সহিত ঐ বিশেষণের সমাস করিয়া তাহার আদিক্রূপ ব্যবহার করিলে শুদ্ধ হয়, এবং অসুশ্রাব্যও হয় না ।

সংখ্যাবাচকশব্দ বা সংখ্যাবাচকশব্দপূর্বক পরিমাণ বা আধার বাচক শব্দ, (তদ্বিশেষ্য যে কোন বচনীয় ও কারকীয় কেন হউক না) সর্বথা প্রথমাস্ত থাকে, যথা, সহস্ৰ মুদ্রা, সহস্ৰ মুদ্রাতে, দুইমন্ দুইয়ের পায়স্, এক নৌকা চাউলে আর কত ব্যাপার চাও ?

দুই কিম্বা অধিক সংজ্ঞা ও, আর, এবং আদি সমুচ্চ্যর্থ শব্দের দ্বারং যুক্ত হইলে, তত্তৎ পরিবর্তে ব্যবহৃত সর্বনাম ও তত্তৎ সঙ্কান্ত ক্রিয়া বহুবচনে ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম, শ্যাম ও কৃষ্ণ বারাণসী গমন করিয়াছেন, কিন্তু অদ্যাপি তাঁহাদের কোন সম্বাদ পাওয়া যায় নাই ।

কিন্তু দুই বা অধিক সংজ্ঞা বা, কিম্বা, নতুবা, অথবা আদি শব্দদ্বারা একত্রে গ্রথিত হইয়াও অর্থতঃ বিযুক্ত হইলে, তৎসঙ্কান্ত সর্বনাম বা ক্রিয়া একবচনীয় হইবে, যথা, রাম কিম্বা শ্যাম যিনি আইসেন তাঁহাকে লইয়া আসিবে ।

বিশেষণ সৰ্বনামের প্রয়োগ, লিঙ্গ ও বচন বিষয়ে সাধারণ বিশেষণের ন্যায় । কিন্তু কারক বিষয়ে বিশেষ এই যে বিশেষ্য উহু থাকিলে তদ্বিশেষ্যে প্রযুক্ত্য বিভক্তি যোগে (শুদ্ধ) বিশেষণ যেমন বিশেষ্যের ন্যায় রূপ করা যায়, বিশেষণ সৰ্বনামের প্রায় তদবস্থা ঘটে না, এবং যদি কদাচিৎ স্মৃতে তবে, তাহা টা-আদি প্রত্যয় যোগভিন্ন কারকীয় রূপ প্রাপ্ত হয় না । ১০৩ পৃষ্ঠা দেখ ॥

সৰ্বনাম, যে লিঙ্গবাচক ও যে বচনীয় সংজ্ঞার পরিবর্তে ব্যবহৃত, তদ্বস্থ-নারে সেই লিঙ্গবাচক ও সেই বচনীয় রূপ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু কারক বিষয়ে সংজ্ঞার সহিত তৎসম্বন্ধীয় সৰ্বনামের কোন স্থলে একা হয়; অনেক স্থলে হয় না ।

পদবিন্যাস ।

অথবা বাক্যরচনায় পদসমূহ স্থাপনের পারিপাট্য ।

ছুই বা অধিক পদ একত্র ব্যবহারে (বক্তার) অতিপ্রায় ব্যক্ত হইলে ঐ পদসমূহকে বাক্য বলা যায়, যথা, রাম বাটী গিয়াছেন, রাম শ্যামকে ধরিলেন, রাম ধৃত হইয়াছেন ।

পরন্তু ঐ অতিপ্রায় সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত হইয়া বক্তার তাবের শেষ ও শ্রোতার সন্তোষ না জন্মিলে ঐ পদসমূহ অসম্পূর্ণ বই সম্পূর্ণ বাক্য বলা যায় না, যথা, রাম লিখেন, শ্যাম গত ।—অর্থাৎ রাম কি লিখেন? শ্যাম কোথা বা কিরূপে গত হইলেন ইহা জিজ্ঞাসার অপেক্ষা থাকিল ।

ছুই বা অধিক পদ ব্যবহারদ্বারা কোন অতিপ্রায়ের একদেশ প্রকাশ পাইলে তৎপদসমূহকে বাক্যাংশ বলিতে হইবে, যথা, যিনি জীব দিয়াছেন (১), যদি তুমি যাও (২), যখন পলাশির যুদ্ধ হয় (৩), যারজন্যে চুরি করি (৪), তিনিতাহাকে বন্ধন পূর্বক বা বন্ধন করিয়া (৫) ।—অর্থাৎ উক্ত রূপে ব্যবহৃত পদসমূহের পর ক্রমে (১) তিনি আহার দিবেন, (২) তবে আমি যাইব (৩), তখন আমি বালক ছিলাম, (৪) সেই বলে চোর, (৫) অনেক মারিয়াছেন, এই রূপ পদসমূহ প্রকাশিত না হইলে বক্তার তাবের শেষ ও শ্রোতার সন্তোষ হয় না, অতএব এমত পদ সমূহকে বাক্যাংশ বই সমগ্র বা সম্পূর্ণ বাক্য বলাযাইতে পারে না ।

যে বাক্যের একঅংশদ্বারা এক ভাব এবং অংশান্তরের দ্বারা ভাবান্তর ব্যক্ত হয়, অথবা যে বাক্যে অধিক অংশ থাকে, এমত বাক্যকে সংযুক্ত বাক্যবলিয়া বিশেষ করাযাইতে পারে, যথা, নিমন্ত্রণে রাম যাইবেন, এবং আমিও পারিতো যাইব । যুবরাজ আপন পিতাকে যুদ্ধে জয় করিয়া কাঁরাগারে বদ্ধ রাখিয়াছেন ।

কিন্তু তথাপি যে কোন পদ সমূহ যে কোন ক্রমে একত্রে ব্যবহৃত হইলে ও ব্যাকরণশুদ্ধ হইলেই যে বক্তার অভিপ্রায় ব্যক্ত ও বাক্য হয় তাহা নহে, কিন্তু বিশেষতঃ পদ, বিশেষে নিয়মে ও ক্রমে ব্যবহৃত হওয়া চাই, যথা, “নবদ্বীপ এক আমি হইতে মৃতন আনিয়াছি গ্রন্থ”। এই পদসমূহ একত্রে ব্যবহৃত ও তদ্ব্যবহারে ব্যাকরণ ঘটিত অশুদ্ধ না হইলেও যথা ক্রমে ব্যবহৃত না হওয়াতে অভিপ্রায়ের অপ্রকাশ হেতু বাক্য হইলনা, কিন্তু “আমি নবদ্বীপ হইতে এক মৃতন গ্রন্থ আনিয়াছি” এমত পরিপাটি ক্রমে বিন্যাস করিলে বাক্য হয়।

বাক্য বা বাক্যাংশের রচনায় বিশেষতঃ পদের যথাক্রমে স্থাপনের নিয়ম।

আদৌ জ্ঞাতব্য এই যে এক কর্তৃপদ ও তাহার সমাপিকা ক্রিয়া বোধক পদ ব্যতীত বাক্য হয় না, অতএব কর্তৃ ও ক্রিয়া-বোধক পদ বাক্যের প্রধান অঙ্গ।

বাঙ্গলায় কর্তৃপদ অগ্রেও ক্রিয়াপদ পরে ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম যাইতেছেন।

পরন্তু ঐ ক্রিয়ার কর্ম থাকিলে (অর্থাৎ ঐ ক্রিয়া সাকর্মক হইয়া কোন পদার্থে ব্যাপ্ত হইলে) তৎকর্ম পদ কর্তার পরে ও ক্রিয়ার পূর্বে স্থাপিত হয়, যথা, রাম শ্যামকে ধরিলেন।

নিম্ন দর্শিত রূপ বাক্যে কখনই উক্ত ক্রমের ব্যতিক্রমও হইয়া থাকে, যথা, আগে আমাকে তিনি মারিলেন পরে আমি তাহাকে মারিলাম। তিনি শিখান আমাকে আমি শিখাই তাঁহাকে।

কৌতুকে, বা বিরক্ত ভাবে কথোপকথনে কখনই ক্রিয়া অগ্রে, কর্তা (উঁহ বা প্রকাশিত হউক) তৎপরে, এবং কর্ম (থাকিলে) তদন্তে ব্যবহৃত হয়, যথা, চল্লেন শর্মা, করে বস্লেন এক কীর্তি।

অসমাপিকা ক্রিয়াবোধক যে ক্রান্তপদ তন্মাত্রকে কর্তৃপদের উত্তর ব্যবহার দ্বারাও কখনই বাক্য রচনা হইয়া থাকে, যথা, তিনি গত, ও হওয়াই।

কিন্তু এরূপ বাক্যে কেহই বোধ করেন যে ঐ ক্রান্ত পদের পর এক সমাপিকা ক্রিয়া উঁহ থাকে,—অর্থাৎ তিনি গত (হইয়াছেন), ও হওয়াই (মানি) এমন বিবেচনা করেন, আবার কেহই তাহার অনাবশ্যক বোধে ঐ অসমাপক ক্রিয়াপদকেই এক প্রকার সমাপক বোধ করেন।

এক ক্রিয়ার দুই কর্ম থাকিলে (অথবা এক সম্প্রদান ও এক কর্ম থাকিলে) তন্মধ্যে যাহার বিভক্তি লুপ্ত হয়, তাহাই প্রায় পরে ব্যবহৃত হয়, (৩৩ ও ৪২) পৃষ্ঠা দেখ, এবং সম্প্রদান বা বিভক্তিসূক্তকর্মপদ তৎপরে স্থাপিত হয়, যথা, আমি তাহাকে কিছু বলিতে চাই। রাম শ্যামকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন ।

কখনও বাক্যের প্রথমাংশের শেষে যে শব্দপূর্বক কোন শব্দ বা সর্কনাম কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইয়া তৎপরেই সেই শব্দ বা সর্কনাম সেই কারকে বা কারকান্তরে ব্যবহৃত হয়, যথা, সকলের মান্য যে তিনি, তিনিও তৎকর্তৃক অপমানিত হইয়াছেন, এত ধার্মিক ছিলেন যে যুধিষ্ঠির সে যুধিষ্ঠিরকেও নরক দেখিতে হইয়াছিল ।

বিশেষণ পদ সাধারণ রূপে স্বকীয় বিশেষ্যের পূর্বেই (প্রায়) ব্যবহৃত হয়, অথবা যে পদ যে পদের অধীন বা সংক্রান্ত তাহা তৎপূর্বেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, কনিষ্ঠ যুবরাজ আপন বৃদ্ধ পিতাকে অত্যন্ত অপমান পূর্বক দৃঢ় নিগড়ে বন্ধ ও মহা ঘোর কারাগারে রুদ্ধ করিয়া, বলে রাজ্যাধিকার ও সিংহাসনারোহণ করিয়াছেন। এক দিবস তাহার দুই বন্ধুতে ভ্রমণার্থ নির্গমন কালীন অনতিদূরস্থ এক কাত্যায়নীর মন্দিরে শ্রবণ মনোহর বীণাশব্দ শ্রবণ করিয়া কৌতুকাবিষ্ট চিত্তে সত্তরে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন এক পরম সুন্দরী কন্যা বীণানুগত স্তুতিগর্ভ গীত দ্বারা ভগবতী কাত্যায়নীর আরাধনা করিতেছেন ।

বিশেষ বিবেচনা ।

কাল বা স্থান সম্বন্ধীয় ক্রিয়াবিশেষণ কখনও তৎক্রিয়ার অব্যবহিত পূর্বে স্থাপিত না হইয়া বাক্যের প্রথমে স্থাপিত হয়, যথা, কালক্রমে বাহুও পণ্ডিত হইবেন। এই গ্রামের প্রান্তভাগে এক আশ্চর্য মন্দির ছিল, তাহাতে এক যোগী তপস্যাকরিতেন, এক্ষণে সে মন্দির নষ্ট ও সে যোগী অদৃষ্ট হইয়াছেন ।

সংজ্ঞা বা সর্কনারী সংক্রান্ত বিশেষণ, ঐ সংজ্ঞার বা সর্কনামের পরেই প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা, রাম অতি শিষ্ট, তুমি খড় দুষ্ক, সে নির্লজ্জ ।

আছি ও হওন ধাতুর পূর্ব বা পরস্থিত বিশেষণ কখনও তৎবিশেষ্যের

পরেও ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, রাজা দশরথের চারিপুত্র ছিলেন, —তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ (ছিলেন) রাম, মধ্যম ভরত, তৃতীয় লক্ষ্মণ, কনিষ্ঠ শত্রুঘ্ন —অথবা রাম জ্যেষ্ঠ (ছিলেন,) ভরত মধ্যম, লক্ষ্মণ তৃতীয়, ও শত্রুঘ্ন কনিষ্ঠ।*

বিদ্যা, পদ, বা ব্যবসায় সম্বন্ধীয় অনেক বিশেষণ বিশেষ্যের পরবর্ত্তি হয়, যথা, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর।

যষ্ঠী বিভক্তিযুক্ত শব্দ যে শব্দের সম্বন্ধে তদ্রূপে ব্যবহৃত, তাহার পূর্বেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, রামের বাড়ি, শ্যামের সহিত, রামের পিতার বাটী।
সম্বোধন পদ প্রায় বাক্যের প্রথমে ব্যবহৃত হয়, ও তৎপরে কর্তৃ-কারকীয়পদ প্রকাশিত হয় বা উহা থাকে, যথা, রাম, তোমার শিক্ষক আসিয়াছেন। রাম, (তুমি) নাগরি লিখিতে জান?

সংস্কৃতে যদ্ ও তদ্ শব্দের নিয়ত সম্বন্ধ—অর্থাৎ যে বাক্যে যদ্ শব্দ ব্যবহৃত সেই বাক্যে (ভাবের সম্পূর্ণতা নিমিত্তে) তদ্ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যদ্ ও তদ্ শব্দমূলক যত প্রকার শব্দ তাহাও প্রকারের বিশেষানুসারে* ক্রমে উক্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বাঙ্গলাতেও যদ্ বা যদ্ শব্দমূলক যে প্রকার শব্দ যে বাক্যে ব্যবহৃত হয়, সেই বাক্যে শ্রোতার সন্তোষজনকরূপে ভাবের সম্পূর্ণতা নিমিত্তে তদ্ কিম্বা তদ্ শব্দমূলক প্রায় সেই প্রকার শব্দই* ব্যবহৃত হয়, যথা; নিম্ন দর্শিত দৃষ্টান্ত ও টীকার প্রণিধান করিলে স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইবে।

* অর্থাৎ যদি যদ্ শব্দমূলক শব্দ সর্কনাম হয়, তবে পরে ব্যবহৃত তদ্ শব্দ মূলক শব্দও সর্কনাম হইবে, অপিচ পরস্পরে উৎকর্ষাপকর্ষাদিসূচনা ও লিঙ্গ ও সংখ্যা বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিবে, কেবল কারক বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিবে না,—যেহেতু প্রত্যেকে স্বতন্ত্র সঙ্কান্ত ক্রিয়া বা শব্দানুরোধে বিশেষ কারকীয় রূপ প্রাপ্ত হয়। যদ্ শব্দ সমাসে ব্যবহৃত হইলে তদ্ শব্দও সমাসে ব্যবহৃত হইবে, এবং যদ্ শব্দমূলক শব্দ যেরূপ ক্রিয়া-বিশেষণ হইবে তদ্ শব্দমূলক শব্দও সেইরূপে ব্যবহৃত হইবে নতবা তাদৃক্ স্মরণ্য হইবে না। যথা, “যৎকালীন তুমি গিয়াছিলে তখন বা তৎ-সময়ে বা সে সময়ে আমি বাটী ছিলাম না” বলিলে তাদৃক্ স্মরণ্য হয় না। যাদৃক্ “তৎকালীন আমি বাটী ছিলাম না” বলিলে হয়; অতএব যদ্ ও তদ্ মূলক শব্দ সকল উপরি দর্শিত নিয়ম ও দৃষ্টান্তানুসারে ব্যবহার করিলে ভাল হয়।

পরন্তু বিশেষে জ্ঞাতব্য এই যে যদ্ শব্দমূলক শব্দ বাক্যের প্রথমাংশে ও তদ্ শব্দমূলক শব্দ তৎপরাংশেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, যিনি জীব দিয়াছেন, তিনিই আহার দিবেন। (অথবা জীব দিয়াছেন যিনি আহার দিবেন তিনি)। যাঁহারা ঈশ্বরের অভিপ্রেত করেন তাঁহারা ধন্য অথবা তাঁহারা দিগকে সাধু বলিয়া মানি। যেব্যক্তি এমত কর্ম করিয়াছে সে বা সেব্যক্তি সব করিতে পারে* যাহা মন্দ তাহা হয়। যখন তুমি ঘাইবে, তখন আমিও যাইব। তিনি যবে যাইবেন, তবে আমিও যাইব। যৎকালীন তুমি সেখানে গিয়াছিলে, তৎকালীন আমি সেখানে ছিলাম না। যথা হরি তথা হর। তুমি যে স্থানে থাক, সে স্থানে বা সেখানে মনুষ্য থাকিতে পারে না। যেমত ধর্ম তেমত ফল। রাম যেমন, শ্যাম তেমন নয়। যেমনটী দেখিবে তেমনটী লিখিবে। সে যেমন ভাল, এ তেমনি মন্দ। যতো ধর্ম স্তুতো জয়। যত্র বায় তত্র শীত।

কদাচিত্ তদ্ শব্দ মূলক সর্কনাম ও বিশেষণ সর্কনামও কোন২ ক্রিয়া-বিশেষণ বাক্যের প্রথমাংশে, ও যদ্ শব্দ মূলক সেইরূপ শব্দপরাংশে ব্যবহার করা যায়, যথা, সে যাহাহউক, কেন তুল মনে কর তারে, যে সৃজন পালন করে সংহারে।

*কদাচিত্ যদ্ শব্দমূলক শব্দ উহু থাকে, যথা, সকল প্রাণিকে দেখে আপনার মত, সেইসে পণ্ডিত হয় শাস্ত্রের সম্ভত—অর্থাৎ যে সকল প্রাণিকে আপনার মত দেখে। কদাচিত্ তদ্ উহু থাকে, যথা, তুমি যাহা খাইতে চাও দিব—অর্থাৎ যাহা খাইতে চাও তাহা দিব।

কদাচিত্ তদ্ শব্দের আক্ষেপ বিনা যদ্ ব্যবহৃত হয়, যথা, যা বল কিন্তু আমার মনে সন্দেহ জন্মিয়াছে।

যদ্ শব্দ অব্যয় রূপে ব্যবহৃত হইলে তদ্ শব্দের অপেক্ষা করে না, যথা, তিনি কহিলেন যে কল্য আসিবেন, পরন্তু আবশ্যক মতে তৎপূর্বে তদ্ শব্দের ব্যবহার করা যায়, যথা, সে যে বাড়ি গিয়াছে।

তদ্ শব্দ মূলক শুদ্ধ সর্কনাম যদ্ শব্দের অপেক্ষা করে না, যথা, তিনি অতি স্থলোক।

কখন২ ভাষার রীতিক্রমে অর্থাবিশেষে যদ্ ও তদ্ শব্দদ্বয় একত্রে ব্যবহৃত হয়, যথা, যেখানে সেখানে, যথা তথা, যত্র তত্র, যদা তদা, যেমন তেমন, যে সে, যার তার, ইত্যাদি।

* বাক্যের প্রথমভাগে যদ্ শব্দমূলক বিশেষণ সর্কনাম পূর্বেক কোন শব্দ ব্যবহৃত হইলে, পরভাগে তদ্ শব্দমূলক শুদ্ধ সর্কনাম অথবা তদ্ শব্দমূলক বিশেষণ সর্কনাম ব্যবহার করিলে হয়।

এতদ্ভিন্ন—

যদি	ও	তবে		যদি তুমি যাও তবে আমি যাই।				
যদ্যপি	}	ও	{	তথাপি	যদ্যপি, যদিম্যাৎ, বা যদিও তুমি আমার			
যদিম্যাৎ						}	তথাচ	মন্দ করিয়াছ, তথাপি, তথাচ, বা তত্রাপি
যদিও								
বরং	}	ও	{	তথাপি	বরং প্রাণ হারাইব তথাপি বা তবু			
বরঞ্চ						}	ও	{
	}	{	তবু	বরং শূন্য গোয়ালি ভাল তবু ছুফ্ত				
হয়					ও	নয়		গরু ভাল নয়।
নয়	ও	নয়		হয় যাও নয় থাকি।				
না	ও	না		নয় ভাল নয় মন্দ।				
অপেক্ষা	}	ও	{	বরং	সে না হিন্দু না মুসলমান।			
						}	{	বরঞ্চ
হইতে	}	ও	{	বরঞ্চ	মন্দ পুত্র হওয়ার চেয়ে বরং পুত্র না			
চেয়ে						}	ও	{

বিশেষ বিবেচনা।

কখনং তবে শব্দের অব্যবহিত পরে যদি ব্যবহৃত হয়, যথা, “তবে যদি সঙ্গে দেহ প্রতিজ্ঞার দায়”।

যথা ও তথা শব্দ সমুচ্চয়ার্থক হইলে পৃথক রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কখন যদি শব্দ, কখন বা তবে, শব্দ উহা থাকে, এবং কদাচিৎ ছুই উহা থাকে, যথা, (যদি) তুমি যাও তবে আমি যাই, যদি তুমি মার (তবে আমিও মারিব, (যদি) তুমি মার (তবে) আমি মারিব।

কখনং তবে শব্দের পরিবর্তে তো বলা যায়, যথা, তুমি যাও তো আমি যাই।

কখনং বাক্যের যে অংশে বরং থাকে সেই অংশ ব্যবহার করিলেই সমগ্র অভিপ্রায়ের আভাস পাওয়া যায়, যথা, বরং তোমার এখানে থাকা ভাল।

সমুচ্চয়ার্থক শব্দ সমূহ মধ্যে ও, আর, এবং, শব্দদ্বারা যত শব্দ (১) বা বাক্যাংশ (২) অথবা বাক্য (৩) একত্র গ্রথিত হয়, তাহার শেষ ভিন্ন প্রত্যেকের পর এক সমুচ্চয়ার্থক শব্দ (বাঙ্কলা ভাষার রীতিক্রমে) ব্যবহৃত হয়, যথা,—মহু ও অত্রি ও বিষু ও হারীত ও যাজবল্য ও উশনা ও অঙ্গিরা ও যম ও আপস্তুম ও সম্বর্ত্ত ও

কাত্যায়ন ও বৃহস্পতি ও পরাশর ও ব্যাস ও শংখ ও লিখিত ও দক্ষ ও গোতম ও শাতাতপ ও বশিষ্ঠ ও নারদ (ইহার) ধর্মশাস্ত্র কর্তা। যেজন জানেনা; এবং লঙ্কায় শিখেনা, তাহার মুখর্তী কখনো যুচেনা। রামকে যাইতে দেও, শ্যামকেও যাইতে দেও, কিন্তু কৃষ্ণকে যাইতে দিওনা।

কখন২ সুশ্রাব্যতা নিমিত্ত সমুচ্চয়ার্থক শব্দ এককালে উহ্ন রাখা যায়, যথা, রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন চারিভাই। যাউক প্রাণ, থাকুক মান। আমার স্থবিরাবস্থা উপস্থিত হইল—যে অবস্থাতে শরীর শীর্ণ, ইন্দ্রিয় জীর্ণ, লোচন গলিত, বাক্যস্থলিত, কেশ পলিত, মাংস লোলিত, দন্ত চলিত হয়।

কেহ২ উক্তরূপে প্রত্যেক শব্দের, বাক্যাংশের, বা বাক্যের পর সমুচ্চ-য়ার্থক শব্দ ব্যবহার না করিয়া, কেবল শেষ শব্দের বা বাক্যাংশের বা বাক্যের পূর্বে সমুচ্চয়ার্থক শব্দ ব্যবহার করেন, ও তাহা অসুশ্রাব্য হয় না, যথা, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, ও সহদেব এই পাঁচ ভাই পঞ্চ পাণ্ডব। জীব এমনি মুগ্ধ যে, চক্ষু থাকিতে অন্ধ, কর্ণ থাকিতে বধির, বুদ্ধি থাকিতে অবোধ, ও মন থাকিতে বিস্মৃত।

পদ্যোতে (সুশ্রাব্যতা নিমিত্তে) সমুচ্চয়ার্থক উক্ত শব্দত্রয় প্রায় উহ্ন থাঁকে।

এক কারকীয় দুই বা তদধিক সংজ্ঞা সমুচ্চয়ার্থক শব্দদ্বারা একত্র গ্রথিত হইলে, ইচ্ছাক্রমে কেবল শেষ শব্দের বিভক্তি রাখিয়া আর শব্দের বিভক্তি লোপ করা বা উহ্ন রাখা যাইতে পারে, যথা, শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের মধ্যে অথবা শাস্ত্রের ও বৈষ্ণবের মধ্যে যে ছেষ সে কেবল গোঁড়ানি জন্য। রাম কিম্বা স্কন্ধকে এখানে পাঠাইয়া দিও।

বিশেষ্য-হীন বিশেষণও উক্ত রূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে (১), কিন্তু সর্বনামের ব্যবহার (কর্তৃকারক ভিন্ন) উক্তরূপে হয় না (২), যথা, জ্ঞানি, গুণি ও মানিকে আদর কর, অথবা জ্ঞানিকে, গুণিকে ও মানিকে আদর কর (১)। তোমাকে ও তাঁহাকে সেখানে যাইতে হইবে বলাগিয়া থাকে, কিন্তু তোমা ও তাঁহাকে সেখানে যাইতে হইবে এমত বলাযাইতে পারে না।

কখন২ (উহ্ন বা প্রকাশিত) সমুচ্চয়ার্থ শব্দ দ্বারা, শব্দসকল প্রথমাস্ত্র রূপে একত্র গ্রথিত হইয়া পরে বহুবচনীয় এক সর্বনাম অথবা ঐ সমুদয় বোধক অন্য কোন শব্দ ঐ সকল সম্বন্ধীয় ক্রিয়ার অহুসারে যে কারকে ব্যবহার্য্য তদীয় বিভক্তি যোগে ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন এই চারি ভ্রাতৃরূপে 'নারায়ণ', চারি অংশে প্রকাশিত হইয়া-ছিলেন।

সংস্কৃতে বাক্যের একাংশ (সকর্মক বা অকর্মক) ক্রাচ্ পদ ব্যবহারদ্বারা কর্তৃবাচ্যে প্রকাশ করিয়া, তৎপরঅংশ ঐ ক্রাচের কর্তাকে, করণরূপে ব্যবহারদ্বারা কর্ম বাচ্যে ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গলা ভাষার রীতি ক্রমে এমত রূপ বাক্য রচনা হইতে পারেনা এবং হইলেও তাহা অপরিপাটি ও অসুশ্রাব্য বোধ হয়, যথা, পক্ষে পতিতং (পথিকং) দৃষ্টা ব্যাত্রোহবদৎ, অহহ! মহাপক্ষে পতিতোসি, অতস্তামহমুখাপয়ানীতুক্তা শনৈঃ শনৈ-
 . রুপগম্য তেন ব্যাত্রেণ ধৃতঃ স পাশ্চোহচিন্তয়ৎ। এই বাক্যের অবিকল অনুবাদ যথা, পক্ষে পতিত (পথিককে) দেখিয়া ব্যাত্র কহিল, হায় হায়! মহাপক্ষে পতিত হইলে, অতএব আমি তোমাকে উঠাই, ইহা কহিয়া (ঐ ব্যাত্র) অল্পে নিকটে গিয়া সেই ব্যাত্র কর্তৃক ধৃত ঐ পথিক চিন্তা করিল। এস্থলে উক্তা ও উপগম্য অর্থাৎ কহিয়া ও গিয়া ক্রিয়াপদ কর্তৃবাচ্য ও ব্যাত্র তাহার কর্তা, ও তৎপর ভাগে ব্যবহৃত ধৃত পদ কর্মবাচ্য, ও ব্যাত্রেণ পদ তাহার করণ; কিন্তু এমতরূপ রচনা সংস্কৃতে প্রচলিত থাকিলেও বাঙ্গলায় চলিত নাই, এবং চলিত হইলেও লালিত হয় না। অতএব প্রথমে ব্যবহৃত কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার অল্পমারে পরবর্ত্তি ক্রিয়াকে কর্তৃবাচ্যে ব্যবহার করিলে ভাল হয়, যথা, ইহা কহিয়া (সেই ব্যাত্র) অল্পে নিকটে গিয়া সেই পথিককে ধরিল।

কিন্তু প্রথমাংশস্থ ক্রাচের কর্তাকে পরাংশস্থ কর্মবাচ্য ক্রিয়ার (করণ না করিয়া) উক্তপদ রূপে ব্যবহার করিয়া বাক্যের একাংশকে কর্তৃবাচ্য ও অপরাংশকে কর্মবাচ্যরূপে ব্যবহার করা যায়, যথা, সে চুরিকরিয়া কারাবদ্ধ হইয়াছে। তিনি সেখানে গিয়া বড় বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন।

এবং কখনং বাক্যের প্রথমাংশ ক্রাচ্ পদদ্বারা কর্মবাচ্যে ও পরাংশ কর্তৃবাচ্যে ব্যবহার করা যায়, কিন্তু তাহাতেও ঐ প্রথমাংশস্থ কর্মবাচ্য ক্রিয়ার (কর্ম) উক্তপদ পরাংশস্থ কর্তৃবাচ্য ক্রিয়ার কর্তা হইবে, যথা, তিনি অপমানিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন। আমি বিপদগ্রস্ত হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি,*

* ক্রাচ্ পদের, ও ভাবে সপ্তমী নয়র্থে চতুর্থ তাহার কর্তা বা উক্তপদই প্রায় তদবাক্যস্থ সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা বা উক্তপদ হয়।

বিশেষ বিবেচনা ।

উক্ত রূপ বাক্যের শেষাংশে স্থিত ক্রিয়া অকৰ্ম্মক হইলে তাহার কৰ্ত্তা কখনই ঐ ক্রিয়াচের কৰ্ত্তা হইতে ভিন্ন পদার্থ হয়, যথা, এখন আর ব্যাকরণ পড়িয়া কি হইবে । এত খাটিয়া শরীর টিকিবে কেন?

কখনই বাক্যের প্রথমাংশে কৰ্ত্ত্বাবাচ্য ক্রিয়া পদকে তৎকৰ্ত্তার প্রকাশ ব্যতীত ব্যবহার করিয়া শেষাংশে যাওন ধাতুযোগে নিষ্পন্ন কৰ্ম্মবাচ্য (১) বা তাব বাচ্য (২) ক্রিয়া ব্যবহার করা যায়, যথা, “প্রশ্নবোধক বাক্যে কখনই আবশ্যিক কথাটি মাত্র প্রকাশ করিয়া বক্রী পদ উহু রাখা যাইতে পারে”(১) । কালি তাহাকে ধরিয়া আনা যাইবে (২) ।

এক ক্রিয়াতে অস্থিত ভিন্নই শব্দ বা বাক্যাংশ সমান রূপে গ্রথিত হইলে পরিপাটি ও সুশ্রাব্য হয়, যথা, রাজার কৰ্ত্তব্য যে দুষ্টির দমন ও শিষ্টির পালন করিয়া, অধর্ম্মের উন্মূলন ও ধর্ম্মের সংস্থাপন করেন; অথবা রাজার কৰ্ত্তব্য যে দুষ্টকে দমন ও শিষ্টকে পালন করিয়া, অধর্ম্মকে উন্মূলন ও ধর্ম্মকে সংস্থাপন করেন” এমত রচনা সুশ্রাব্য;—কিন্তু “রাজার কৰ্ত্তব্য যে দুষ্টির দমন ও শিষ্টকে পালন করিয়া, অধর্ম্মের উন্মূলন ও ধর্ম্মকে সংস্থাপন করেন” বলিলে যদিও অশুদ্ধ হয় না কিন্তু তথাপি তাৎক্ষু সুশ্রাব্য হয় না ।

এই রূপ এক সংযুক্ত বাক্যান্তর্গত ভিন্নই বাক্যাংশ সম বা প্রায় সম পরিমিত, ও ক্রিয়াপদ সমূহ সম বা প্রায় সমরূপ হইলে, যেমত সুচারু হয়, তাহা না হইলে তেমত হয় না, যথা, “ধর্ম্ম মধ্যে বিদ্যাধন শ্রেষ্ঠ;—যাহা দানে ক্ষয় পায় না, আদানে পাপ হয় না, রাজদণ্ডে হত হয় না, চৌর্য্যে অপহৃত হয় না, অগ্নিতে দক্ষ হয় না, জলে মগ্ন হয় না, জাতিকৰ্ত্ত্বক বিভক্ত হয় না, ভৃত্যকৰ্ত্ত্বক ভুক্ত হয় না, গোপনে গুপ্ত হয় না, মরিলেও মৃত হয় না” বলিলে যাদৃক্ষ সুশ্রাব্য হয়, তাদৃক্ষ “সর্দধন মধ্যে বিদ্যা ধন অত্যুত্তম; যে বিদ্যাধন প্রদান করিলে বাড়়ে, আদান করিলে পাপ হয় না, রাজদণ্ডে হত হয় না, চোরে অপহরণ করিতে পারে না, অগ্নিতে দক্ষ হয় না, জলে ডুবেনা, জাতিকৰ্ত্ত্বক বিভক্ত হয় না, চাকরেরা খাইয়াফেলিতে পারে না, গোপন করিলে গুপ্ত থাকেনা, বিদ্বান্ মরিলেও বিদ্যা তার নষ্ট হয় না” বলিলে সুশ্রাব্য হয় না ।

কোন রচনায় সাধু সংস্কৃত পদসমূহ ব্যবহার করিয়া তন্মধ্যে ছুই এক অপরা বা বিজাতীয় শব্দ ব্যবহার করিলে সুশ্রাব্য হয় না ।

সংস্কৃত পদের সহিত অপরা পদ সংযোগ করিলে সেই সংযুক্ত পদেরও ঐ দশা হয় ।

বিশেষ সংজ্ঞার ও তৎপরিবর্তে ব্যবহৃত সৰ্বনামের বিশেষণ থাকিলে তাহা তৎপরেই প্রায় ব্যবহৃত হয়, যথা, রাম সুবুদ্ধি, শ্যাম নিকোঁধ। তুমি শিক্ত, তিনি ছুঁক।

প্রশ্নবোধক বাক্য রচনা ।

অনেক স্থানে সাধারণরূপ বাক্যই বক্তার উচ্চারণের ভাবানুসারে প্রশ্নবোধক হয়, যথা, তুমি যাবে ?

কিন্তু স্পষ্টরূপে প্রশ্ন প্রকাশার্থে ক্রিয়ার পূর্বে বা পরে কি শব্দ বা প্রত্যয় ব্যবহার করা যায়, যথা, তুমি কি যাবে? তুমি যাবে কি?

প্রশ্নবোধক বাক্যের প্রথমেই কখনই ক্রিয়া ব্যবহার করা যায়, যথা, যাবে তুমি? যাবে কি তুমি?

কিন্তু বাক্যের প্রথমে কি ব্যবহৃত হইলে অনেক স্থলে প্রশ্নবোধক না হইয়া কেবল তদ্‌বাক্যার্থকে দৃঢ়রূপে প্রকাশ করে, যথা, কি, তাহার এত স্পর্ধা যে সে এমন কথা বলে।

যে বিষয়ে প্রশ্ন করা যায় তাহা পূর্বে জানা থাকিলে ভিজ্ঞাসক ক্রিয়ার পূর্বে না* কিয়া নাকি শব্দ ব্যবহার করে, যথা, তুমি না সেখানে গিয়াছিলে? রাজা কৃষ্ণনাথ নাকি গুলি খাইয়া মরিয়াছেন?

কখনই ক্রিয়ার পরে নাকি ব্যবহার করা যায়, এবং তদবস্থায় নাকি-র উচ্চারণ শীঘ্র না করিলে উপরি উক্ত ভাবে প্রশ্নবোধ হয়, নতবা শুদ্ধ প্রশ্ন বোধ হয়, যথা, “তুমি সেখানে যাবে না-কি”? এই বাক্যে বক্তার উচ্চারণানুসারে কখন এমত বুঝায় যে অবগতি হইল তুমি সেখানে যাবে, অথবা তুমি কি সেখানে যাবেনা?

বিশেষ পদ উহ্য থাকার বিবরণ ।

আছি ধাতুর বর্তমান কালীয় রূপ অনেক স্থলে, এবং হওন ধাতুর ঐ রূপ প্রায় সর্বত্র অসুশ্রাব্যতা দোষে (বথনে এবং লিখনেও) অপ্ৰকাশিত থাকে, যথা, “তোমার নাম কি আছে” “তিনি উত্তম লোক হইলেন” বলা যায় না, কিন্তু “তোমার নাম কি? তিনি উত্তম লোক” বলা-গিয়া থাকে।

আছি ধাতুর ভূতকালীয় রূপও কখনই উহ্য থাকে, যথা, যখন পলাশির যুদ্ধ হইল, তখন আমি কাশীতে (ছিলাম)।

* এমত স্থলে ব্যবহৃত না নঞ অর্থক হয়না।

কখন২ হওন ধাতুর বর্তমান সানীপ্য ভূতকালীয় রূপ উহু প্রাণে, যথা, তিনি গত, আমার এখন বড় দুঃসময়,—অর্থাৎ তিনি গত হইয়াছেন, আমার এখন বড় দুঃসময় হইয়াছে ।

প্রশ্নোত্তর বোধক বাক্যে কখন২ কেবল আবশ্যিক কথাটী মাত্র প্রকাশ করিয়া বক্রীপদ সমূহ উহু রাখা যায়, যথা,

প্রং	নিবাস?	—	অর্থাৎ তোমার নিবাস কোথা (হয়)?
উং	শান্তিপুর	,”	আমার নিবাস শান্তিপুরে ।
প্রং	এখানে?	,”	এখানে কি নিমিত্তে আসিয়াছ?
উং	কৰ্ম্মানুরোধে	,”	এখানে কৰ্ম্মানুরোধে আসিয়াছি ।
প্রং	তোমরা?	,”	তোমরা কোন জাতীয়?
উং	সদ্যোপ	,”	আমরা সদ্যোপ (জাতীয়)

নানা প্রকার অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বোধক, এবং সাদৃশ্য সূচক বাক্যের পদ সমূহ নিম্ন দর্শিত ক্রমে বিন্যস্ত হয়, যথা,—রাম অপেক্ষা বা হইতে শ্যাম বিজ্ঞ, শ্যাম অপেক্ষা কৃষ্ণ বিজ্ঞতর । তাহাদের অপেক্ষা (বা চেয়ে) রাম বড়; রাম সকলের বড় বা জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ । শান্তি-পুরের চেয়ে নবদ্বীপ ছোট, নবদ্বীপ শান্তিপুর হইতে বা অপেক্ষা ছোট । উঁরত রানের ছোট লক্ষ্মণের রড় । রাম সকল অপেক্ষা বা হইতে বিজ্ঞ বা বিজ্ঞতম, সকল অপেক্ষা, হইতে, বা সকলের চেয়ে বিজ্ঞ বা বিজ্ঞতম রাম । তাহাদের মধ্যে বিজ্ঞ বা শ্রেষ্ঠ রাম, রাম তাহাদের সকল অপেক্ষা বা হইতে (বা সকলের চেয়ে) বিজ্ঞ বা শ্রেষ্ঠ । দেশের বড় রুসিয়া, দেশের মধ্যে রুসিয়া রড় । রুসিয়া সকল দেশ হইতে বড় । ও যেমন ভাল, এ তেমনি মন্দ । আমাদের কালিদাস যেমন, ইংরাজদের শেক্সপিয়ার তেমন । যেমন আমাদের কালিদাস, তেমনি ইংরাজদের শেক্সপিয়ার । বাল্মীকের তুল্য (মত বা ন্যায় ইত্যাদি) হোমর । হোমর বাল্মীকের তুল্য বা মত, ইত্যাদি ।

অনুপ্রাস ও যমক ।

সংস্কৃত অঙ্কুর সমূহের মধ্যে অনুপ্রাস ও যমক অধিক চলিত ।—যমক পদ্যোভেই প্রায় প্রচলিত । অনুপ্রাস গদ্য পদ্য উভয়েই ব্যবহৃত ।

অনুপ্রাসঃ শব্দসাম্যং বৈষম্যোহপি স্বরস্য যৎ । অথবা, স্বর বৈসাদৃশ্যোহপি ব্যঞ্জনসাম্যং অনুপ্রাসঃ ।

অর্থাৎ ছুই বা অধিক শব্দের স্বর বর্ণ সম বা বিষম হউক, ব্যঞ্জন বর্ণ সমান হইলে তদ্রূপ সমতাকে অনুপ্রাস বলা যায়,

যথা, ওহে দীন চির দিন রবেনা এদিন। দীন অদীন অদীন
দীন দিন দিন ॥ ছুখী দেখে দ্রবিশ প্রবীণ চিত হয়। হরষিত
তুষিত সুশীত পেয়ে পয় ॥ ‘

বিশেষ বিবেচনা।

অনুপ্রাস আবার চ্ছেক, ও বৃত্তি প্রভৃতি কএক প্রকার আছে, কিন্তু
বাক্সলায় সে তাবৎ বিশেষ করিয়া জানিবার তাৎক্ আবশ্যক নাই, কেবল
এই মাত্র জানিলেই হইবে যে অনুপ্রাসার্থে ছুই বা অধিক শব্দের ব্যঞ্জন
বর্ণের সংখ্যার সমান হওয়ার আবশ্যক নাই, কিন্তু এক শব্দের (তাবৎ বা)
কতিপয় হল বর্ণের সহিত শব্দান্তরের (তাবৎ বা) কতিপয় হল বর্ণের উচ্চারণ
সমতা চাই, যথা, জীবন জীবন বিষ অম্বু হয় ক্ষণে। বা কমল দল জল চঞ্চল
পতনে। ফুল ফুল তুল্য জীব আজিকা প্রফুল্ল। জীর্ণ বিশীর্ণ স্থলিত গলিত
কল্যা। চিত্রপী চিদানন্দ চিন্তামণি যিনি। কাল কাল মহাকাল সর্বকাল
তিনি। জয় জয় জয়াবতী জলদ বরণী। জয় দেহ জয়ন্তিগো জগত্ জননী।
শক্তি শিবা শাক্তরী শশি শিরোমণি। শুভকর শুভঙ্করী শমন শমনী ॥

যে নেপোলিয়ন্ স্বীয় বীর্যো, ও ঐধর্যো, উদার্যো, ও গাম্ভীর্যো, ভাবে
মাধুর্যো, ও ব্যবহার চাতুর্যো, বুদ্ধির প্রার্থর্যো, ও বিবেচনার তাৎপর্যো তাবৎ
লোককে আশ্চর্য করিয়াছিলেন, যিনি অনেক রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন, অনেক
রাজার দর্পচূর্ণ, অনেককে ব্যস্ত, ত্রস্ত, কল্পিত কলেবর করিয়াছিলেন, তিনি
এক দীন হীন ক্ষীণাভ্রজ সামান্য সৈন্য ছিলেন।

কিন্তু যদিও অনুপ্রাস বাক্যের অলঙ্কার বটে, তথাপি যে অনুপ্রাসে
বাক্যের উচ্চারণকৌমলতা ও অর্থের প্রসাদ গুণ নষ্ট হয়, তেমত
অনুপ্রাসযুক্ত বাক্য স্থললিত গণ্য হয় না।

যমক।

স্বর ব্যঞ্জন সংহতির পৃথগর্থে ক্রমে যে পুনরাবৃত্তি তাহার
নাম যমক*।

যমক বাক্যের বা চরণের আদিতে, মধ্যে এবং অন্তে ব্যবহার করা যায়,
এবং তদ্রূপ ব্যবহারক্রমে (প্রধানতঃ) আদ্য মধ্য বা অন্ত্য যমক
বলা যায়।

* অর্থাৎ ভিন্নার্থক সমাকার পদের অথবা এক অর্থক পদের ও অন্য নিরর্থক
শব্দের বা পদাংশের অবিরল বা বিরল ক্রমে যে পুনঃশ্রুতি তাহা যমক বলা যায়।

আদা যমক, যথা,—

ভারত ভারত খ্যাত আপনার গুণে ।
রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র প্রায় তাঁহারি বর্ণনে ।

সাধনা করিয়া প্রেম, সাধ না পূরিল মম, মনোদুঃখ মনেতে রহিল ।
বিধি হইয়া বিবাদী, বিধিনতে নিরবধি, সাধে বদ সাধিতে লাগিল ।

মধ্য যমক, যথা,—

পাইয়া চরণ তরি তরি ভবে আশা ।
তরিবারে সিঞ্চু ভব ভব সে ভরসা ॥
দেখিয়া সকল, মহা কল কল, বিকল কন্দর্প কেতু ।
উঠে কত দূর, হিয়া ছুর ছুর, কাঁপিয়ে ভয়ের হেতু ॥
তার চারি ভীত, হেরে হৈল ভীত, কালী কালীকান্ত স্মরে ।
কহিছে মদন, তুলহে বদন, এখন ভয়ে কিকরে ॥

অন্ত্য যমক, যথা,—

কাতরে কিঙ্কর ডাকে তার ভব ভব ।
হর পাপ হর তাপ কর শিব শিব ॥
লেখা করে বুঝ বাছা ভূমে খড়ি পাতি ।
পাছে বল মাসী খাইয়াছে কড়ি পাতি ॥
পাছে বল বনপোরে মাসী দেয় খোঁটা ।
যটা টাকা দিয়েছিলে সব গুলি খোঁটা ॥
শুনি স্মরে কবিরায় ভারত ভারত ।
এমননা দেখি আর চাহিয়া ভারত ॥

উক্ত তিন রূপ যমকের মধ্যে আবার অনেক প্রকারভেদ আছে, তাহা বিশেষ করিয়া জানার তাৎক্ৰমিক আবশ্যিক (বাঙ্গলাতে) নাই ।

পরস্পর বিপরীতার্থক শব্দের ব্যবহার ।

এক শব্দ ব্যবহার করিয়া তদ্বিপরীতার্থক শব্দ ব্যবহার করিতে হইলে ঐ বিপরীতার্থক শব্দসমূহমধ্যে যে কোন এক শব্দ ব্যবহার করিলে সুল্লাভ্য হয় না, কিন্তু বিশেষ শব্দ ব্যবহার করিলে সুললিত শুনায়, যথা,

ভাল শব্দ ব্যবহার করিয়া তদ্বিপরীতার্থক মন্দ, অপকৃষ্ট, নিকৃষ্ট, বদ
খারাব, ও অধম আদি শব্দ মধ্যে যে কোন শব্দ ব্যবহার না করিয়া ভাল-র
পর মন্দ বলিলে ভাল হয়, এইরূপ উৎকৃষ্ট সঙ্গে অপকৃষ্ট; নেক্ সঙ্গে বদ,
সুখ সঙ্গে দুঃখ; সুলভ সঙ্গে দুর্লভ সুশ্রাব্য জন্য ব্যবহার করা গিয়া থাকে।

“আত্যন্তিক যে আত্মীয়তা সে কেবল সেই পরমাত্মার সঙ্গেই কর্তব্য;
যেহেতু সে যে সতের সঙ্গে প্রীতি; সে তো শঠের সঙ্গে নয় যে—ক্ষণে হাস্য,
ক্ষণে রোদন; ক্ষণে বিচ্ছেদ, ক্ষণে মিলন; ক্ষণে অনুরক্তি, ক্ষণে
বিরক্তি; ক্ষণে রাগ, ক্ষণে রাগ; ক্ষণে সোহাগ, ক্ষণে বিরাগ; ক্ষণে
সুখ, ক্ষণে দুঃখ হইবে”।

যতি ও বিরাম চিহ্ন ।

পূর্বে যতি ও বিরামের সূচনানিমিত্তে কেবল দাঁড়ি, অর্থাৎ ।
এই চিহ্ন ছিল। ইহা গদ্যোতে বাক্যের শেষে, ও পদ্যোতে
চরণের অন্তে ব্যবহৃত হয়।

ইদানীন্তন রোমীয় যতিচিহ্ন অর্থাৎ, কামা। ; সিমিকোলেন্।
: কোলেন্। ? প্রশ্নবোধক। ! আশ্চর্য্যাদি বোধক। (‘)
পারেন্‌সিস্। { } ব্রেস্। “ ” কোটেষণ। - হাইকেন্।

— ডাস। * ঙ্কার অর্থাৎ তারা ইত্যাদি ইংরাজির অনুক্রমে
ব্যবহৃত হইয়াছে ও হইতেছে। তদ্বিবরণ নিম্নে বর্ণিত হইল।

, এই চিহ্নের নাম কামা, ইহা বাক্যের ঐ ভাগদ্বয়ের বা সমূহের মধ্যে
স্থাপিত হয় যাহার পরস্পরের মধ্যে ভাব ও অর্থ বিষয়ক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে
অথচ ঐ যতি আবশ্যিক করে, যথা, যে সংসার চিন্তা করিলে কেবল
চিন্তা বাড়ে, সে সংসার চিন্তাকে চিন্তে স্থান না দিয়া, যাঁর চিন্তা
করিলে কোন চিন্তা থাকেনা, সে চিন্তাঘণির চিন্তায়” চিন্ত সমর্পণ
কর। তথাচ, যেমন আহিরিণী রমণীগণ মস্তকে জীবনাধার ধারণ
ও বহন করত, সঙ্গিনীসঙ্গে কত কৌতুকপ্রসঙ্গে যদ্যপি চঞ্চল ভাবে
চলে, তথাপি তাহাদের শির স্থির থাকে, ও ঐ কুম্ভ প্রতি মন
থাকে, তেমনি সুধাধার ধর্ম্মকে হৃদয়ে ধারণ করত, সংসার ব্যাপার
যেকিছু করিতে হয় কর, কিন্তু সাংসারিক নানা উৎপাতেও যেন মন স্থির
থাকে, রতি যেন ধর্ম্মে থাকে, মতি যেন সেই পরাগতি প্রতি থাকে।
ভ্রাতঃ, কীর্ত্তিব্যস্য স জীবতি: বলদেখি এখন কোথা বা বেদব্যাস, কোথা বা
কালিদাস, কোথা বা আরঃ মহোদয় মর্হাশয় গণ! কিন্তু কোথা বা তাঁহাদের

কীর্তি নাই, কোথা বা তাঁহাদের নাম নাই, অতএব কোথা বা তাঁহার নাম নাই: তদ্রূপ সংকীৰ্ত্তি যে করা, সেই মর্ত্যের অমর হওয়া; মৃত্যুকে লজ্জাদেওয়া ও শমনকে দমন করা ।

: এই কোলন্ নামক যতিচিহ্ন বাক্যের সেই প্রকার অংশদ্বয়ের বা সমূহের মধ্যে ব্যবহৃত হয়, যে সকলের পরস্পর সম্বন্ধ সিমিকোলন্ চিহ্নদ্বারা পৃথক্কৃত বাক্যাংশ সকলের পরস্পর সম্বন্ধ হইতে দূর,—কিন্তু তথাপি এমত অসংস্কৃত নহে যে ঐ অংশসকল পৃথক্কৃত বাক্যরূপে গণ্য হইতে পারে, যথা, হে ভ্রাতৃ! চেষ্ঠা না করিলে কি কিছু আপনি হইয়া থাকে: সুপ্ত সিংহের মুখে কি মৃগ স্বয়ং প্রবেশ করে? “জীব দিয়াছেন যিনি আহার দিবেন তিনি” এই বাক্যের তাৎপর্য ইহা নয়, যে জীব কর্তা আহার আনিয়া তোমার মুখে তুলিয়া দিবেন: তিনি তোমার আহারের নিমিত্তে বসুধাকে ফলোৎপাদিনী করিয়াছেন, এবং তোমাকে হস্ত পাদ বুদ্ধাদি দিয়াছেন; এই তাঁর আহার দেওয়া: তোমাকে শ্রম ও চেষ্ঠা দ্বারা ঐ ফল উপার্জন করিতে হইবে, কোথা দেখিয়াছ জীব চেষ্ঠা বিনা জীবিকা পাইয়া থাকে? ।

কোলন্ প্রকৃতরূপে দুইস্থলে ব্যবহার করাযাইতে পারে—তাহার প্রথম এই যে, বাক্যের এক অংশ স্বয়ং এক সমগ্র অভিপ্রায়ের প্রকাশক হইলেও, যখন তদ্বিষয়ক আরো বা বিশেষ বর্ণনার্থে, অথবা তদ্ব্যুৎসার্ধার্থে তৎপরে অংশান্তর যোগ করা যায়, তখন ঐ ভাগদ্বয়ের মধ্যে কোলন্ স্থাপিত হয়, যথা, উপরি দর্শিত দৃষ্টান্তে প্রকাশ।—অপর এই যে যখন কোন বিষয় আভাসে উল্লেখ করিয়া তাহার স্পষ্টতঃ বর্ণনা করা যায়, কিম্বা তাহার দৃষ্টান্ত লিখা যায়, অথবা যখন কাহারো বক্তৃতার বা রচনার উল্লেখ করিয়া ঐ বক্তৃতা বা রচনা অবিকল লিখা যায়, তখন ঐ উল্লেখের পর এবং ঐ দৃষ্টান্তের, কিম্বা বক্তৃতার বা রচনার পূর্বে কোলন্ স্থাপিত করা যায়, যথা, যদিও সংসার বিষয় ফলময় বিষয় স্বরূপ, তথাপি তাহাতে দুই সুখফল আছে: এক তার বিদ্যারূপ রসের আশ্বাদন; অন্য তার সজ্জনের সঙ্গেতে মিলন। এক যোগী কর্মফলে রাজ্যেশ্বর হইয়া তদুপাধিপত্যক পুনঃপুনঃ এই কথা কহিতেন: আত্ম চিন্তা মাত্র মোর আছিল তখন, সংসারের চিন্তাছরে সংহারে এখন।

; এই সিমিকোলন্ নামক যতিচিহ্ন বাক্যের ঐ অংশদ্বয় বা সমূহকে বিভিন্ন করণার্থে ব্যবহৃত হয়, যদ্ব্যন্তরের বা সমূহের পরস্পর সম্বন্ধ, কামা চিহ্নে চিহ্নিত বাক্যাংশদ্বয়ের পরস্পর সম্বন্ধের ন্যায় ফনিষ্ঠ নয়, অথচ কোলন্ দ্বারা বিভক্ত বাক্যাংশদ্বয়ের পরস্পর সম্বন্ধের ন্যায় অত অসংস্কৃত নয়, যথা, তৃণ অর্ণবের উপরে ভাসে; কিন্তু রত্ন তাহার অন্তরে বিরাজ করণে পুঞ্জ নাই; পুঞ্জ হইয়া মরিয়াছে; পুঞ্জ মুখ হইয়াছে; এতদ্বয়ের মধ্যে

আদ্যদ্বয় ভাল ; অন্তিম 'ভাল' নয় ; যেহেতু আদ্যদ্বয়ে এক বার ছঃখ হয় ; অন্তিম পদেৎ ছঃখদেয় ।

যে বাক্যাংশদ্বয়ের মধ্যে কোলন্ ব্যবহার করা উপযুক্ত, তন্মধ্যে সমুচ্চয়ার্থক শব্দ ব্যবহৃত হইলে তৎপূর্বে ঐ কোলনের পরিবর্তে সিমিকোলন্, অন্যথা কোলন্ ব্যবহার করা যায়, যথা, তুণ অর্ণবের উপরে ভাসে ; কিন্তু রত্ন তাহার অন্তরে বিরাজ করে । (অন্যথা) তণ অর্ণবের উপরে ভাসে : রত্ন তাহার অন্তরে বিরাজ করে ।

হে শ্রাস্ত ভ্রাতঃ, এই কি আমাদের কর্তব্য, যে—যিনি মন দিলেন তাঁহাকে মনে করিবনা ; যিনি চক্ষু দিলেন তাঁহাকে দেখিব না : যিনি কণ দিলেন তাঁহার কথায় কণ দিব না ; যিনি বুদ্ধি দিলেন তাঁহার অনভিমত বিষয়ে সে বুদ্ধি চালাইব : না, কখনো আমাদের এমত কর্তব্য নয় : তবে এস আমাদের কর্তব্য যাহা তাহা করি ; আমরা যাঁর কৃত, এস তাঁর কৃতজ্ঞ হই : আমরা যাঁর কীর্তি, এস সে কীর্তিকুশলের কীর্তি কীর্তন করি : আমরা যাঁর সৃষ্টিগৌরব, এস সে সৃষ্টিধরের গৌরব করি ।

এক ক্রিয়া বা কথার সহিত ভিন্ন ভাব সূচক বাক্যাংশসমূহের অল্পমত থাকিলে ঐ প্রত্যেক বাক্যাংশের পর সিমিকোলন্ দেওয়া যায়, এবং কখনৎ ঐ সিমিকোলনের পর—এই পরিমিত এক কসিও দেওয়া যায়, যথা, বাদী আপন আবেদন পত্রে লিখে যে—রাজা ইন্দ্রনারায়ণ রায় আপন স্ত্রী রাণী ইন্দ্রাবতীকে দত্তক গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়া করেন ; তদনুসারে রাণী আপন মৃত্যুর কিঞ্চিৎ কাল পূর্বে তাহাকে (অর্থাৎ বাদীকে) দত্তক গ্রহণ করেন ; পরে সে দত্তক পুত্ররূপে রাণীর অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়াদি করে ; এবং ঐ দত্তক পুত্রত্বস্বত্বে সেই রাণীর সকল বিষয়ের অধিকারী । কিন্তু বিচারকর্তা বাদীর ঐ আবেদন এই হেতুতে অগ্রাহ্য করিলেন যে—রাজা ইন্দ্রনারায়ণের দত্তক লইতে অনুমতি দেওয়ার প্রমাণ পাওয়া গেল না ;—এবং পতির অনুমতি বিনা স্ত্রীর দত্তক পুত্র গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নাই ;—এতাবত বাদীর দত্তক পুত্রত্ব সত্য হইলেও তাহা উক্ত অনুমতির অপ্রমাণে অসিদ্ধ ;—এবং তদবস্থায় বাদী রাণীর অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়াদি করিলেও বিষয়াধিকারী হইতে পারে না : অতএব বাদীর আবেদন শ্রোতব্য নয় ।

এক বাক্যে কোন বিষয় বা কথা লিখিয়া তাহার বিশেষ বর্ণনা তন্নিম্নে বাক্যান্তরে করিতে হইলে, ঐ বাক্যের শেষে : কোলন্ এবং ডার্শ (অর্থাৎ—এই পরিমিত এক কসি) দেওয়া গিয়া থাকে, যথা, বিচারকর্তা নিম্ন লিখিত হেতুবাদে বিচার নিষ্পত্তি করিলেন :—

বাদী দত্তক পুত্ররূপে আপন অধিকারিত্ব প্রকাশ করে : প্রতিবাদী বাদীর দত্তক পুত্রত্ব মিথ্যা বলিয়া আপনাকে জ্ঞাতিরূপে ধর্মির উত্তরাধি-

কারি জানায়; কিন্তু যেহেতু বাদির অভিযোগ সপ্রমাণ হইল না; অতএব আজ্ঞা হইল যে বাদির দাওয়া ডিসমিস হয়।

সেই ঋণ-পত্রে তিন নিয়ম করা গিয়াছে;—প্রথম এই যে, ধনী এক বৎসরের মধ্যে ব্যাজস্ক্রু সকল টাকা পরিশোধ করিবে; দ্বিতীয় এই যে, এক কালে সকল দিতে না পারিলে যখন যত সঙ্গতি হইবে তাহা দিবে; তৃতীয় এই যে, ঐ নিয়মিত সময়ের মধ্যে সকল টাকা দিতে না পারিলে বন্ধক বিষয়ে তাহার স্বত্ব লোপে উত্তরণের অধিকার হইবে।

• রোগীয় বাক্য সমাপ্তি চিহ্ন . এইরূপ (নিরেট) এক বিন্দু মাত্র। ইহার ব্যবহার বঙ্গভাষায় হয় নাই। বঙ্গীয় বাক্য সমাপ্তির প্রাচীন চিহ্ন যে । দাঁড়ি আছে (ও যাহার উল্লেখ উপরে করা গিয়াছে) তাহাই ব্যবহার করা গিয়া থাকে। পরন্তু জাতব্য যে গদ্যে বাক্যের শেষে এক । দাঁড়ি দেওয়া যায়, এবং পদ্যে (বাক্য শেষ হউক বা নাই হউক) প্রথম চরণের শেষে (তাহার প্রথমত্ব অথচ শেষ সূচনার্থে) এক দাঁড়ি, ও দ্বিতীয় চরণের অন্তে (উক্ত হেতুতে) দুই দাঁড়ি দেওয়া যায়।

? এই চিহ্নের নাম প্রশ্ন-চিহ্ন। ইহা প্রশ্নবোধক বাক্যের শেষে (তৎ সূচনার্থে) ব্যবহৃত হয়, যথা, তোমার নাম কি? নিবাস কোথা? কি কর্ম কর? এখানে কি জন্য আসিয়াছ?

! এই চিহ্ন আশ্চর্য্যতাদি সূচক। যে বাক্যে আহ্বান, হঠাৎ উপস্থিত কোন ভাব, বিপত্তি, বিস্ময়, বিলাপ, আক্ষেপ, বা যে কোন রূপ খেদ বা ঘৃণা প্রকাশ করা যায় তাহার শেষে এই চিহ্ন ব্যবহার করা যায়, যথা,—বন্ধো! আমি তোমার ব্যবহারে চমৎকৃত হইলাম! হে পরমেশ্বর! আনাকে রক্ষাকর! মহাভারত! তাহার আর নাম করিওনা! আহা আহা হরি হরি, উছ উছ মরি মরি, হায় হায় গোসাই গোসাই!

যে বাক্যে প্রশ্নরূপে আশ্চর্য্যতাদি প্রকাশ করা যায়, তাহার অন্তে ! এই চিহ্নই প্রায় দেওয়া গিয়া থাকে, যথা, ভ্রাতঃ কীর্ত্তিরস্য স জীবতি! বলদেখি এখন কোথা বা বেদব্যাস; কোথা বা কালিদাস; কোথা বা আর্যমহোদয় মহাশয় গণ! কিন্তু কোথা বা তাঁহাদের কীর্ত্তি নাই; কোথা বা তাঁহাদের নাম নাই, অতএব কোথা বা তাঁহারা নাই! •

() এই দুই চিহ্নের নাম প্যারেন্থিসিস্। কোন বাক্যের যে অংশ, তুলিয়া লইলে ঐ বাক্যের প্রকৃতার্থের হানি হয় না, অথচ তাহা থাকিলে ঐ বাক্যবোধ্য অভিপ্রায়ের প্রকাশ আরোম্পষ্ট ও বিশিষ্টরূপে হয়* সেই অংশ () এই দুই চিহ্নের মধ্যে ব্যবহৃত হয়,—যথা, মনুষ্য জন্ম

* অর্থাৎ যেমত পুষ্পবৃক্ষ হইতে পুষ্প তুলিয়া লইলে বৃক্ষের বৃক্ষত্ব যায় না, অথচ পুষ্পিত থাকিলে তাহা আরো শোভিত দেখায়, তক্রূপ।

পাইয়া যে অমমুখ্যরূপে জীবন ধারণ সেই মরণ (ও সে জীবন হইতে বরং মরণ ভাল,) কিন্তু মমুখ্য হইয়া মমুখ্যত্ব করিয়া যে মরা সেই অটির বিনাশি জীবের চিরজীবী হওয়া। হওন ধাতুর বর্তমান কালীয়রূপ প্রায় সর্বত্র (লিখনে ও কথনেও অসুশ্রাব্যতা দোষে) অপ্ৰকাশিত থাকে।

“ ” এই চিহ্নের নাম কোটেসন্ অর্থাৎ উদ্ধৃতচিহ্ন। কোন গ্রন্থের বা বক্তৃতার কোন অংশ তুলিয়া লইয়া অবিকল সেই লেখক বা বক্তার উক্তি বা ব্যবহার করিতে হইলে তাহার প্রথমে “ এইরূপ দুই উলটা ক্রমা, ও শেষে ” এইরূপ দুই সোজা ক্রমা দেওয়া যায়,* যথা, ভট্টাচার্য লিখেন “প্রাচীন ধ্বনাদি শাস্ত্রেতেও প্রতিমাদি পূজা এবং যাগাদি কর্ম্ম প্রসিদ্ধ আছে; নব্যদিগের বুদ্ধিমত্তাধিক্যে দ্বিকৃত হইয়াছে”। কখনও গ্রন্থকর্তা বা বক্তার নাম উল্লেখ বিনা তাহার কোন প্রসিদ্ধ কথা গ্রহণ করিয়া উক্ত চিহ্নদ্বয়ের মধ্যে লিখা গিয়া থাকে, এবং তাহাতেই তাহা ঐ লেখকের নিজের কথা না বুঝাইয়া অন্য ব্যক্তির বুঝায়—যথা, জাতঃ, “কীর্ত্তির্যস্য স জীবতি”। নল যুধিষ্ঠিরাদি পুণ্যাত্মা চতুষ্টয়ের এক্ষণে যদিও সে শরীর নাই; ও সে বিভব নাই, তথাপি স্বং সংকীর্ত্তিতে এমত স্মরণীয় হইয়া আছেন, যে লোকে প্রভাতে উত্থান কালেই কহে “পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা, পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ। পুণ্যশ্লোকো চ বৈদেহী, পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ” ॥

{ এই চিহ্নের নাম ব্রেস্। যখন অনেক কথার সহিত এক সাধারণ পদের অবয়ব করা যায় তখন ঐ সাধারণ পদের বারম্বার ব্যবহার না করিয়া ঐ কথা সমূহের পর { ব্রেস্ দিয়া তাহার পর ঐ সাধারণ পদের ব্যবহার করা যায়, যথা, ২০ ৩৬ ও ৩৭ পৃষ্ঠা দেখ।

- এই হাইফেন্ চিহ্ন সংযুক্তপদের মধ্যে ব্যবহার করিয়া তাহার প্রত্যেক ভাগের অবয়ব পৃথক রাখা যায়, যথা, ছত্র-ধারী, তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি, মন-চোরা। করিয়া-ছিলাম।

পাঁতির শেষে এক পদের ক্রিয়দংশ পড়িয়া পর পাঁতির প্রথমে অবশিষ্টাংশ পড়িলে পাঁতির শেষস্থ অংশের পর (অংশান্তরের সহিত তাহার সম্বন্ধ সূচনার্থ) হাইফেন্ - চিহ্ন ব্যবহার করা যায়।

যে স্থলে এক বাক্যার্থ সম্পূর্ণ না হইতে হঠাৎ ভাঙ্গ হইয়া অন্য অভিপ্রায় প্রকাশিত হয়, অথবা যে স্থলে বাক্যের ভাব অনপেক্ষিতরূপে

* কখনও উক্তরূপ বাক্যের প্রথমে ও শেষে উক্তরূপ একই ক্রমাও ব্যবহার করা গিয়া থাকে।

ফিরিয়া যায়, কিম্বা যে স্থলে বাক্যের প্রথম বা শেষ ভাগের সহিত আরও ভাগের সম্বন্ধ বা অন্বেয় থাকে, সেস্থলে (তৎসূচনার্থে) এই — ড্যাশ্‌নামক চিহ্ন ব্যবহার করা যায় ।

মূল রচনার নীচে বা পার্শ্বে তাহার টীকা লিখিত হইলে ঐ মূলে ও টীকায় পরস্পর সম্বন্ধ দর্শনার্থ উভয়েতে ক্রমে *, †, ‡, §, ||, ¶, এই চিহ্ন সকল ব্যবহার করা যায় ।

* এইরূপ দুই তিন তারা চিহ্ন যে স্থলে ব্যবহৃত হয় সেখানে বোধ করিতে হইবে যে তত্রস্থ কোন পদ কদর্থকতা দি দোষজন্য বর্জিত হইয়াছে, অথবা আদর্শে ছিল না, যথা, ** শত্ৰুশিরে ** চন্দ্রকলা । বড় শোভিল ছাড়হ ঠাটছলা ॥

কোনও বর্ণের বা পদ্যে কোন পদের বর্জন সূচনার্থে এলিপ্সিস্ নামক এই পরিমিত — কসি ব্যবহার করা যায়, যথা, স—র, নাড়ী খরি স্থানেই করয়ে ভ্রমণ । আমি কাঁপি—জ্বরে মে বলে উলুণ ॥

এক পংক্তিতে কোন কথা লিখিয়া তন্নিম্ন পংক্তিতে ঐ কথার নীচে এই” চিহ্ন অথবা তৎপরিমিত এক কসি দিলে উপরি লিখিত কথা ঐ (চিহ্ন বা কসির) স্থলে উহা বুঝায়, যথা, ১৫ ও ২৩২ পৃষ্ঠা দৃষ্টে প্রকাশ হইবে ।

সমাস ।

অর্থাৎ একাধিক পদের একীকরণ ।

১ ছুই বা অধিক পদ স্বয়ং বিভক্তি লোপপূর্বক, (ও তন্মধ্যবর্তি সমুচ্চার্য্যক শব্দ থাকিলে তাহা তাগপূর্বক), সন্ধি পাইলে সন্ধিসূত্রে একত্রে গ্রন্থনদ্বারা এক পদ গণ্য হইয়া শেষে (আবশ্যাক মতে) বিভক্ত্যা দি যুক্ত হইয়া থাকে । এমত সংযোগের নাম সমাস ।

২ পরস্পর বিশেষে জ্ঞাতব্য এই যে শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ সকলের সমাসে সংস্কৃত বিভক্তি লুপ্ত হইলে সংস্কৃতে আদৌ (অর্থাৎ বিভক্তি যোগ বিনা) যদবস্থ ছিল তদবস্থা পুনঃপ্রাপ্ত হয় । এবং শেষ পদ সংস্কৃতে সংস্কৃত বিভক্তিযুক্ত হয়, এবং বাঙ্গলায় এক-বচনীয় প্রথলান্ত রূপে গ্রহণ করিয়া তদন্ত্য অনুস্বার বিসর্গাদি তাগ এবং আবশ্যাকমতে বাঙ্গলা বিভক্তি যোগ করা যায় ।

বাঙ্গলাতে অনেক সংস্কৃতপদের সহিত সংস্কৃত বা বাঙ্গলা পদের সমাস করাগিয়া থাকে, এবং সংস্কৃতানুগুণে বাঙ্গলাপদের সহিত অনেক বাঙ্গলা-

পদের, এবং অন্য ভাষাইতে গৃহীত বিশেষ পদেরও সমাস করা গিয়া থাকে, কিন্তু উভয়তঃ সংস্কৃত পদে সমাস হইলে যাদৃশ সূত্রাব্য হয় তাদৃশ তদন্যথাই হয় না ।

সমাস ছয় প্রকার :—দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়, দ্বিগু, অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, ও বহুব্রীহি ।

দ্বন্দ্ব সমাস ।

• মধ্যবর্ত্তি সমুচ্চয়ার্থক শব্দ লোপে সমকারকীয় ভিন্নার্থক (অথচ পরস্পর অন্বয় বিশিষ্ট) একাধিক পদের উক্তরূপে যে একা তাহা দ্বন্দ্ব সমাস কথিত হয়, যথা, 'রাম আর লক্ষ্মণ (সমাসে)=রামলক্ষ্মণ । জ্ঞাতি ও কুটুম্বর (সমাসে)=জ্ঞাতি-কুটুম্বর ।

দ্বন্দ্ব সমাস তিন প্রকার—অর্থাৎ, 'ইতরেতর, সমাহার, ও এক শেষ দ্বন্দ্ব ।

বহু পদকে একপদ করিয়া তদন্তে বহুবচনীয় বিভক্তি যোগ করিলে তদ্রূপ সংযোগকে ইতরেতর দ্বন্দ্ব বলা যায়, যথা, আত্মীয় ও বন্ধু=আত্মীয়বন্ধুরা । জ্ঞাতিরা এবং কুটুম্বর ইহাদের (সমাসে)=জ্ঞাতিকুটুম্বদের । জ্ঞাতি ও আত্মীয় ও বন্ধু ইহাদিগকে (সমাসে)=জ্ঞাতিআত্মীয়বন্ধুদিগকে (হয়) ।

বহুপদের একবচনীয়রূপে এক পদ হওয়ার নাম সমাহার দ্বন্দ্ব, যথা, জ্ঞাতি ও কুটুম্ব=জ্ঞাতিকুটুম্ব । পীঠ ও ছত্র ও উপানহ =পীঠছত্রোপানহ ।

সমস্যমান আরং পদকে লোপ করিয়া (বা উহু রাখিয়া) কেবল প্রধান পদের বহুবচনরূপে প্রকাশ দ্বারা আরং পদেরও যে প্রকাশ তাহার নাম এক শেষ দ্বন্দ্ব, যথা, আমি ও তুমি এই পদদ্বয় আমরা পদে প্রকাশ করা যায়, ছুর্যোধন ও তৎপক্ষজনগণ ছুর্যোধনের পদে বুঝায় ।

কর্মধারয় সমাস

(প্রায় সংখ্যাবাচক ভিন্ন) বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের একীকরণের নাম কর্মধারয় সমাস, যথা, পরম+আত্মা=পরমাত্মা, নীল+

উৎপল=নীলোৎপল । তৎ+রূপ=তদ্রূপ । সত্+চিৎ+আনন্দ
=সচ্চিদানন্দ ।

কৰ্মধারয়, দ্বিগু, ও তৎপুরুষ সমাসে—সখি (বা সখা) শব্দ সমস্যমান পদসমূহের শেষ পদ হইলে,—এবং রাত্রি শব্দ সৰ্ব্ব, পুণ্য, বর্ষা, দীর্ঘ, সংখ্যাবাচক ও (কালের) একদেশ বাচক পূর্ব, পর, অপরাহ্নাদি শব্দ পূর্বক ব্যবহৃত হইলে,—অন্ত্য স্বরকে অকারে পরিবর্ত্ত করে, যথা, প্রিয়+সখি=প্রিয়সখ; সৰ্ব্ব+রাত্রি=সৰ্ব্বরাত্র, এই রূপ পুণ্যরাত্র, দীর্ঘরাত্র, পঞ্চরাত্র, পূর্বরাত্র; ইত্যাদি ।

উক্ত সমাস ত্রয়ে অহ্ন ও রাজন্* শব্দের ন্ লুপ্ত হয়, যথা, ধৰ্ম্ম+রাজন্=ধৰ্ম্মরাজ, পৰ্ব্ব+অহ্ন=পৰ্ব্বাহ ।

কৰ্মধারয় ও বহুব্রীহি সমাসে মহৎ শব্দ মহা হয়, যথা, মহৎ+বিজ্ঞ=মহাবিজ্ঞ । মহৎ+আশয়=মহাশয় ।

সৰ্ব্ব শব্দের পর এবৎ পূর্ব, পর, অপরাহ্ন, মধ্য ও সায় ইত্যাদি (কালের) এক দেশ বোধক শব্দের পর, এবং সংখ্যাত ও সংখ্যাবাচক শব্দের পর অহ্ন শব্দ অহ্ন হয়, যথা, সৰ্ব্ব+অহ্ন=সৰ্ব্বাহ্ন, পূর্ব+অহ্ন=পূর্বাহ্ন, সায়+অহ্ন=সায়াহ্ন, সংখ্যাত+অহ্ন=সংখ্যাতাহ্ন ।

একাধিক এই অর্থে এক শব্দ পরবর্ত্তি দশ শব্দের সহিত সমাসে একা হয়, যথা, এক+দশ=একাদশ । দ্বি, ত্রি, ও অষ্ট শব্দ দ্ব্যধিক, ত্র্যধিক, ও অষ্টাধিক ইত্যর্থে দশ, বিংশতি, ও ত্রিংশৎ শব্দের পূর্বে নিত্য, এবং চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, ও নবতি, শব্দের পূর্বে বিকম্পে, দ্বা, ত্রয়স, ও অষ্টা হয়, যথা, দ্বি+দশ=দ্বাদশ, ত্রি+বিংশতি=ত্রয়োবিংশতি, অষ্ট+ত্রিংশৎ=অষ্টাত্রিংশৎ, দ্বি+চত্বারিংশৎ=দ্বাচত্বারিংশৎ বা দ্বিচত্বারিংশৎ । ইত্যাদি ।

অশীতি শব্দের পূর্বে দ্বি, ত্রি, ও অষ্ট শব্দের স্থানে দ্বা, ত্রয়স্ ও অষ্টা আদিক্ত হয় না, যথা, দ্বি+অশীতি=দ্ব্যশীতি ।

বিংশতি আদি দশকবোধক শব্দের এক-উন ইত্যর্থে শুদ্ধ উন শব্দ তন্ত্বেপূর্বে ব্যবহৃত হয়, যথা, উনবিংশতি, উনত্রিংশৎ ইত্যাদি । ৭৪, ৭৫, ৭৬, পৃষ্ঠা দেখ ।

যে পদের অন্ত্যবর্ণের পূর্বে ক্+ থাকে তাহা, ও (সংখ্যার) পূরণী বিশেষণ, আখ্যাবোধক শব্দ, ঞানিনী বর্জিয়া ঙ্গ-কারান্ত জাতি বা স্বাক্ষ বাচক পদ, এবং ৎ ইত্ গিয়াছে এমত তদ্ধিত প্রত্যয়ান্ত পদ, (স্ত্রীলিঙ্গবাচ্য বিশেষ্যের

* (অথবা রাজা শব্দের অন্ত্য আ অ হয়)

† অর্থাৎ তদ্ধিত বা অক প্রত্যয়ের ক্ । ‡ ৫৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

বিশেষণ হইলে) পুংস্তাব অর্থাৎ পুংলিঙ্গবাচ্য রূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, রসিকা+ভাৰ্যা=রসিকভাৰ্যা, পঞ্চমী+ভাৰ্যা=পঞ্চমভাৰ্যা, সীতা+স্ত্রী=সীতস্ত্রী,* ব্রাহ্মণী+ভাৰ্যা=ব্রাহ্মণভাৰ্যা, সুকেশী+ভাৰ্যা=সুকেশভাৰ্যা।

দ্বিগু সমাস।

পূৰ্ব্ববর্ত্ত সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত পদান্তরের যে সংযোগ তাহার নাম দ্বিগু সমাস, যথা, ত্রি-ভুবন। তিন+মহনা=তে-মহনা। চারি+রাস্তা=চৌ-রাস্তা†।

তৎপুরুষ সমাস।

পূৰ্ব্ববর্ত্তি দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যান্ত পদের বিভক্তি লোপে পর পদের সহিত যে সমাস তাহার নাম তৎপুরুষ।

পরন্তু বিভক্তি সমূহের মধ্যে যে বিভক্তি লোপদ্বারা তৎপুরুষ সমাস নিষ্পন্ন হয় সেই বিভক্তির নামপূৰ্ব্বক তৎপুরুষ সমাস বিশেষ করাযায়, যথা, দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপে নিষ্পন্ন সমাস দ্বিতীয়া তৎপুরুষ বলাযায়। এই রূপ তৃতীয়া ও চতুর্থী আদি তৎপুরুষ সমাস।

ভিন্নঃ তৎপুরুষ সমাসীয় পদসাধনের উপদেশ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস।

কৰ্ম্মকারকীয় বিশেষ্য পদের বা (কদাচিৎ) ভঙ্গুপে ব্যবহৃত বিশেষণ পদের সঙ্গে ধাতুরূপে দর্শিত দ্বিতীয় প্রকার (সকৰ্ম্মক) ক্রিয়াবাচক শব্দের, কিম্বা ৩৮ ও ৩৯ পৃষ্ঠায় দর্শিত সংস্কৃত ধাতুসকলের মধ্যে কোন সকৰ্ম্মক

* অর্থাৎ সীতানামী স্ত্রী।

† দ্বিগু ও বহুব্রীহি সমাসে দুই, তিন, ও চারি শব্দের স্থানে ক্রমে দো (বা দু), তে, ও চৌ আদিষ্ট হয়।

‡ তৎপুরুষ সমাসস্থ পদদ্বয়ের মধ্যে প্রথম পদ প্রায় শব্দ হয়।

ধাতুর, অথবা কোন কর্তৃবোধক পদের সংযোগকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ বলা যায়, যথা, ছেলে-কে ধরে এই অর্থে ছেলেধরা হয়।

চুল-কে ছাটে	„	চুলছাটা	„
কৃতি-কে করে	„	কৃতিকর	„
শ্রীঐশ্বর্য-কে অবলম্বন করে	} „	শ্রীঐশ্বর্যাবলম্বী	✓

তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস ।

এই সমাস করণ-কারকীয় পদের সহিত (তদ্বিভক্তি বর্জন পূর্বক) প্রায় ক্রান্তপদ সংযোগে নিষ্পন্ন হয়, যথা, হস্ত-কৃত— অর্থাৎ হস্তকরণক কৃত । শীতার্ভ—অর্থাৎ শীত-দ্বারা আর্ভ ।

চতুর্থী তৎপুরুষ ।

(পূর্ববর্তি) সম্প্রদান-কারকীয় পদের সহিত প্রায় সংস্কৃত পদেরই সংযোগ হইয়া চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস বলা যায় যথা, বিষ্ণুকে+দত্ত=বিষ্ণুদত্ত ; ব্রাহ্মণকে+দাতব্য=ব্রাহ্মণদাতব্য ।

পঞ্চমী তৎপুরুষ ।

(পূর্ববর্তি) অপাদান কারকীয় পদের সহিত (যে কোন রূপে হউক, স্থানান্তরীকৃত ইতি অর্থবোধক) সংস্কৃত ক্রান্তপদের যে সংযোগ তাহা পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস, যথা, বিপদ হইতে+উত্তীর্ণ=বিপদুত্তীর্ণ (১), পদ হইতে+চ্যুত=পদচ্যুত (২), সাগর হইতে+উথিত=সাগরোথিত (৩) ।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস ।

শব্দ স্নাত্তোরি প্রায় পূর্ববর্তি ষষ্ঠান্ত পদের সহিত সংযোগ করায়, এবং এমত সংযোগকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ বলা যায়, যথা, গুরুর+পুত্র=গুরুপুত্র (৪), রসের+আকর্ষণ=রসাকর্ষণ (৫),

সংস্কৃত।—

১ বিপদঃ+উত্তীর্ণঃ=বিপদুত্তীর্ণঃ । ২ পদাৎ+চ্যুতঃ=পদচ্যুতঃ । ৩ সাগরাৎ+উথিতঃ=সাগরোথিতঃ ।

৪ গুরোরঃ+পুত্রঃ=গুরুপুত্রঃ । ৫ রসস্য+আকর্ষণঃ=রসাকর্ষণঃ ।

কামারের+দোকান=কামারদোকান (৬), প্রেমের+বাজার=প্রেমবাজার (৭), মুসলমানের+পাড়া=মুসলমানপাড়া (৮), উমার+সহ=উমাসহ (৯), শিবের+সহিত=শিবসহিত (১০), রাজার+সভা=রাজসভা (১১), দেবগণের+রাজা=দেবরাজ (১২)।

কখনই মধ্য ব্যবহিত (নিমিত্তাদি) পদ লুপ্ত হইয়া পূর্ক ও পরপদ একীকৃত হয়, যথা, বিয়াপাগলা (১৩)—অর্থাৎ বিয়ার নিমিত্তে পাগল। ঘোড়াবেয়ে—অর্থাৎ ঘোড়ার জন্যে বায়ুগ্রস্ত।

সপ্তমী তৎপুরুষ।

এই সমাসে ক্রান্তপদ বা ক্রিয়াবাচক শব্দ কিম্বা ৬৮ ও ৬৯ পৃষ্ঠায় দর্শিত বিশেষরূপ সংস্কৃত ধাতু পূর্ববর্ত্তি সপ্তমাস্ত পদের সহিত সংযুক্ত হয়, যথা, গৃহে+জাত, (সমাসে)=গৃহজাত, গ্রামে+স্থিত =গ্রামস্থিত, ঘরে+গড়া=ঘরগড়া, গৃহে+আগমন=গৃহাগমন।

এইরূপ ক্ষেত্রে জন্মে এই অর্থে ক্ষেত্রজ, জলেতে চরে এই অর্থে জলচর।

অব্যয়ীভাব সমাস।

অব্যয়ের সহিত শব্দের যে যোগ তাহার নাম অব্যয়ীভাব সমাস, যথা, প্রতি-দিন, অনু-ক্ষণ, যথা-শক্তি, জন-প্রতি। বাঙ্গলাতে অব্যয়ীভাব সমাসের ব্যবহার অতিঅল্প।

বহুব্রীহি সমাস।

সমস্যমান দুই বা বহু পদ স্বকীয়ার্থ না বুঝাইয়া যখন তন্ত্বে পদার্থ বিশিষ্ট যে তাহাকে বুঝায়, তখন তদ্রূপ সংযোগকে বহুব্রীহি সমাস বলা যায়, যথা, বহুব্রীহি শব্দে বহু আছে ব্রীহি

সংস্কৃত।—

৩ কর্মকারস্য+কার্যালয়ঃ=কর্মকারকার্যালয়ঃ। ৭ প্রেমঃ+আপণঃ=প্রেমাপণঃ। ৮ যবনস্য+পল্লী=যবনপল্লী।

২ উমাসহ=উমাসহ। ১০ শিবেন+সহিতঃ=শিবসহিতঃ। সংস্কৃতে সহার্থক শব্দযোগে পূর্বপদ তৃতীয়া বিভক্তিযুক্ত হয়, কিন্তু বাঙ্গলায় ষষ্ঠ্যন্ত রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, উপরি দৃষ্টান্তে প্রকাশ। ১১ রাজঃ+সভা=রাজসভা, ১২ দেবানাং+রাজা=দেবরাজঃ।

১০ বিবাহায় বা বিবাহার্থং+উন্নতঃ=বিবাহোন্নতঃ।

যাহাতে এমত ক্ষেত্র বা আধার বুঝায়, পীতাম্বর শব্দে পীত অম্বর বিশিষ্ট যে কৃষ্ণ তাঁহাকে বুঝায় । নীলোজ্বলবপুঃ শব্দে উজ্বল নীল শরীরবিশিষ্ট কৃষ্ণকে বুঝায় ।

বহুব্রীহি সমাস নিম্নপদ বিস্তর স্থলে বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয় ।

বহুব্রীহি সমাসে পদস্থাপনের ক্রম ।

বহুব্রীহি সমাসস্থ পদদ্বয় বা কতিপয় মধ্যে শেষ পদ বিশেষ্য শব্দ এবং কদাচিৎ বাঙ্গলা ক্রান্তপদও হয় । প্রথম পদ বিশেষ্য শব্দ, বিশেষণ, অব্যয়, সংস্কৃত ক্রান্ত বা ক্রিয়াবাচক শব্দ হয় । এবং ঐ উভয়ের মধ্যবর্ত্তি কোন পদ থাকিলে তাহা প্রায় বিশেষণ হয়, যথা, পদ্ম-লোচন, মহামতি, দশানন, তুর্মেধা, হাতকাটা, ছিন্নহস্ত, রূপবৎ-যুবভার্যা ।

কিন্তু উপমেয় ও উপমান পদে সমাস হইলে উপমান বোধক পদ প্রথমে ব্যবহৃত হয়, যথা, চন্দ্রোপম বদন (যাহার) এই সমাসে চন্দ্রবদন হয়, বানর বৎ বা তুল্য মুখ যাহার তদর্থৈ বানরমুখ ।

লিঙ্গ ।

বহুব্রীহি সমাসে নিম্নপদ (সংযুক্ত) পদ সকল বিশেষণ হওয়াতে তন্তদ্ বিশেষ্য যে লিঙ্গবাচক সেই লিঙ্গবাচ্য রূপ প্রাপ্ত হয়, এবং সেই রূপ প্রাপ্তিতে ঐ সমাসস্থ শেষ পদমাত্র বিশেষ্যের লিঙ্গানুসারে রূপ প্রাপ্ত হয়, অন্য পদ আদিরূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, শ্যামবর্ণ (পুরুষ), শ্যামবর্ণা (স্ত্রী), শ্যামবর্ণ (বস্ত্র), লল্লপ্রতিষ্ঠ (পুরুষ), লল্ল প্রতিষ্ঠা (স্ত্রী), লল্ল প্রতিষ্ঠ (কুল) । স্ম-রূপ (পুরুষ), স্মরূপা (স্ত্রী), স্ম-রূপ পুষ্প । যুব ভার্যা, (অর্থাৎ যুবতী ভার্যা বিশিষ্ট পতি) । গুণরৎপুত্রা (অর্থাৎ গুণবান্ পুত্রবিশিষ্টা স্ত্রী)* ।

* উপরি দর্শিত সমাসস্থ পদ কতিপয় আদৌ বর্ণ, প্রতিষ্ঠা, রূপ, ও ভার্যা ও পুত্র ছিল । বর্ণপদ স্বভাবতঃ পুংলিঙ্গ হইয়াও, স্ত্রীপদের বিশেষণে বর্ণা হইল, এবং ক্রীবলিঙ্গ বাচক বস্ত্রপদের বিশেষণে বাঙ্গলবর্ণ রূপান্তর না হইয়াও অর্থতঃ ক্রীবলিঙ্গ

বিশেষ বিবেচনা।

বহুব্রীহি সমাহ শেষপদ আদৌ স্ত্রীলিঙ্গ বাচ্য হইলে, ও তৎপূর্বে একাধিক বিশেষণ সংযুক্ত থাকিলে, সাধারণ মতে ঐ তাবৎ বিশেষণ আদি রূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, গুণবতী+যুবতী+ভার্যা=গুণবৎ যুব ভার্যা। এবং মতভেদে কেবল শেষ বিশেষণ আদিরূপ প্রাপ্ত হয়, যথা, গুণবতী যুব ভার্যা এবং কস্যচিৎ মতে কোন বিশেষণই আদিরূপ হয় না, যথা, গুণবতী যুবতী ভার্যা। কিন্তু শেষ মত ভাষ্য বিরুদ্ধতাহেতু অতি বিরল।

বিশেষ লক্ষণ।

সকৃধি ও অক্ষি শব্দ বহুব্রীহি সমাসস্থ শেষ পদ হইলে স্বাক্ষার্থে তদুভয়ের ই-কার (পুংলিঙ্গে) অকারে পরিবর্তিত হয়, যথা, পুণ্ডরীক+অক্ষি=পুণ্ডরীকাক্ষি, দীর্ঘ+সকৃধি=দীর্ঘসকৃধি অস্বাক্ষে—যথা, দীর্ঘ সকৃধি শকট।

দ্বি ও ত্রি শব্দের পর মুর্দ্ধন শব্দের ন্ লুপ্ত হয়, যথা, দ্বিমুর্দ্ধ।

সু, উৎ, সুরভি, ও পৃতি শব্দ যোগে গন্ধ শব্দের অন্ত্য অকার ই-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, সুগন্ধি, উদ্যগন্ধি, সুরভি-গন্ধি, পৃতিগন্ধি।

পূর্ববর্তি উপমান বাচক শব্দ যোগে গন্ধ শব্দের অ বিকল্পে ই হয়, যথা, স্মৃতগন্ধি, বা স্মৃতগন্ধ, পদ্মগন্ধি বা পদ্মগন্ধ।

বহুব্রীহি সমাসের শেষ পদ হইলে ধর্ম শব্দের অন্ত্য অ, ও আদৌ মন্ ভাগান্ত শব্দের অন্ত্য (স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে) প্রায় আকার হয়, যথা, বিধর্ম্য (স্ত্রী), অ+কর্ম্মন=অকর্ম্ম্য (পুরুষঃ), ও ক্রীব লিঙ্গে ঐ আ হ্রস্ব হয়, যথা, নির্+কর্ম্মন=নির্কর্ম্ম্য (ত্রিঙ্গ)।

বাচ্য হইল। ঐতিহ্য আদৌ স্ত্রীলিঙ্গ বাচ্য হইয়াও পুংলিঙ্গ বাচক পুরুষ-ও ক্রীবলিঙ্গ বাচক কুলপদের অনুরোধে (তত্ত্বলিঙ্গ সূচনার্থে) ঐতিহ্য হইল। রূপ শব্দ স্বভাবতঃ ক্রীবলিঙ্গ বাচক, কিন্তু স্ত্রী শব্দের বিশেষণে তল্লিঙ্গ বাচক আকার প্রাপ্ত হইল, ক্রীব লিঙ্গবাচক পুংলিঙ্গ শব্দের বিশেষণে পূর্কীবহুই থাকিল, এবং পুরুষ পদের বিশেষণে পূর্কীরূপ থাকিয়াও ক্রমতঃ পুংলিঙ্গ বাচক হইল। ভার্যা স্বতঃ স্ত্রী-লিঙ্গ বাচক হইয়াও পুরুষ পদের অনুরোধে পুংলিঙ্গ বাচ্য রূপ ভার্যা হইল। পুং-পদ স্বতঃ পুংলিঙ্গ হইয়াও স্ত্রীলিঙ্গপদের বিশেষণে তদোধক রূপে পুং হইল। এবং শ্যাম, লক্ষ, ও যুবতী পদ স্বতঃ আদিরূপ প্রাপ্ত হইল।

ছ্ৰ, ও স্ম, এবং নঞ অর্থক অ পূর্বক প্রজা, এবং ঐ সকল, ও মন্দ ও অপ্প শব্দ পূর্বক মেধা শব্দের আ সংস্কৃতে পুং ও স্ত্রী লিঙ্গে অস্ হইয়া ঐ অস্ আঃ হয়, এবং ক্লীব লিঙ্গে অঃ হয়, কিন্তু বাঙ্গলায় (পরপদের সহিত সন্ধি বা সমাস না হইলে) তদ্বিসর্গ লুপ্ত যথা,—

(সংস্কৃত) স্ম-মেধাঃ (বাঙ্গলা) স্ম-মেধা।

„ অ-প্রজাঃ „ অ-প্রজা।

আরও অস্ভাগান্ত শব্দেরও সামান্যতঃ ঐ রূপ হইবে, যথা, নিৰ্+তেজস্=নিস্তেজাঃ (পুরুষঃ)। নিৰ্+তেজস্=নিস্তেজঃ (ঔষধঃ)।

কোন পদ ক্লীবলিঙ্গ বিশেষ্যের বিশেষণ হইলে তাহার অন্ত্য দীর্ঘ স্বর হুস্থ হয়।

বহুব্রীহি সমাসস্থ শেষ পদ ঋ-কারান্ত, অথবা স্ত্রীলিঙ্গসূচক ঙ্গ বা উ-কারান্ত হইলে তদন্তে ককারকের আগম হয়, যথা, অ-মাতক, সস্ত্রীক।

উরস্, বয়স্, সর্পিস্, করণ, কৰ্ম্মন্,—ন্, আত্মন্—ন্, পূর্ব, মূল, পুত্র, অন্ অথবা স পূর্বক অর্থ, এবং আর কতিপয় শব্দের পর প্রায়, এবং মনস্ ও নিৰ্ পূর্বক অর্থ ও যশস্, ও আর কতিপয় শব্দের পর, বিকপ্পে স্বার্থে ক হয়, যথা, ব্যাঢ়+উরস্=ব্যাঢ়োরস্ক, অধিক+বয়স্=অধিকবয়স্ক, প্রিয়+সর্পিস্=প্রিয়সর্পিষ্ক, কুঠারকরণক, অ+কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মক, তদাত্মক, জ্ঞানপূর্বক, ধাতু+মূলক, অ+পুত্র=অপুত্রক, অন্+অর্থ=অনর্থক, স+অর্থ=সার্থক, অন্য+মনস্=অন্যমনস্ক, বা অন্যমনাঃ হমৎ+যশস্=মহাযশাঃ বা মহাযশস্ক ॥

স্ত্রীলিঙ্গবাচক বিশেষ্যের বিশেষণ স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াও (সমাসে) পুয়স্তাব অর্থাৎ পুংলিঙ্গ বাচ্য রূপ প্রাপ্ত হয়।

বিশেষ বিধি—উপ্ প্রত্যয় যোগে উকারান্ত শব্দের, (তদ্বিত বা অক প্রত্যয় যোগে) যে শব্দের অন্ত্য বর্ণের পূর্বে ক থাকে তাহার, পূরণী বিশেষণ, ও আখ্যাবোধক শব্দের, ও মান্নিনী

ভিন্ন জাতি বা স্বাক্ষবাচক ঙ্গী-কারান্ত শব্দের, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের বিশেষণে পুষ্পভাব হয়না, যথা, বামোক্ত ভাৰ্য্যা, রসিকা ভাৰ্য্যা, পাটিকা-ভাৰ্য্যা, পঞ্চমী-ভাৰ্য্যা, সীতা-ভাৰ্য্যা, ব্রাহ্মণী-ভাৰ্য্যা, স্নুকেশী-ভাৰ্য্যা, ব্রাহ্মণ মানিনী।

বাম, লক্ষণ, সহিত, সংহিত, ও উপমান বাচক শব্দ পূৰ্বক উরু শব্দের উ স্ত্রীলিঙ্গে দীৰ্ঘ হইয়া তাহার আর পুষ্পভাব হয় না যথা, বাম+উরু+ভাৰ্য্যা=বামোক্তভাৰ্য্যা।

সংস্কৃতে আপ্, ঙ্গপ্ ও উপ্ যোগে নিষ্পন্ন আ, ঙ্গ, আর উ-কারান্ত শব্দের আ, ঙ্গ এবং উ, আর সমাসপদে অন্তস্থিত গো শব্দের ও, অপ্রধানত্বে হ্রস্ব হয়, যথা, কালী+তনুঃ=কালতনুঃ (পুরুষঃ বা স্ত্রী)। ত্যক্তা+মায়া=ত্যক্তমায়াঃ (পুরুষঃ)। ত্যক্ত-মায়া (স্ত্রী)। শুভ্র+গৌঃ=শুভ্রগুঃ।

কিন্তু ইয়স্ প্রত্যয় পূৰ্বক ঙ্গী-কারের হ্রস্ব হয় না, যথা, বহু প্রেয়সী (পুরুষ)।

সংস্কৃত বা অবিকল সংস্কৃত নয় এমন হলন্ত, কিম্বা অ, ই বা ঙ্গ, উ বা উ-কারান্ত পদ বহুব্রীহি সমাসের শেষ পদ হইলে তাহার সেই অ, ই বা ঙ্গ এ-কারে, এবং উ বা উ ও-কারে পরিবর্তিত হয়, যথা, গঙ্গা+জল=গঙ্গাজলে, খাট+চুল=খাটচুলে, বা খাটচুলো। কাণ+তুলসী=কাণ-তুলসে। কটা+চক্ষুঃ* =কটাচখো।

বহুব্রীহি সমাসস্থ শেষ পদের প্রথম ভাগ আকারান্ত হইলে ঐ আকার একারে পরিবর্তিত হয়, যথা, ঠেঙ্গা+হাত=ঠেঙ্গাহাতে, চিরুণ+দাঁত=চিরুণদাঁতে।

বহুব্রীহি সমাসে পা, মুখ, দুই, তিন, ও চার শব্দ ক্রমে পেয়ে, মুখো, দো, তে ও চৌ হয়, যথা, দোপেয়ে, তেমুখো, চৌমাতা।

বিশেষ বিবেচনা।

বহুব্রীহি সমাসনিষ্পন্ন পদবোধ্য বস্তু বা গুণ বিশিষ্ট যে তদ্বোধক পদের ব্যপদেশ স্থলবিশেষে ১ করণ, ২ অপাদান, ৩ সম্বন্ধ, বা ৪ অধিকরণ কারকীয় রূপে হয়, যথা, ১ লোহা পিটানযায় যে হাতুড়ির দ্বারা এমন পদ সমূহের সমাসে লোহা পিটান হাতুড়ি হয়, ২ মাখন তোলা গিয়াছে যে ছুঙ্ক হইতে এই কএক পদ সমাসে মাখনতোলা ছুঙ্ক; ৩ বাঁকা গাল যাহার এই কএক পদ সমাসে গালবাঁকা, চন্দ্রের ন্যায় বদন যে কন্যার সে চন্দ্রবদনা কন্যা। ৪ ঔষধ মাড়াযায় যে খলে এই কএক পদের সমাসে ঔষধমাড়াখল হয়।

* চক্ষু শব্দ বাঙ্গলায় সামান্যতঃ চ্খু রূপে ব্যবহৃত হয়।

কিন্তু উক্তরূপ সমাসে বিশেষ্য পদের যে কোন কারকে ব্যপদেশ কেন হউক না, তাহা আবার তৎসঙ্কাস্ত ক্রিয়ানুসারে যে কারকে ব্যবহার্য সেই কারকীয় রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা, একটা লোহাপিটানহাতুড়ি আন। মাখনতোলাহুঙ্কের স্বাদ নাই। ঐ গালবাঁকা ছোঁড়াকে ডাকতো। আনার ঔষধমাড়া খলখান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আর একখান ঔষধমাড়া খলের আবশ্যক হইয়াছে।

ষট্ সমাস ।

পরিমাণ বোধক শব্দ শুদ্ধ পরিমাণমাত্রের বোধক হইলে কোন্ অংশে পরিবর্তিত হয় না, যথা, দশ-শের ঘৃত, দুইশত মুদ্রা, বিশ হাত কাপড়। কিন্তু, মন, শের, ছটাক, হাত, গজ, বুরুল, ও আঙ্গুল শব্দ যোগে নিষ্পন্ন সমাসীয় পদ কোন পাত্রের বা পরিমাপক কোন দ্রব্যের বিশেষণ হইলে ক্রমে মনি বা মুনি, শেরা, ছটাকে, হাতি, গজা, বুরুলে ও আঙ্গুলে হয়, যথা, দুইমনি (বাটখারা), হাজার মনি (নৌকা) পাঁচশেরা (ভাড়), পাঁচ ছটাকে (বাঙ্গি), আটহাতি (নল), বিশগজা (ধাঁস), আটার-বুরুলে (হাত)।

মন, শের, পোয়া, ছটাক, ও হাত শব্দ এক শব্দের সহিত সমাস প্রাপ্ত হইলে এক শব্দ বিকল্পে লুপ্ত হয়, ও তদর্থস্থচনার্থে মন শব্দ মুনকে হয়, শের—শিরকে হয়, পোয়া—পোয়াকে, ছটাক—ছটাকে, ও হাত—হাতকে হয়, যথা, মুনকে বাটখারা;—অর্থাৎ একমনি বাটখারা, ইত্যাদি।

(তৎপুরুষ সমাসে) অক্ষি শব্দ চক্ষু না বুঝাইলে অক্ষ হয় (১), নতুবা পূর্নাবস্থই থাকে (২), যথা, গো+অক্ষি=গবাক্ষ (১), বিপ্র+অক্ষি=বিপ্রাক্ষি (২)।

(কর্ম ধারয় ও বহুব্রীহি সমাসে) কুঁ শব্দ রথ, ও স্বরাদি শব্দের পূর্বে কত্ (বা কদ্) হয় (১), উষ, ও অগ্নি শব্দের পূর্বে ঈষদর্থ) কব বা কা হয় (২), এবং পথ ও পুরুষ শব্দের পূর্বে কা হয় (৩), যথা, কু+রথ=কদ্রথ, কু+আকার=কদীকার (১), কু+উষ=কবোষ, কু+অগ্নি=কাগ্নি (২), কু+পুরুষ=কাপুরুষ।

(প্রধানতঃ কর্মধারায় ও বহুব্রীহি সমাসে) নাভি, পিণ্ড, পত্নী, পক্ষ, বন্ধু, গজ প্রভৃতি* শব্দের পূর্বে, সমান শব্দ নিত্য স হয়, এবং রূপ, নাম, গোত্র, স্থান, বর্ণ ষয়স্, বচন, ধর্ম, জাতীয়, উদর্ঘ্য, শব্দের পূর্বে বিকল্পে স হয়, যথা, সমান+নাভি=সনাভি, সমান+পিণ্ড=সপিণ্ড। সমান+পত্নী=সপত্নী। সমান+পক্ষ=সপক্ষ। সমান+বর্ণ=সমাবর্ণ বা সবর্ণ। সমান+গোত্র=সমানগোত্র বা সগোত্র।

* অর্থাৎ, জ্যোতিঃ, জনপদ, রাত্রি, লোহিত, কৃষ্ণ, বেণী, ব্রহ্মচারী, তীর্থ।

সংস্কৃতে সমাসের প্রথম ভাগ হইলে, তদ্ শব্দ তিন লিঙ্গে এবং উভয় বচনেই (বিভক্তি, ত্যাগান্তে) তৎ হয়; যুয়দ্ ও অস্মদ্ শব্দ বিভক্তি লোপান্তে বহুবচনে তদবস্থই থাকে, এক বচনে ত্বৎ ও মৎ হয়, এবং আর২ সংস্কৃত পদ বিভক্তি ত্যাগে প্রকৃতিরূপ প্রাপ্ত হয়। বাঙ্কলাতে এইরূপ সমাসনিষ্পন্ন পদসকল এক বচনীয় প্রথমান্তরূপে গ্রহণ করিয়া তদন্তে অনুস্বার ও বিসর্গ থাকিলে তাহা ত্যাগ এবং (আবশ্যকমতে) বাঙ্কলা বিভক্তি যোগ করিয়া ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা,—

সমস্যমান পদ। সমাসনিষ্পন্ন পদ।

সংস্কৃত

বাঙ্কলা।

স*	+দ্বিষয়ঃ =	তদ্বিষয়ঃ	তদ্বিষয়*	অর্থাৎ সে বিসয়।		
সা	+ভূমিঃ =	তদ্বূমিঃ	তদ্বূমি	— সে ভূমি।		
তদ্	+পুষ্পং =	তৎপুষ্পং	তৎপুষ্প	— সে পুষ্প।		
তেন বা তয়া	}	+দত্তং =	তদদত্তং	তদদত্ত	—	তৎকর্তৃক দত্ত।
তৈঃ বা তাভিঃ						
তস্মাৎ	+উৎপন্নং =	তদুৎপন্নং	তদুৎপন্ন	—	তাহাহইতে উৎপন্ন।	
তস্য বা তস্যাঃ	}	+জাতরঃ =	তদজাতরঃ	তদজাতারা	—	তাহার জাতারা।
তেষাং বা তাসাং						
তেভ্যঃ বা তাভ্যঃ	}	+গহীতং =	তদগ্হীতং	তদগ্হীত	—	তঁহাদেরহইতে গ্হীত।
ত্বয়া						
ময়া	+উক্তং =	মদুক্তং	মদুক্ত	—	আমাকর্তৃক উক্ত।	
যুস্মাভিঃ	+ক্ৰীতং =	যুস্মদ্ক্ৰীতং	যুস্মদ্ক্ৰীত	—	তোমাদেরকর্তৃকক্ৰীত।	

— *— কনস্কর এই নিষ্পন্নপদসকল (আবশ্যক মতে) বাঙ্কলা বিভক্তিযোগে রূপ করা গিয়া থাকে, যথা, তদ্বিষয়ের ইত্যাদি।

সমস্যমান পদ

সমাসনিষ্পন্ন পদ ।

সংস্কৃত

বাঙ্গলা

অস্মাভিঃ	+কৃতং	=	অস্মদুকৃতং	অস্মদুকৃত	অর্থাৎ	অস্মাদাদিকর্তৃক কৃত ।
তব	+পুত্রং	=	ত্বংপুত্রং	ত্বংপুত্রকে	—	তোমার পুত্রকে ।
মম	+পত্নী	=	মংপত্নী	মংপত্নী	—	আমার পত্নী ।
যুগ্মাকং	+ভূমিঃ	=	যুগ্মদভূমিঃ	যুগ্মদভূমি	—	যুগ্মদাদির ভূমি ।
অস্মাকং	+দেশে	=	অস্মদেদেশে	অস্মদেদেশে	—	আমাদের দেশে ।
পিতুঃ*	+গৃহং	=	পিতৃগৃহং	পিতৃগৃহ	—	পিতার গৃহ ।
ভ্রাত্ৰী*	+দত্তং	=	ভ্রাতৃদত্তং	ভ্রাতৃদত্ত	—	ভ্রাতৃকর্তৃক দত্ত ।

কিন্তু উক্তরূপ নিষ্পন্ন পদসকল সিদ্ধ হইয়াছে যে২ রূপ পদের সমাসে সমস্যমান তক্রূপ পদের ব্যবহার বাঙ্গলায় হয় না, অর্থাৎ সমাসার্থে স+বিষয়ঃ, সা+ভূমিঃ তেন বা তুয়া+দত্তং, তৈঃ+ধৃত ইত্যাদি রূপ পদের ব্যবহার বাঙ্গলায় নাই ।

আর২ ভাষাতেও সমাস হইয়া থাকে, কিন্তু এমত সূনিয়মে হয় না, এবং তাহাতে সমাস রচনার সংস্কৃতবৎ সূনিয়মও অদ্যাপি হয় নাই । তন্মধ্যে পার্শ্বী, আরবী, ইংরাজী ও হিন্দী প্রভৃতি ভাষার সমাসনিষ্পন্ন অনেক পদ বাঙ্গলাতে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা,—

পাং খোশ্চেহরা, খানা-জঙ্গী ।

আং আলী-মেজাজ, মাশু-তদারক্ ।

পাং আং খুব্-স্বরত্,

ইং গবর্ণমেন্ট-হোর্স্, রাইটিং-বাক্স ।

হিং মন্ত্র-দাল, সুখ-দান, জম-মানা জগ-মাত্তা ।

আবার ভিন্ন২ বিজাতীয় ভাষার পদদ্বয়ে সমাস হইয়া বাঙ্গলায় চলিতেছে, যথা, ডাক্তর-খানা, গাড়ি-খানা, ডিক্রী-জারী, বাজার-ভাও, কুলি-বাজার, বিল-সরকার, ঘোড়-সোয়ার, ইত্যাদি ।

* পিতুঃ ও ভ্রাত্ৰী পদ পিতৃ ও ভ্রাতৃ শব্দের সম্বন্ধ ও করণ কারকীয় রূপ, এস্থলে বিভক্তি লোপে ঐ আদিকরূপ প্রাপ্ত হইয়া পিতৃ ও ভ্রাতৃ হইল ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

পদ্য ।

পরিমিত বর্ণে গ্রথিত এবং বিশেষ ছন্দে বিন্যস্ত যে বাক্যাংশ বা বাক্য তাহা চরণ বা গাদ। সংস্কৃতে উক্তরূপ চারি চরণে এক শ্লোক হওয়াতে পদ্য চতুষ্পদী বলাগিয়া থাকে। বাঙ্গলাতেও সংস্কৃত শ্লোকানুসারে চারি চরণের ন্যূন প্রায়* ব্যবহৃত না হওয়াতে বাঙ্গলা পদ্যও চতুষ্পদী বলিলে বলা-যাইতে পারে।

(সংস্কৃত) পদ্য বৃত্ত ও জাতি এই দুই প্রকারে দ্বিধা।—অক্ষর সংখ্যাত যে পদ্য সে বৃত্ত, মাত্রানুসারে রচিত যে পদ্য তাহা জাতি। বৃত্ত আবার সম, অর্দ্ধসম, ও বিষম এই তিন নাম ভেদে তিন প্রকার। যে শ্লোকের চারি পদ সমান তাহা সম বৃত্ত।

যে শ্লোকের তৃতীয় চরণ আদি চরণের সমান, ও চতুর্থ চরণ দ্বিতীয় চরণের সমান তাহা অর্দ্ধসমবৃত্ত, যথা,

তারা সব সখী গণ ।

প্রবেশ করিল কামিনীর নিকেতন ॥

এথা কহিছে মদন ।

শুক মুখে শুনে সারী মুদিয়ে নয়ন ॥

* দৃষ্টান্ত বা কথা: কথাদিতে কখন এক চরণ কখন বা দুই চরণ ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা, “পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ডাক্তে হাঁরার ধার”।

কিন্তু তিন বা অন্য বিযুক্ত সংখ্যক চরণের ব্যবহার প্রায় নাই ॥

যে শ্লোকের চারি চরণই পরস্পর অসমান; তাহা বিষমবৃত্ত, যথা,

অলস অবশ ছুহ অঙ্গ অচেতন কণ রহি চেতন পায়ৈ ।
উপজীল হাস বাস পরি সম্ভ্রম *রসবতী বাহিরে যাক্কে ॥
সহচরীগণ যদি সন্নিধি আইল নম্মুখী অতি লাক্কে ।
ভারভচন্দ্র কহে শুন সুন্দরি লাক্কে কর কোন কাষে ॥

বাক্সলাতে সমবৃত্ত বই অর্দ্ধসম ও বিষমবৃত্ত পাদেদের রচনা প্রায় নাই।

সংস্কৃতে অনেক ছন্দ বর্ণের গুরুত্ব ও লঘুত্বের সংখ্যা অথচ অক্ষরের সংখ্যানুসারি, এবং অবশিষ্ট শুদ্ধ মাত্রানুসারি* ।

বাক্সলায় উক্ত দুই প্রকারে কতিপয় সংস্কৃত ছন্দোহনুসারেই কেবল কিছু পদ্যরচনা হইয়াছে; কিন্তু (অক্ষরের গুরুত্ব ও লঘুত্ব ভেদ, ও মাত্রার গণনা বিনা) শুদ্ধ অক্ষরের সংখ্যানুসারে অনেক ছন্দে অনেক পদ্যরচনা হইয়াছে ॥

লঘু-গুরু-ভেদ ॥

দীর্ঘ স্বর স্বভাবতঃ গুরু ও হ্রস্ব স্বর স্বভাবতঃ লঘু হওয়াতে হল বর্ণসঙ্কে সংযুক্ত বা অসংযুক্ত উভয় অবস্থাতেই ক্রমে গুরু ও লঘু গণিত হয়। পরন্তু লঘুবর্ণ অনুস্বার বা বিসর্গ যুক্ত হইলে, অথবা সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্ত্তি হইলে গুরু হয়, এবং পাদেদের অর্থাৎ চরণের অন্ত্য বর্ণ বিকম্পে লঘু ও গুরু হয়। —অর্থাৎ স্বভাবতঃ লঘু হইলে ছন্দোহনুসারে ইচ্ছামতে লঘু বা গুরু রূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে, এবং স্বতঃ গুরু হইলেও ইচ্ছামতে গুরু বা লঘু কম্পনা করা যাইতে পারে ॥

এক লঘু বর্ণ উচ্চারণের দ্বিগুণ সময়ে এক গুরু বর্ণ উচ্চারিত হয়।

* এক হ্রস্ব বা লঘু বর্ণে এক মাত্রা গণ্য। এক দীর্ঘ বা গুরু বর্ণে দুই মাত্রা গণ্য। এবং এক ধ্রুত বর্ণে তিন মাত্রা গণ্য ॥

† ৩ পৃষ্ঠা দেখ।

‡ সানুস্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ, বিসর্গশ্চ গুরুভবেৎ। বর্ণঃ সংযোগপূর্বশ্চ, তথা পাদান্ত-গোংপি বা।

ঋ বা ঌ, ঞ বা ঞ যুক্ত (হল) বর্ণ কখনং সংযুক্ত বর্ণ কল্পিত হওয়াতে তৎপূর্ববর্ণ স্থল বিশেষে গুরু গণ্য হয়।

মিত্রাক্ষরাদি ॥

মোহমুদারাদি কতিপয় শ্লোক ভিন্ন, সংস্কৃত পদ্যে এক চরণের সহিত চরণান্তরের মিত্রাক্ষরে মিল নাই। কিন্তু বাঙ্গলায় প্রত্যেক দুই চরণের পরস্পরে কেবল অক্ষরের সংখ্যা ও কদাচিত্ গুরুত্ব লঘুত্ব বিষয়ে ঐক্য থাকে এমত নহে, কিন্তু প্রত্যেক প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের বা পদের শেষ বর্ণ পরস্পর একজাতীয় বা এক রূপে মিলে,* এবং তদ্রূপ মিলবিশিষ্ট শেষ বর্ণকে মিত্রাক্ষর বলা যায়।

মিত্রাক্ষরহীন পদ্য অদ্যাপি বাঙ্গলায় রচিত হয় নাই, হইলেও সুশ্রাব্য হয় না।

কতকগুলি ছন্দের এক চরণে দুই কিম্বা অধিক ভাগ থাকে; ঐ সকল ভাগের নাম পদ, এক চরণের শেষ ভিন্ন আরং পদ পরস্পর অক্ষরের সংখ্যায় ও মিত্রাক্ষরে (প্রায়) মিলে, এবং শেষ পদ তদ্যুগ্ম চরণের শেষ পদের সহিত ঐরূপে মিলে। উক্ত রূপ তিন পদ বিশিষ্ট চরণ ত্রিপদীচ্ছন্দ বলা যায়, চারি পদ বিশিষ্ট চতুষ্পদী বা চৌপদী, এবং তদধিক পদ বিশিষ্ট হইলে পদের সংখ্যা উল্লেখপূর্বক পদী বলা যায়।

অধিকন্তু, কোন ত্রিপদী চরণের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ছয়ং বা তন্মূন অক্ষর থাকিলে তাহা বিশেষে লঘু ত্রিপদী বলা যায়, অষ্টাক্ষরের অন্ত্যন থাকিলে দীর্ঘ ত্রিপদী বলা যায়; এবং চৌপদী আদি চরণও এইরূপে বর্ণসংখ্যার ন্যূনাধিক্যানুসারে লঘু ও দীর্ঘ কথিত হয়, ইহার সবিশেষ বর্ণনা যথাস্থলে হইবে ॥

বিশেষ বিবেচনা।

মিত্রাক্ষর সংযুক্ত বা অসংযুক্ত হউক সর্বাংশে একরূপ বা পরস্পর সমান হইলে শ্রেষ্ঠ হয়, যথা,—

শরণ্য যে জন তাঁর লওরে স্মরণ।

বরণ্য যে ধন তাঁর কররে বরণ ॥

*. সমস্যাদিতে চারিচরণেই প্রায় সমানিত্রাক্ষর থাকে; এবং কখনং এক নাচাড়ীর সকল চরণে সমান মিত্রাক্ষর থাকে।

অসৎ হইয়া যদি হইতে চাওঁ সৎ।
দিখাত্ভাবে এক ভাবে ভাব সেই সৎ ॥

বিরহ সস্তাপ যত, অনলে কি তাপ তত্ত, কত তাপ তপনের তাপে।
ভারত বুঝায় কয়, কাঁদিলে কি আর হয়, এই ফল বিরহিণীর শাপে ॥

হর গুণ বর গুণ হইল এক ঠাঁই।
মেনকা আনন্দে ঘরে লইল জামাই ॥
বিধি বিষ্ণু ঈশ্বর মহেশ রুদ্র পঞ্চ।
পঞ্চ প্রেতনির্মিত বসিবার মঞ্চ ॥
বর দেখি হিমালয় হইল হতবুদ্ধি।
ভূতগুণে দেখিয়া উড়িল ভূতশুদ্ধি ॥

কিন্তু কবিরা অনেক স্থলে শ, ষ, ও স-কারকে পরস্পর মিত্রাকর
রূপে ব্যবহার করেন, এবং জ-কার ও য-কারকে উভয়তঃ, ণ-কার ও
ন-কারকে পরস্পর, এবং অ, আ ভিন্ন এক জাতীয় হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বরকে
অন্যান্য মিত্রাকর রূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন, যথা,—

দেখি পুরি বর্দ্ধমান, সুন্দর চৌদিগে চান্, ধন্যঃ গোড় এদেশ।
রাজা বড় ভাগ্যধর, কাছে নদ দামোদর, ভাল বটে জানিনু বিশেষ ॥
কৈলাস শেখর, অতি মনোহর, কোটি শশি পরকাশ।
গন্ধর্ব্ব কিম্বর, যক্ষ বিদ্যাধর, অপ্সর গণের বাস ॥

এখন এতেক সখীর মাজ।
বড় লাজ বঁধু ছাড় এ কাণ ॥
নিরঞ্জন নিরাময় করহ, স্মরণ।
কি জানি প্রাণ বিহঙ্গ পলাবে কখন ॥
নিরুপস সে রূপ কি রূপে কব আমি।
যে রূপ দেখিয়া কামরিপু হন কাঁমী ॥

কতিপয় কষি (অক্ষমতাবশতঃ বা অযত্নপূর্ব্বক) এমত সংযুক্তঅক্ষর-
দ্বয়কে পরস্পর মিত্রাকর রূপে, ব্যবহার করিয়াছেন যদ্‌উভয়ের সকল
ভাগ পরস্পর এক বা সমান নয়, কেবল সামান্যতঃ এক বা প্রায় এক রূপে
উচ্চারিত হয়। এবং এক বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণে, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণে
পরস্পর, ণ বা ন-কারে ও ম-কারে, ড ও র-কারে, এবং একস্থলে সংযুক্ত
অন্যস্থলে অসংযুক্তাবস্থ এক অক্ষরকে, এবং আর কতিপয় স্থলে
পরস্পর মিত্রাকর রূপে ব্যবহার করিয়াছেন, যথা—

ফুল ফুল তুল্য জীব অজিকা প্রফুল।
জীর্ণ বিশীর্ণ স্থলিত গলিত কল্য ॥

শুন ওহে শুন বিধি, তাহার বিরহে যদি, পঞ্চত্ব হইল তনু শুন তবে কথাটা।

জ্ঞানী হও গুণী হও হইবেক মান।

কীর্তি কর স্বরদীয় হইবেক নাম ॥

আছে নানামত, যে বন্ধন যত, সকলি হয় স্থলন।

কিন্তু প্রেমডোরে, যেই বাঙ্কাপড়ে, নাহিক তার নোচন ॥

চামর ঢুলায় তারে ভরত শক্রঘ্ন।

যোড় হাতে স্তব করে পবননন্দন ॥

ধর বড় এতবড় আইবড় ঝি।

বিবাহ না হলে পরে লোকে কবে কি ॥

লাজব্রতী যতি কল্প হতেছে নির্লজ্জ।

অবলা সে জ্বালা কিসে করিবেক সহ ॥

এক চরণের অস্ত্রে বস্তুতঃ হসন্ত এবং অন্য চরণের অস্ত্রে অন্ত্চারিত অকারান্ত্ব হল বর্ণ পরস্পর মিত্রাক্ষর রূপে ব্যবহার করা গিয়া থাকে, যথা,

সকলে বাঁটিয়া লও কিঞ্চিত্ কিঞ্চিত্।

সাবধান কেহ যেন না হয় বঞ্চিত ॥

এক চরণের বা পদের অস্ত্রে উচ্চারিত অকারান্ত্ব ব্যঞ্জন, এবং তদ্ যুগ্ম চরণের বা পদের অস্ত্রে (২ ও ১০ পৃষ্ঠায় দর্শিত নিয়মানুসারে) অন্ত্চারিত অকারান্ত্ব ব্যঞ্জন ব্যবহার করিয়া, এবং ঐ উচ্চারিত অকারের অনুরোধে ঐ অন্ত্চারিত অকারের উচ্চারণ করিয়া ঐ (স্বর ব্যঞ্জন যুক্ত) বর্ণদ্বয়কে পরস্পর মিত্রাক্ষর রূপে ব্যবহার করা গিয়া থাকে (১)। এবং উভয় চরণের বা পদের অন্ত্চারিত ব্যঞ্জনদ্বয় উভয়েই অন্ত্চারিত অকারান্ত্ব হইলেও যদি পূর্ববর্ত্তি স্বরের অসমত্ব নিমিত্ত পরস্পরের স্মিলন না হয়, তবে ঐ অন্ত্চারিত অকারদ্বয়ের উচ্চারণ করিয়া তাদৃশ মিত্রাক্ষরদ্বয়ের মিল করা গিয়া থাকে (২), যথা,—

তাই বলি জীব শুন, হও সদা এক মন,(১) দ্বিমনেতে নহে সিদ্ধ কর্ম্ম।

দ্বিমন হইলে জীব, বিফল হইবে সব,(২) বৃথা হবে এ দুর্লভ জন্ম ॥*

* প্রথম চরণে প্রথম পদের শুন শব্দের নকারের পর অ-কার উচ্চারিত; কিন্তু দ্বিতীয় পদে মন শব্দের নকারের পর অ-কার, সচরাচর অন্ত্চারিত হইয়াও শুন শব্দের সহিত মিলের নিমিত্তে উচ্চারিত হইল। দ্বিতীয় চরণে প্রথম পদে জীব শব্দের অকার ও দ্বিতীয় পদে সব শব্দের অন্ত্য অকার উভয়েই অন্ত্চারিত ছিল কিন্তু এস্থলে মিলের নিমিত্তে উচ্চারিত হইল।

ছই পদের বা চরণের অন্তস্থ একজাতীয় স্বরদ্বয় অসংযুক্ত রূপে ব্যবহৃত হইলে শুদ্ধ ভাষাত্রে মিত্রাক্ষর হয়, কিন্তু সংযুক্ত হইলে যে ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত তাহা উভয় চরণে বা পদে সমান হইলে তবে প্রকৃত রূপে মিত্রাক্ষর হয়, যথা,—

সর্বশাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত কৈমু এই ।
ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥
কৃপা কর কৃপায়ি কাতর কিঙ্করে ।
করণা সাগর বিনা কেবা কৃপা করে ॥

কিন্তু নিম্ন চরণদ্বয়ের শেষাক্ষর যদিও সমান, তথাপি ঐ বর্ণ যাহাতে যুক্ত তাহা অসমান অর্থাৎ য় আর ব হওয়াতে ঐ আকারদ্বয় মিত্রাক্ষর রূপে গণ্য হইলনা, ও তদ্বারা চরণেরও মিল হইল না, যথা,—

ধাতুময়ী মৌর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ।
ভক্তি ভাবে গৃহে রাখি প্রত্যহ পূজিবা ॥

কিন্তু কোন কবি কখন অসমান হল বর্ণে সমান স্বর যোগে মিত্রাক্ষর করিয়া চরণ বা পদ মিলাইয়া দেন, যথা,—

ঘর বড় এত বড় আইবড় ঝি ।
বিবাহ না হলে পরে লোকে কবে কি ॥

মিত্রাক্ষরের পূর্ববর্ণ ।

এক মিত্রাক্ষরের পূর্ব স্বর অন্য মিত্রাক্ষরের পূর্ব স্বরের সহিত সমান না হইলে তক্রপ বর্ণযুক্ত চরণ দ্বয়ের স্মিলন হয় না, যথা অধঃপ্রদর্শিত ঘট চরণে প্রকাশ:—

দেব দৈত্য শঙ্খ লৈল গদা অনুগম ।
যত শত্রু লৈল তার কত কব নাম ॥
শ্বেত রক্ত নীল পদ্ম নলিনী কুমুদ ।
জল মধ্যে স্থানে স্থানে শোভে কোকনদ ॥
যত কহে হাত ধরিয়া ধনী ।
চোরা না শুনে ধর্ম্মের কাহিনী ।

অতএব নিম্ন লিখিত কএক চরণ স্মৃতিমিতরূপে গণ্য, যথা,—

শরণ্য যে জন তাঁর, লওরে শরণ।
 বরণ্য যে ধন তাঁর, কররে বরণ ॥
 ধন বিদ্যা মোক্ষ অহঙ্কারে কাশীবাসী।
 আনারে না দিল ভিক্ষা আমি উপবাসী ॥
 তবে আমি বেদবাস এই দিনু শাপ।
 কাশী বাসি লোকের অক্ষয় হবে পাপ ॥
 অন্যত্র যে পাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী।
 কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশী ॥
 ক্রমে তিন পুরুষের ধন না রহিবে।
 ক্রমে তিন পুরুষের মোক্ষ না হইবে ॥

মিলিত চরণ বা পদদ্বয়ের মধ্যে এক চরণ বা পদের শেষাক্ষর নঞ অর্থক না, অথবা সঙ্ঘোধন সূচক কোন চিহ্ন হইলে (৪৭ পৃষ্ঠা দেখ) তদ্ব্যুৎপন্ন চরণের শেষেও ঐ না, বা সঙ্ঘোধন চিহ্ন ব্যবহৃত, এবং তৎ পূর্নবর্ত্তি বর্ণ উভয় চরণে মিত্রাক্ষর রূপে মিলিত হইলে এমত মিলকে স্মৃতিমিত বলা যায়, যথা,—

শুন সুরদনি ওহে, বাটিতি প্রবিশ গৃহে, বাহিরে ক্ষণেক আর থেকো না
 লো থেকো না।

গ্রহণের কাল পেয়ে, রাছ আসিতেছে ধেয়ে, উহা পানে আর চেয়ে
 দেখো না লো দেখো না ॥

ও তো নিজে মুখ রাছ, পনারি আসিছে বাছ, কায কি উহার ভয়,
 রেখো না লো রেখো না।

হেরি তব মুখ শশি, পাছে কি গ্রাসিবে আসি, অনর্থ পরের দায়ে, ঠেকো
 না লো ঠেকো না ॥

শিব গেহিনি, শিব দেহিনি, শিব মোহিনি, শিব মোহিনি, গো।

গিরি বাসিনি, দুখ নাশিনি, মূছ হাসিনি, মধু ভাষিনি, গো ॥

পদ্যে বর্ণ গণনার নিয়ম।

সংস্কৃতে স্বরের সংখ্যানুসারে পদ্যরচনা হওয়াতে, স্বরহীন ব্যঞ্জন বর্ণ বলিয়া ধর্তব্য হয় না।

ছন্দ বিশেষে এক গুরু বর্ণ দুই অক্ষর বলিয়া গণিত হয়।

বাঙ্গলাতে অবিকল সংস্কৃতছন্দের বর্ণ গণনা স্বরের সংখ্যানুসারে হয়, কিন্তু বাঙ্গলা বলিয়া খ্যাত যে ছন্দ তাহাতে এক

অসংযুক্ত স্বর বা হল, স্বরযুক্তহল, অথবা ছুই বা অধিক হলে সংযুক্ত বর্ণ এক বর্ণ গণিত হওয়াতে, এক হসন্তবর্ণও এক বর্ণ গণিত হয়, যথা,—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

অ স ৎ হ ই য়া যদি হৈ তে চা ও স ৎ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

এ ক চিত্তে এক ভাবে ভাবসেই স ৎ ॥

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

দেখি পুরি বর্দ্ধমান, সুন্দর চৌদিগে চান, ধন্য ধন্য

গ উ ড় এ দেশ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

ডা কু ডা কু হাঁ কু হাঁ কু মাল্ সা ট্ সার ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

বাক্যেতে পর্ব্বত কিন্তু কার্যে তিলাকার ॥

উক্ত কএক চরণের মধ্যে প্রথম চরণে তৃতীয় ও চতুর্দশ, ও দ্বিতীয় চরণে চতুর্দশ বর্ণ বস্তুতঃ স্বরহীন, এই রূপ তৃতীয় চরণের অষ্টম ও ষোড়শ বর্ণ, ও চতুর্থ চরণের দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ণ স্বর হীন হওয়াতে সংস্কৃত পদ্যে বর্ণ বলিয়া গণ্য নয়, কিন্তু বাঙ্গলায় অন্য যে কোন বর্ণের সঙ্গে সমান রূপে এক বর্ণ গণিত হইয়া ছন্দ মিলিত হয়, যথা উক্ত দৃষ্টান্তে হইল ।

অতএব হসন্ত বর্ণ সংস্কৃতে ছন্দের নিয়মিত সংখ্যক অক্ষরের অপেক্ষা বাড়তি রূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে তাহাতে ছন্দঃপতন হয় না, কিন্তু বাঙ্গলায় বাড়তি বর্ণের ব্যবহারে প্রায়ই ছন্দঃপতন হয় । তবে যেখানে সে দোষ না ঘটে এমত বোধ হয়, সেখানে ব্যবহারো করা যাইতে পারে, যথা,—

রজনী বাসর, মাস সংবৎসর, ছুই পক্ষ সাত বার ।

তন্ত্র মন্ত্র বেদ, কিছু নাই ভেদ, সুখ দুঃখ একাকার ॥

বাঙ্গলায় ব্যবহৃত সংস্কৃতছন্দের প্রকার ভেদ ।

ভৌটিক

এই ছন্দের প্রত্যেক চরণে দ্বাদশ স্বর থাকে, তন্মধ্যে তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ গুরু, অবশিষ্ট লঘু, যথা,—

দ্বিজ ভারত ভৌটিক ছন্দ তণে ।

কবি রাজ কহে যত গোড় জনে ॥

ভুক্তপ্রয়াত ।

এই ছন্দও দ্বাদশ স্বরবিশিষ্ট, কিন্তু বিশেষ এই যে তন্মধ্যে,
প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম লঘু, বক্রী গুরু, যথা,—

ভুক্ত প্রয়াতে কহে ভারতী দে ।
সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥

ক্রতগতি বা ত্বরিতগতিছন্দঃ ।

ক্রতগতিছন্দে দশ স্বর—তন্মধ্যে পঞ্চম ও দশম গুরু, অবশিষ্ট লঘু,
যথা,—

কনক ছটাজিনি বরণা । চমরছটা কচরচনা ॥
ভগতি যথা গতি মতি না । কবি মদনে ক্রত গতি না ॥

গজগতি ছন্দঃ ।

গজগতিতে আট স্বরথাকে;—তাহার চতুর্থ ও অষ্টম গুরু,
যথা,—

তুমি ধনী গুণবতী । ইহজনে কর মতি ॥
মদন মোহন কৃতী । ভগতিহে গজগতি ॥

পঙ্কটিকাছন্দঃ ।

এই জাতিছন্দে ষোড়শ লঘুস্বর থাকা চাই;—তত্সমুদায় স্বভাবতঃ
লঘু হউক অথবা এক লঘুতে এক, ও এক গুরুতে দুই লঘু গণিত হইয়া
ষোড়শ লঘুস্বর পূর্ণ হউক, যথা,—

১ ২ ৩-৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯-১০ ১১ ১২ ১৩-১৪ ১৫-১৬

শ শি শে খ র শিব শ স্তু শি বে শ ।

১ ২ ৩-৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯-১০ ১১ ১২ ১৩-১৪ ১৫-১৬

ক ম লা ক র ক ম লা হি ত বে শ ॥

মদনঃ প্রবদতি সক্রমণ বাণীঃ ।

কতি কতিশঃ প্রণমতি পটুপাণীঃ ॥

শঙ্কর মুরহর কুরু ভব পরং ॥

হে হরি হর হর হুঙ্কতি ভারং ॥

অনুষ্ঠপছন্দঃ ।

এইছন্দের প্রত্যেক চরণে অষ্টস্বর থাকে,—তন্মধ্যে পঞ্চম সকল চরণে, এবং সপ্তম দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে প্রায় লঘু হয় ও ষষ্ঠ বর্ণ প্রায় সকল চরণে গুরু, যথা,—

আইল নূপবালিকা । মন্থথশিখিজ্জালিকা ॥
কামবিশিখপালিকা । মদনহৃদয়লালিকা ॥

গাস্ত্রীর্যো রতনাকর । সৈর্যো হিমধরাধর ।
ক্রোধে যেমন কালাগ্নি । ক্ষমাতে সদৃশ ক্ষৌণী ॥

বাঙ্গলায় যেমন পয়ার, সংস্কৃতে তেমনি অনুষ্ঠপছন্দ অতিসহজ ও সচরাচর প্রচলিত ।

সংস্কৃতে একাক্ষর হইতে ষড়্বিংশত্যক্ষর পর্য্যন্ত (নানা প্রকার) ছন্দ আছে, তন্মধ্যে কেবল উপরি দর্শিত কএক ছন্দ বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং অবশিষ্ট অনেক ছন্দ ব্যবহার করিলে করাযাইতে পারে । পরন্তু যদি বর্ণের গুরুত্ব লঘুত্ব বা মাত্রার পরিমাণে ছন্দ রচনা করিলে সংস্কৃতছন্দানুরূপ সুললিত না শুনায়, তবে শুদ্ধ তদ্বর্ণসংখ্যানুসারে ছন্দ করাযাইতে পারে, এবং তদ্রূপ ছন্দের সংস্কৃত নাম ব্যবহার্য্য না হইলেও কেবল অক্ষর সংখ্যানুসারে বৃত্তি বা ছন্দ বলাযাইতে পারে, যথা,—

দিগক্ষরবৃত্তি ।

হৃষ্ট চিত্তে শিষ্ট ছই জন । পূজার করিল আয়োজন ॥
কাজীরে কলিরে দিয়ে বলি । মদনে কহিছে স্তবাবলি ॥

শত্ৰু শূভঙ্কর শঙ্কর হে । পাদতলাশ্রিত কিস্কর হে ॥
ভীম ভবাম্বুধি ভাবন হে । দীন স্নহঃখ বিদারণ হে ॥

ত্রয়োদশ অক্ষরবৃত্তি ।

কিস্করে কুরুণা কুর খরকর হে ।
মদনে সশ্রদ দেহি দিবাকর হে ॥

বাঙ্গলা ছন্দের প্রকার ভেদ ।

পয়ার ।

পয়ার ছন্দের প্রত্যেক চরণে চতুর্দশ বর্ণ থাকে;—তন্মধ্যে
অষ্টম ও নবমের মধ্যে (উচ্চারণ সুগমতা জন্য) প্রায় এক যতি
থাকে, যথা,—

চন্দ্র সবে ষোল কলা, হাস বৃদ্ধি তায় ।

কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ, চৌষাউ কলায় ॥

পদ্মিনী মুদয়ে আখি, চন্দ্রকে দেখিলে ।

কৃষ্ণচন্দ্র দেখিতে পদ্মিনী আখি মেলে ॥

শশাঙ্ক সশঙ্ক হেরি, সে মুখ সুষমা ।

ভাবি দিন দিন ক্ষীণ, অন্তরে কালিমা ॥

ভঙ্গ পয়ার ।

এই ছন্দের (প্রত্যেক) প্রথম চরণ অষ্ট বর্ণ বিশিষ্ট এক
পদের দ্বিকৃত্তিতে দুই পদে ষোড়শ বর্ণবিশিষ্ট হয়, ও দ্বিতীয়
চরণ সাধারণ পয়ারের ন্যায় চতুর্দশ অক্ষরবিশিষ্ট, যথা—

চোর বিদ্যারে বর্ণিয়া, চোর বিদ্যারে বর্ণিয়া ।

পডিল পঞ্চাশ শ্লোক অভয়া ভাবিয়া ॥

শুনি চমকিত লোক, শুনি চমকিত লোক ।

কহিছে ভারত তার গোটাকত শ্লোক ॥

একাবলীছন্দঃ ।

একাবলী একদশঅক্ষরা । এই ছন্দে প্রত্যেক চরণের ষষ্ঠ
ও সপ্তম অক্ষরের মধ্যে (উচ্চারণ সুগমতা জন্য) প্রায় যতি
থাকে, যথা,—

সেই বিশ্বনাথ, বিশ্বের সার ।

ভব নাম ভব, করিতে পার ॥

শুনিয়া ব্যাসের, হট্টল ষোঁষ ।

ভারত কহিছে, এ যড় দোষ ॥

দীর্ঘ ত্রিপদীচ্ছন্দঃ* ।

দীর্ঘ ত্রিপদী চরণস্থ তিন পদের প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেকে অক্ষর বিশিষ্ট ও পরস্পর মিত্রাক্ষরে মিলিত, তৃতীয় পদ দশবর্ণযুক্ত এবং যুগ্ম চরণের তৃতীয় পদের সহিত অক্ষরে ও মিত্রাক্ষরে মিলিত হয়, যথা,—

পতি শোকে রতি কাঁদে (১), বনাইয়া নানা ছাঁদে (২), ভাসে•চক্ষু
জলের তরঙ্গে (৩) ।

কপালে কঙ্কণ মারে, রুধির পড়য়ে ধারে, কান অঙ্গভঙ্গ্য লেপি অঙ্গে ॥

বিরহ সন্তাপ যত, অনলে কি তাপ তত, কত তাপ তপনের তাপে ।

ভারত বুঝায় কয়, কাঁদিলে কি আর হয়, এই ফল বিরহিনীর শাপে ॥

দীর্ঘভঙ্গ ত্রিপদী ।

এই ছন্দের প্রত্যেক প্রথম চরণে দুই পদ থাকে, তৎ প্রত্যেক পদ দশ বর্ণ বিশিষ্ট ও পরস্পর মিত্রাক্ষরে মিলিত, এবং দ্বিতীয় চরণ সাধারণ দীর্ঘ ত্রিপদীর মত ষড়্বিংশতি বর্ণবিশিষ্ট, তিনপদে বিভক্ত, ও শেষ পদ প্রথম চরণের শেষ পদের সঙ্গে মিত্রাক্ষরে মিলিত, যথা,—

চোর লয়ে কোতোয়াল যায় (১), দেখিতে সকল লোক ধায় (২) ।

বালক যুবক জরা (১), কাগা খোঁড়া করে ডরা (২), গবাক্ষেতে কুল
বধু চায় (৩) ।

কেহ বলে এ চোর কেমন, এখনি চুরি করিল মন ।

বিদ্যারে কে মন্দ বলে, ভারত কহিছে চলে, পতি নিন্দ আপন আপন ॥

লঘুত্রিপদীচ্ছন্দঃ ।

যে চরণের প্রথম দুই পদে ছয় এবং শেষ পদে আট অক্ষর থাকে তাহাই সচরাচর লঘু ত্রিপদীচ্ছন্দ বলাগিয়া থাকে, যথা,—

কৈলাস ভূপর (১), অতি মনোহর (২), কোটি শশি পরকাশ (৩) ।

গজার্জু কিস্কর, যক্ষ বিদ্যাধর, অপর গণের বাস ॥

তরু নানা জাতি, লতা নানা ভাতি, ফুলে ফলে বিকসিত ।

বিবিধ বিহঙ্গ, বিবিধ ভুজঙ্গ, বিবিধ পশু শোভিত ॥

সবে পিয়ে সুখা, নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা, কেহ না হিংসয়ে কারে ।
যে যার ভক্ষক, সে তার রক্ষক, সার অসার সংসারে ॥

তরল ত্রিপদী ।

তরল ত্রিপদী চরণ লঘু ত্রিপদীর ন্যায়, কেবল তাহার শেষ পদে তদপেক্ষা এক অক্ষর অধিক এই মাত্র বিশেষ, যথা,—

শুনি সর্বিশেষ, করিলা প্রবেশ, হাতে স্বর্গ পায় প্রায় রে ।
কহিছে মদনে, নৃপের সদনে, দেখিবে চল তথায় রে ॥

কেচিৎ কবি প্রথম ও দ্বিতীয় পদে পাঁচ ও তৃতীয় পদে সাত বর্ণ ব্যবহার করিয়া তক্রপ চরণকেও লঘু ত্রিপদী কহিয়াছেন, যথা,—

চঞ্চল চল, মণিকুণ্ডল, কিঙ্কিণি কল. নাদং ।
রাজিত রজঃ, পদ নীরজ, মদন ব্রজ পাদং ॥

লঘু ভঙ্গ ত্রিপদী ।

ইহার প্রত্যেক প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ ক্রমে দীর্ঘ ভঙ্গ ত্রিপদীর ন্যায়, কেবল দীর্ঘ হইতে লঘুতে প্রত্যেক পদে দুই অক্ষর ন্যূন মাত্র, যথা,—

ওরে বাছা ধুমকেতু (১), শাবাপের পুণ্য হেত (২) ।
কেটে ফেল চোরে (১) ছেড়ে দেহ মোরে (২), ধর্ম্মের বাঙ্কহ সেতু (৩) ॥
কোটাল কহে এ নয়, দোহারে খান্দিতে হয় ।
রাজার নিকটে, যাহার যে ঘটে, ভারত উচিত কয় ॥

ললিতচ্ছন্দঃ ।

প্রত্যেক ললিত চরণে চারিপদ থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পরস্পর অক্ষরের সংখ্যায় ও মিত্রাক্ষরে মিলে । এবং চতুর্থ পদ তদযুগ্ম চরণের ঐ পদের সঙ্গে উক্ত রূপে মিলে; পরন্তু তৃতীয় পদ পূর্বপদদ্বয়ের সহিত অক্ষরের সংখ্যাবিষয়ে মিলে কিন্তু মিত্রাক্ষর বিষয়ে কখন মিলে কখন মিলে না । ললিত চ্ছন্দও লঘু দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার, যথা নিম্ন দর্শিত দৃষ্টান্ত দৃষ্টে বিশেষে বিদিত হইবে,—

দীর্ঘললিতচ্ছন্দঃ ।

জয় মৃত্যুঞ্জয় জায়া (১), মহেশমোহিনি মন্ডা (২), হয়ে গোদাবরি গয়া (৩)
অবনিতে এসেছ (৪) ।

ওগো শিব প্রেম পাত্রি (১), জীবের ঠেকবল্য দাত্রি (২), মদনের মুক্তি
কত্রী (৩), হয়ে মাগো বসেছ (৪) ॥

বিধু তো কলঙ্কী বলে (১), কলঙ্ক ধরেছে গলে (২), আমি মলে তার
আর (৩), কি অধিক পুষিবে (৪) ।

ভুজঙ্গের সঙ্গে থাকা (১), অঙ্গে তার বিষ মাখা (২), সে চন্দনে দৈলে
দেহ (৩), কেবা তারে রুষিবে (৪) ॥

নিজে কাম দঙ্ককায় (১), আমারে দহিতে চায় (২), এ সহজ দোষে
ভায় (৩), কেবা তারে হুঁষিবে (৪) ।

জগৎ প্রাণ নাম ধরে (১), প্রাণ যদি মার মোরে (২), তব এ কলঙ্ক
বায়ু (৩), কেবা নাহি ষুঁষিবে (৪) ॥

লঘু ললিতচ্ছন্দঃ ।

নয়ন কেবল (১), নীল উতপল (২), মুখ শতদল (৩), দিয়া গঠিল (৪) ।

কুন্দে দস্ত পাঁতি (১), রাখায়ছে গাঁথি (২), অধরে নবীন (৩), পল্লব
দিল (৪) ।

শরীর সকল (১), চম্পকের দল (২), দিয়া অবিকল (৩), বিধি রচিল (৪) ।

তাই ভাবি মনে (১), তবে কি কারণে (২), পাষণেতে তব (৩), মন
গঠিল (৪) ॥

চতুষ্পদী বাঁ চৌপদী ।

চৌপদী চরণ দীর্ঘ হউক বা লঘু হউক, তাহার প্রথম, দ্বিতীয়,
ও তৃতীয় পদ অক্ষরসংখ্যায় ও মিত্রাক্ষরে পরস্পর মিলে, এবং
চতুর্থ পদ তদ্ যুগ্ম চরণের চতুর্থ পদের সঙ্গে অক্ষরের
সংখ্যায় ও মিত্রাক্ষরে মিলে । কিন্তু পূর্বপদত্রয় হইতে চতুর্থ
পদের অক্ষরসংখ্যা ন্যূন হয়, যথা নিম্নদর্শিত দৃষ্টান্ত কতিপয়ে
প্রকাশ ।

দীর্ঘচতুষ্পদীচ্ছন্দ অক্ষরের সংখ্যানুসারে কএক প্রকার, যথা,—
হরণৌরী রূপ ।

দৌহার আধ আধ আধ শশী, শোভাদিল বড় মিলিয়া বসি, আধ
জটা জুট গঙ্গা সরসী, আধই চারু কবরী রে ।

আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা, আধ মনিময় হার উজালা, আধগলে
শোভে গরল কালা, আধই সুখামাধুরি রে ॥

এক হাতে শোভে ফণি ভূষণ, এক হাতে শোভে মণিকঙ্কণ, আধ মুখে
ভাঙ্গ খুতুরা ভঙ্কণ, আধই তাম্বুল পুরি রে ।

ভারত কবি গুণাকর রায়, কৃষ্ণচন্দ্র প্রেম ভকতি চায়, হর গৌরী বিয়া
ইইল সায়, সবে বল হরি হরি রে ॥

প্রহর বাজিল অই, প্রাণেশ আইল কই, উঠ চল যাই সই, কি
হইবে থাকিলে ।

তবেতো হইবে সুখ, হেরিব তাহার মুখ, সহিব এতেক দুখ, প্রাণে
সখি বাঁচিলে ॥

কুলের মাথায় বাজ, তেয়াগিয়া লোকলাজ, ভজিব সে বুজরাজ,
লয়ে চল চল ।

দেখিব সে শ্যাম রায়, বিকাইব রাজাপায়, ভারত ভাবিয়া তায়,
ভাবে চল চল ॥

মিছা দারা স্নতলয়ে, মিছা স্নুখে স্নুখী হয়ে, যে রহে আপনা কয়ে,
সে মজে বিষাদে ।

সত্য ইচ্ছা ঈশ্বরের, আর সব মিছা ফের, ভারত পেয়েছে টের,
গুরুর প্রসাদে ॥

লঘুচতুষ্পদীও কএক প্রকার, যথা, ।—

আহা মরে যাই, লইয়া বালাই, কুলে দিয়া ছাই, ভজি উহারে ।
যোগিনী হইয়া, উহারে লইয়া, যাই পলাইয়া, সাগর পারে ॥

(জয়) ত্রিলোক ভারুক, ত্রিলোক পালক, ত্রিলোক নাশক, মহেশ্বর ।

(জয়) সরোরুহাশ্রিত, বিধি প্রতিষ্ঠিত, পুরন্দরার্চিত, পুরন্দর ॥

হে বহু ভাষিনি, দৈত্য বিনাশিনি, যুদ্ধ বিলাসিনি, ত্রাহি শিবে ।

হে মৃদু হাসিনি, ঘোর নিনাদিনি, ভারয় তারিণি, মাংহি ভবে ॥

(জয়) কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংসদানব, ঘাত্তন ।

(জয়) পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কুঞ্জকানন, রঞ্জন ॥

কুসুমের ভার, রাখে চারিধার, ফি কহিবতার, শোভা ।

যুবক যুবতী, পুলক মুরতি, রতি পতি মতি, শোভা ॥

মালকাঁপ ছন্দ ।

মালকাঁপ চরণও চৌপদী ।—ইহুর প্রথম দ্বিতীয়, ও তৃতীয় পদে চারি অক্ষর করিয়া থাকে, এবং চতুর্থ পদে ছন্দ লঘু হইলে দুই, দীর্ঘ হইলে তিন অক্ষর থাকে, যথা,—

লঘু মালকাঁপ ।

কোতয়াল, যেনকাল, খাঁড়া ঢাল, বাঁকে।
 খরিবাণ, খরশাণ, হান হান, হাঁকে ॥
 ভারতের, গোবিন্দের, চরণের, আশ ।
 পরিণাম, হরিণাম, আর কাম, পাশ ॥
 স্তনভারে, একে নারে, চলিবারে, ললনা ।
 তাহে অতি, সে যুবতী, মৃদুগতি, চলনা ॥
 নিশিযোগে, সুখতোগে, সে কি যোগে, যাইতী
 মনোরথ, যদি রথ, সে মন্মথ, না দিত ॥

তুণকছন্দঃ ।

তুণক চরণের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে চারি২ অক্ষর ও পরস্পর মিত্রাক্ষরে মিল থাকে, ও শেষ পদে সাত অক্ষর তাহার চতুর্থ ও পঞ্চম অক্ষরের মধ্যে এক যতি থাকে, যথা,—

তৈমল দক্ষ (১), ভূত বক্ষ (২), সিংহনাদ, ছাড়িছে ।
 ভারতের (১), তুণকের (২), ছন্দবন্দ, বাড়িছে ।

মালতীছন্দঃ ।

প্রত্যেক মূলতী চরণ পঞ্চদশ বর্ণ বিশিষ্ট, এবং তাহার শেষ বর্ণ প্রায় সন্ধান চিহ্ন বা নঞ অর্থক অক্ষরই হইয়া থাকে, যথা,—

ওলো ধনি পুনু আর একটিবার চাও লো ।
 বাঁচুকি না বাঁচি তাতে দেখে যাই তাও লো ॥
 কেননা শুনেছি পুরাতন লোকে কয় লো ।
 জলেতে কাটয়ে জল বিধে বিষ কয় লো ॥

রমণী জনম যেন আর কেহ লয় না ।
 যদি লয় তনু যেন কুলবধু হয় না ॥

• যদি কুলবধু হয় প্রেম যেন করে না ।
যদি করে যেন পরাধীনা হয়ে মরে না ॥

চামরচ্ছন্দঃ ।

প্রত্যেক চামর চরণও পঞ্চদশ অক্ষর বিশিষ্ট, যথা—

ভূপ মৈঁ তেহারি ভউ কাঞ্চিপূর যায় কে ।
ভূপকে সমাজ মাঝ রাজপূর্জ পায় কে ॥
রাজপুঞ্জী-কী কথা বিশেষ মৈঁ সুনায় কে ।
একমৈঁ হাজার লাখ মৈঁ বোলা বনায় কে ॥

কুমুমমালিকাচ্ছন্দঃ ।

প্রত্যেক কুমুমমালিকা চরণ ষোড়শ বর্ণসম্পন্ন, যথা,—

যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে ।
যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংশু মিলনে ॥
যথা কমলিনী মলিনী যামিনীযোগে থেকে ।
শেষে দিবসে বিকাশে আকাশে ভাস্কর দেখে ॥
হৈল তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয় ।
দৃষ্টিকরে সে অপূর্ব পুরি তুন্ট অতিশয় ॥

পঞ্চপদী পদ্য নাচাড়ীতে প্রায় নাই, ধুয়াতে কখন২ রচিত হয়, যথা,—

শিবগেহিনি, শিবদেহিনি, শিবরোহিনি, শিবমোহিনি,
শিবসোহিনি গো ।
মুছহাসিনি, মধুভাষিনি, খটনাশিনি, গিরিবাসিনি,
ভারতাশিনি গো ॥

বন্দনা, স্তব, বা নামাবলি আদি কোন বিশেষ ছন্দে রচনা করিয়া কখন২ জয় শব্দ চরণের প্রথমে অথবা সম্বোধন বোধক কোন চিহ্ন প্রথমে বা শেষে অতিরিক্ত (কিহ্না কদাচিৎ অনতিরিক্ত) রূপে ব্যবহার করা যায়, যথা,—

জয় শিবেশ শঙ্কর, বৃষধ্বজেশ্বর, মৃগাঙ্কশেখর, দিগম্বর ।
জয় কৃতাজ্জকেশব, কুবেরবাজ্জব, ভবাজ্জ তৈত্তরব, পরাংপর ॥
জয় পিনাক পণ্ডিত, পিশাচনগুণ্ডিত, বিভূতিভূষিত, কলেবর ।
জয় পুনীহি ভারত মহীশভারত, উমেশপর্কত, সুতাবর ॥

ভীম ভবাসুধি ভাবন হে । ভক্ত ভবাগতিভঞ্জন হে ।
মদনাশ্রিত পাদসুপঙ্কজ হে । ক্ষুব্ধগনোগকরধ্বজ হে ॥

হে—হরসুত, বহু গুণযুত, হর ছদ্মুতি ভারং ।
হে—গণপতি, কুরুসম্প্রতি, দুর্গতি অবহারং ॥

দেহি সুবিধি, হে গুণনিধি, ভববারিধিণাবং ।
হে গজমুখ, ভবসমুখ, ত্যজ বৈমুখ ভাবং ॥

কখন২ ত্রিপদীচ্ছন্দে প্রথম চরণের কেবল শেষ পদটা রচিত হয়, যথা,—

হর হর মগছুখ হর ।

হর রোগ হর তাপ, হর শোক হর পাপ, হিমকরশেখর শঙ্কর ॥

উর লক্ষ্মি কর দয়া ।

বন্ধার জননী, বিষ্ণুর ঘরণী, কমলা কমলালয়া ॥

• ত্রিপদী, চৌপদী, ও পঞ্চপদী ধুয়াতে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ কখন সুরের বিশেষানুসারে অন্যরূপে অর্থাৎ গীতানুরূপে রচিত হয়, যথা ।—

জয়, দেবি জগন্ময়ি, দীন দয়াময়ি ।

শৈলসুতে, করুণানিকরে ।

জয়, চণ্ডবিনাশিনি, মুগুন্ডিপাতিনি ।

দুর্গবিঘাতিনি, মুখ্যতরে ।

গীতও এক প্রকার পদ্য বটে, কিন্তু তাহার সকল চরণে অক্ষরের সংখ্যা কদাচিৎ সমান হয়, কিন্তু সুরের বিশেষানুসারে কোন চরণ খর্ব্ব কোন চরণ দীর্ঘ হয়, এবং কোন চরণ একপদী কোন বা ত্রিপদী বা অধিকপদী হয় । গীতের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ পরস্পর মিত্রাক্ষরে মিলিত, এবং আর২ বিষয়েও প্রায় সমান হইয়া থাকে; শেষ চরণ ধুয়ার সঙ্গে মিত্রাক্ষরে মিলে, মধ্যে এক চরণ থাকিলে তাহা ধুয়ার সঙ্গে মিত্রাক্ষরে মিলে, দুই থাকিলে পরস্পর অথবা ধুয়ার সঙ্গে মিলে, এবং অধিক থাকিলে দুই২ করিয়া অথবা ধুয়ার সঙ্গে মিলে ।

বৈঠকী গীত মাত্রেরি প্রায় প্রথম চরণ ধুয়া হইয়া থাকে ।

, বাঙ্গলাতে সংস্কৃতানুসারে এক পদ্যগ্রন্থ অনেকচ্ছন্দে রচিত

হয়। কিন্তু তথাপি (বিশেষ এই যে) এক নাচাড়ীতে* যত চরণ থাকে, তাহা একছন্দে রচিত হয়, ও তাহার শেষে প্রায় গ্রন্থকর্তার নামে ভণিতা থাকে।

অধিকাংশ পদ্যগ্রন্থ একপে রচিত, যে শুদ্ধ পাঠকরা যাইতে পারে অথচ বিশেষ সুরে গাওয়া যাইতে পারে।

যে পদ্যগ্রন্থ গাওয়া যায়, তাহার প্রত্যেক নাচাড়ীর উপরেই প্রায় গীতরূপে রচিত এক কবিতা থাকে,—তাহার নাম ধূয়া; ঐ ধূয়া অণ্ডে গীত হয়, এবং পরেও নাচাড়ীর প্রত্যেক বা বিশেষ চরণের পরে গীত হয়।

পদ্যস্বতন্ত্রতা।

পদ্যে মাত্র ব্যবহার্য্য পদের নির্দেশ।

কতক গুলি পদ আছে যাহা পদ্যেই কেবল ব্যবহার করা যায়, যথা:—

হেরণ, ভণন, পয়ান, হেন, হেরো, হিয়া, যেবা, কোন্ক্ষণে, নট, ভায়, উচ, মো-সবার, তোমা-ধন, ভালি, কিয়া, বিমরিষ ইত্যাদি।

অনট প্রত্যয়ান্ত (সংস্কৃত) শব্দ সমূহের মধ্যে যে সকল গদ্যোতে ধাতু-রূপে চলিত নাই তাহার অধিকাংশ পদ্যে ধাতুগণ্য এবং (১২৮ পৃষ্ঠায় দর্শিত) ধাতুরূপে ব্যবহৃত অনট প্রত্যয়ান্ত পদের ন্যায়রূপ করা যায়, যথা, দলন—দলিলে; মর্দন—মর্দিয়া;—বিতরণ—বিতরিয়া ইত্যাদি।

না ভাগান্ত ক্রিয়া বাচক শব্দের না ভাগ ত্যাগপূর্ব্বক অবশিষ্ট ভাগকে এবং অ-কারান্ত ক্রিয়াবাচক শব্দকে এবং কদাচিত্ অন্যাশব্দকেও ধাতু করিয়া (প্রথম শ্রেণিস্থ ধাতুর) বিভক্তি যোগে রূপ করা যায়, যথা—

বিবেচনা	হইতে	বিবেচিয়',	বর্ণনা	হইতে	বর্ণিতে,
ভংসনা	”	ভংসিব,	বন্দনা	”	বন্দিলাম
কল্পনা	”	কল্পিয়া;	লাঞ্ছনা	”	লাঞ্ছিয়া
বঞ্চনা	”	বঞ্চিস;	প্রকাশ	”	প্রকাশিতে
প্রবোধ	”	প্রবোধিয়া;	প্রণাম	”	প্রণামিয়া
কুলুপ	”	কুলুপিল;	বিস্তাব	”	বিস্তারিয়া

পদ রূপকরাগেল, এবং আর অনেক রূপ সিদ্ধ হয়।

সামান্য কথোপকথনে অনেক কথা যেকর্পী সজ্জেকরূপ করিয়া বলাসায় সেকর্প সজ্জেকর্প পদও পদ্যোতে ছন্দের নিমিত্তে

* পদ্য গ্রন্থের এক পরিচ্ছেদের নাম নাচাড়ী।

আবশ্যক মতে ব্যবহার করা যায়। উক্তরূপ সঙ্কল্পের নিয়ম, যথা।—

১ ক্রিয়াপদের মধ্যস্থ ই (ব্যঞ্জনের পর ও স-কারের পূর্ববর্তি না হইলে) লুপ্ত হয়, যথা,—

বলিব—বলব, ধরাইব—ধরাব, করিলাম—করলাম।

২ হি ক্রিয়াপদের মধ্যে থাকিলে লুপ্ত হয়, এবং অন্তে থাকিলে তাহার শুদ্ধ হু লুপ্ত হয়, যথা, কহিব—কব,* সহি—সই।

পদমাত্রের মধ্যস্থিক ই ও বা উয়া ভাগ ও-কারে, এবং ইয়া ভাগ একারে সঙ্কল্প হয়, যথা, বলিও—বলো, পটুয়া—পটো; ধরিয়া—ধরে, মুটিয়া—মুটে।

ইয়া-বিশিষ্ট পদে অন্যস্বর না থাকিলে ঐ ইয়া সামান্যতঃ ইয়ে বলা যায়, যথা, গিয়া—গিয়ে, নিয়া—নিয়ে।

ইয়া, ইও, বা উয়া ভাগান্ত পদে আ-কার থাকিলে ঐ আকার একারে পরিবর্তিত হয়, যথা, মারিয়া—মারে, যাইও—যেও, মাঠুয়া—মেঠো।

প্রথম ও তৃতীয় শ্রেণিস্থ ক্রিয়াপদের আদি স্থিত আই এ হয়, যথা, পাইলাম—পেলাম।

ক্রিয়া পদস্থ আইয়া বা ওয়াইয়া ভাগ ইয়ে হয়, যথা, বেড়াইয়া—বেড়িয়ে, ধরাইয়া—ধরিয়ে, খাওয়াইয়া—খাইয়ে, শোওয়াইয়া—শুইয়ে, দেওয়াইয়া—দিয়ো।

সংযুক্তরূপ বর্তমান আর অপূর্ণ ভূত কালীয় (ক্রিয়া) পদস্থ চতুর্মের ইতে ভাগ হলপূর্বক হইলে লুপ্ত হয়, এবং স্বরপূর্বক হইলে চ্ হয়, অথবা ইতে ভাগের শুদ্ধ ই লুপ্ত হয় যথা, করিতেছে—কর্ছে, কর্তেছে; বলিতেছিলাম—বল্ছিলাম বলতেছিলাম; হইতেছে—হচ্ছে, হতেছে; যাইতেছি—যাচ্ছি, যেতেছি।

ক্রিয়াপদের অন্তস্থিত হে,	য়্	হয়, যথা,—	কহে—কয়্
	হেন্	ন্	” রহেন—রন্
	হিস্	{ ইস্	” কহিস্—কইস্
		{ স্	” রহিস্—রস্
	হা.	ওয়া,	” সহা—সওয়া

* কলিকাতার ও তদন্তঃপাতি লোক ক্রিয়াপদের মধ্যস্থ হি ভাগের কেবল হু মাত্র লোপ করে, যথা, রহিলাম—রইলাম, কহিব—কইব।

† ওয়াইয়া ভাগের পূর্ববর্তি ও উ হয়, এবং এ ই হয়।

ইহা, উহা, ও তাহা শব্দ ক্রমে এ, ও, তা হয়, যথা, ইহাকে—একে, উহার—ওর, তাহাতে—তাতে ।

প্রথম পুরুষ বর্তমান কালীয় ক্রিয়াপদের অন্তেষ্টিত না সামান্যরূপে নে হয়, যথা, পারি না—পারিনে ।

পদান্তরে সংযোগবিনা ব্যবহৃত নাই সামান্যতঃ নে হয়, যথা, তিন্মি সেখানে নাই বা নেই । নক্তবানি হয়, যথা, যাইনাই—যাইনি ।

সামান্য কথোপকথনে কখনং ছুই তিন্ন পদ একত্রে সজ্জিগু হয়, যথা,—খা আসিয়া—খেসে, পড়িয়াদেখগিয়া—পড়েদেখগে ।

এতদ্ভিন্ন, ছন্দ আদির অনুরোধে অনেক পদকে বিশেষ রূপে সঙ্কেপ করা যায়, এবং সে বিশেষ রূপ গদ্যেতে প্রায় ব্যবহৃত হয় না, উক্তরূপ সঙ্কেপের নিয়ম যথা,—

সংযুক্ত রূপ বর্তমান কালীয় পদস্থ চতুর্মেয় তে ভাগ লুপ্ত হয়, যথা,— করিতেছে—করিছে, বলিতেছে—বলিছে ।

প্রথম শ্রেণিস্থ খাতুর জাচ্ পদের ইয়া ভাগ কখন লুপ্ত কখন বা ইয়ে ভাগে পরিবর্তিত হয়, যথা,—করিয়া—করি, বা করিয়ে ।

ইলাম বিভক্তি ইন্ হইয়, যথা, করিলাম—করিম্ব ।

পদের মধ্যস্থিত অকারপূর্বক ই আর উ ক্রমে ঐ-কারে আর ঔ-কারে সজ্জিগু হয় যথা, হইল—টৈল, লইতে—টৈতে ; (সহিতে)সইতে—সৈতে হউক—হৌক, ।

কতকগুলি পদ অনিয়মিত রূপে সজ্জিগু হয়, যথা, নাপারিব—নারিব বা নার্ব, করিল—কৈল, মরিল—মৈল, না-হইবেক—নহিবেক, ইত্যাদি ।

ছন্দানুরোধে কতকগুলি পদে বর্ণবৃদ্ধি হয়, অর্থাৎ,—

জ, গ্ন, ঞ্, জ্ঞ ও রেফাদি যুক্ত অনেক বর্ণের মধ্যে অ-কারের আগম হয়, যথা, রজ্ঞ—রজন, মগ্ন—মগন, জন্ম—জনম, ভক্তি—ভকতি, উৎপল—উতপল, প্রাণ—পরাণ, মর্শ্ব—মরম, ইত্যাদি ।

প্রথম পুরুষ বর্তমান কালীয় অসংযুক্তরূপ ক্রিয়াপদের অন্ত্য এ-কারের পূর্বে অয়্ ভাগের আগম হয়, যথা,—করে—করয়ে, কাটে—কাটয়ে ।

দ্বার শব্দ—দুয়ার হয়, এত—এতেক, অত—অতেক, তত—ততেক, যত—যতেক, এবং কত—কতেক হয়, ইত্যাদি ।

বিভক্তিয়ুক্ত সংস্কৃত পদ বাঙ্গলা গদ্যেতে প্রায় চলিত নাই,

কিন্তু তাহার অধিকাংশ পদ্যোতে মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে ও হইতেছে, যথা,—১০০ পৃষ্ঠা দেখ।

কোন২ পণ্ডিত কবি বাঙ্গলাছন্দে সংস্কৃত পদ গ্রহণদ্বারা স্তব বন্দনাদির রচনা একরূপে করিয়াছেন যে তাহা একপ্রকার সংস্কৃত বলাষাইতে পারে, যথা,—মার্ভণ্ড প্রচণ্ড ভানু ভাস্কর হে।

কাতরে বিতর কৃপা দিবা কর হে ॥

কালিয় দমন, কংস নিসূদন, কেশি মখন, কংসারে।

মুতন নীরদ, নীল কলেবর, নন্দ নন্দন, নরকারে ॥

জয়, ত্রিলোককারক, ত্রিলোকপালক ত্রিলোকনাশক, মহেশ্বর।

জয়, সুরারিনাশন, বৃষেশবাহন, ভুজঙ্গভূষণ, জটাধর ॥

কখন২ বাঙ্গলাছন্দে এমত অবিকল সংস্কৃত রচনা করিয়াছেন যে তাহা সংস্কৃত বই বলাষাইতে পারে না, যথা,—

গভবতি তিমিরে, উদয়তি মিহিরে, স্ফুটতি নলিনীজালং ॥

স্নমদ কলাপে, বিহিত বিলাপে, সীদতি রহস্বি বিশালং ॥

শ্রীকবি মদনো, ধৃতহরিচরণো, রচয়তি রহিত বিষাদং।

বিহিত স্মসজ্জাং, পরিহর শয্যাং, নৃপসুত স্মর হরিপাদং ॥

জয় চামুণ্ডে২, জয় চামুণ্ডে২।

কর কলিতাসি বরাভয় মুণ্ডে ॥

লট পট কেশে, সুবিকট বেশে, ছতদনুজাছতি মুখশিখি কুণ্ডে।

কলিমলমখনং, হরিগুণকখনং, বিরচয় ভারত কবিবরতুণ্ডে ॥

কোন২ কবি রচনা কৌশল বা বৈচিত্র্য প্রকাশমানসে বাঙ্গলাছন্দে বাঙ্গলা পদমধ্যে হিন্দী মিসাইয়াছেন, অথবা শুদ্ধ হিন্দী গাঁথিয়াছেন, যথা,—ছহভুজ পাশ-হি ছহজন বঙ্গর। চিরদিন ভুক পিয়াস। ঘনং ভুরু কামান টানে। ব্যাত্রণ্ডলা কত কোক বিদারে। মাঠৈরিতি যুবরাজ ফুকারে ॥ টুঁড়ত ঘুরত পলুল নারে। রোয়ত শূকর মেঘ গভীরে ॥

বৃক্ষজানী ব্রাক্ষাণ সে বৃক্ষার নায়েব।

না মানে না করে খানাপিনার আয়েব ॥

বাম হস্ত নাপাক তসবী জপে তায়।

হিন্দুরে নাপাক বলে এত বড় দায় ॥

ঢাল দিয়া তলবার দিয়া, জয় পোষকিয়া, সর্বকাব্য পঢ়ায়া।

ভট্ট হো অবভণ্ড ভয়া, কবিতাই ভট্টাই মৈ দাগ চঢ়ায়া ॥

কবিরা যে সকল পদ হিন্দী বলিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাহান অধিকাংশ শুদ্ধ হিন্দী নয়, যথা—

হোশিয়ার পদকে ছাঁমার করিয়াছেন, ভয়া বা ভৈলা পদকে ভেল লিখিয়াছেন, পিয়াস শব্দ স্থলে পিয়াসা বলিয়াছেন ।

মহাকবিপ্রয়োগ ।

কোন২ বড় কবি (স্থল বিশেষে) কোন২ পদ এক্রূপে ব্যবহার করিয়াছেন যে তাহা ব্যাকরণসিদ্ধ নয় এবং সচরাচর ব্যবহার প্রসিদ্ধ ও নয়, যথা ।—

দেয়	পদস্থলে	দেই	নিভাইল	পদস্থলে	নিভায়ল
নেয়	”	নেই	আমি বা মুই	”	মুই
খেলে	”	খেলই	তুমি বা তুই	”	তুই
দংশে	”	দংশই	ছুই	”	ছুই
না কহিও	”	না কহ	কাপুরুষতা	”	কাপুরুষতাই
বারয়ে	”	বারই	ইত্যাদি ।—		

আর২ ছুই এক কবিও মহাকবিপ্রয়োগ প্রমাণে তদনুরূপে উক্তরূপ পদ গাঁথিয়াছেন ও গাঁথিয়া থাকেন ।

পদ্যে পদবিন্যাস ।

পদবিন্যাসের যে নিয়ম ও ক্রম বর্ণনা করা গিয়াছে তাহা বিশেষে গদ্যের নয় কিন্তু গদ্য-পদ্য-সাধারণ । তথাচ বিশেষে জ্ঞাতব্য এই যে উক্ত নিয়মক্রমে বিনাস্ত কোন বাক্যে বা বাক্যাংশে যদি ছন্দ হয় এবং পদ্য শুনায় (অর্থাৎ তাহতে যদি সেই অনির্বাচনীয় পদ্য ভাবটী পাওয়া যায়) তবেই তাহা পদ্য নস্তবা সংখ্যাত বর্ণে পদ্যের নিয়মক্রমে গ্রথিত গদ্য মাত্র । অতএব শ্রবণে পদ্য শুনাইলে পদবিন্যাসের সাধারণ নিয়মক্রমে চরণ গাঁথা যাইতে পারে, নস্তবা পদসমূহ যে রূপে সাজাইলে ছন্দ হয় ও পদ্য শুনায় সেই রূপে গাঁথা যায় ও যাইতে পারে ।

পয়ারদি সহজ ছন্দে পদসকল অধিক উল্টা পুল্টা হয় না, কিন্তু ত্রিপদী আদি যেসকল ছন্দে ত্রকচরণে অনেক পদ ও মিত্রাকর থাকে, এবং হ্রস্বতটকাদি যে সকল ছন্দে গুরুত্ব লঘুত্ব ভেদ অথচ মিত্রাকরের অবশ্যকতা তাহাতে, ঐ সকল অনুরোধ হেতু পদবিন্যাসের নিয়ম প্রায় রক্ষা হয় না ।

যথা,—কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, সুরেন্দ্রধরগীর্ষা, কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী।
সিদ্ধু অগ্নি রাহুমুখে, শশীকাঁপ দেয় দুখে, যাঁর যশে হয়ে অভিমানী ॥
এই পদ সমূহ যথাক্রমে বিন্যাসে “মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, ধরনী মাঝে
সুরেন্দ্র, (তাহার) রাজধানী কৃষ্ণনগরেতে। যাঁর যশে অভিমানী হয়ে
অগ্নি সিদ্ধুমুখে, (ও) শশী রাহুমুখে কাঁপ দেয়” এই বাক্য হয়; কিন্তু
ত্রিপদী ছন্দের অনুরোধে উক্ত চরণদ্বয় সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমে
গ্রথিত হইয়াছে। আরং ছন্দও এইরূপ জেয়।

• অস্ত্য যমকের একপ্রকার অল্পরূপে কখনও প্রকৃতার্থক ক্ব নঞ অর্থক
পদের দ্বিরুক্তি করা যায়, এবং ঐ দ্বিরুক্তির মধ্যে কদাচিৎ সম্বোধন-চিহ্ন
ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,—

অতএব এমনি দিন যাবেনা যাবেনা।
গেলে দিন ফিরে দিন পাবেনা পাবেনা ॥
চপলা চঞ্চলা স্ত্রী সে অচলা হবেনা।
প্রাণ পণ করিলেও রবেনা রবেনা ॥

বায়ুর দাক্ষিণ্য যত, হইয়াছি অবগত, সুখাকরে সুখাকত, জেনেছি হে
জেনেছি।

মদনের ফুলবাণ, তাও জেনেছি হে প্রাণ, পিকরব মধু যত শুনেছি
হে শুনেছি ॥

তোমার বিরহে সখা, কার না পেয়েছি দেখা, যেজন যেমন সবে,
চিনেছি হে চিনেছি।

সহিয়া এ সব দুখ, ফাটে নাই এই বুক, তাই এবে মিথ্যাবাদি, হতেছি
হে হতেছি ॥

দশম পল্লিচ্ছেদ ।

চিহ্ন-বিবরণ ।

৭ এই চিহ্ন এক প্রকার শুণ্ড সদৃশ হওয়াতে গণেশের শুণ্ড সূচক হয়।
পূর্বকালে পদ্মাদির উপরে ঈশ্বরের নামের পূর্বে গণেশের উদ্দেশে ৭ এই
চিহ্ন লিখার রীতি ও নীতি ছিল এই আশাতে যে সিস্কিদ্দাতা গণেশ
লেখকের এতাদৃশ ভক্তিতে প্রসন্ন হইয়া তাহার লিখিত বিষয় সুসিদ্ধ
করিবেন। • এক্ষণেও অনেকে ঐ চিহ্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন।

৷ এই চিহ্ন (অর্ধ ইন্দু ও বিন্দুর আকার ধারণ নিমিত্ত) চন্দ্রবিন্দু নামিত হইয়াছে। ইহা অসংযুক্ত স্বর বা স্বরযুক্ত হলের উপর স্থাপিত হইয়া ঐ সমগ্র অক্ষরের উচ্চারণকে সামান্যিক করে, যথা, আঁড়া, বাঁশ।

৷ এই চিহ্নের নাম ঈশ্বর। ইহা বিশেষণ রূপে দেবতা (১) পুণ্য তীর্থ বা স্থান (২) এবং মৃত ব্যক্তিসকলের (৩) নামের পূর্বে স্থাপিত হয়, যথা, ৷ জগন্নাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের (৩) ৷ বারানসীধামে (২) ৷ গঙ্গালাভ (১) হইয়াছে।

৩ চিহ্নে চিহ্নিত দৃষ্টান্তে বোধ হয় যে সত্য যুগে মনুষ্যসকল নিষ্পাপি হওয়াতে জীবনান্তে ঈশ্বরে লীন হইয়াছে এই কল্পনায় তাহাদের মৃত্যুর পর তাহাদের নামের পূর্বে ৷ ঈশ্বর চিহ্ন পরমপদ প্রাপ্তি সূচকরূপে প্রযুক্ত হইত। কিন্তু এক্ষণে এই ৷ চিহ্নে তাৎ মৃত ব্যক্তির নামই চিহ্নিত হওয়াতে ইহা কেবল তাহাদের মৃত হওয়া বই ভাবান্তরের বোধক হইতে পারে না। অতএব এক্ষণে কোন মৃত ব্যক্তির নাম ঐ পরমপদ প্রাপ্তি সূচনারূপ মর্যাদা পূর্কক উল্লেখ করিতে হইলে তাহার নামের পূর্বে স্বর্গীয়, বৈকুণ্ঠবাসী বা তৎসদৃশ কোন বিশেষণ পদের প্রয়োগ করিতে হয়, যথা, স্বর্গীয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, বৈকুণ্ঠ বাসিনী রাণী ভবানী।

লেখক পত্রাদিতে এবং কোন ব্যক্তি নিজ পরিচয়ে আপন নামের পূর্বে শ্রী, এবং উল্লেখিত জীবিত ব্যক্তির নামের পূর্বে শ্রী বা শ্রীযুক্ত ব্যবহার করিয়া থাকে, এবং যে ব্যক্তিকে পত্র লিখে তাহার নামের পূর্বে প্রায় শ্রীযুক্ত, শ্রীমৎ (বা শ্রীমান্) ব্যবহার করে।

শ্রী*—যখন কোন ব্যক্তির নামের পূর্বে প্রযুক্ত হয় তখন তাহা বিশেষণ রূপে গণ্য ও তাহার অর্থ শ্রীমান, ভাগ্যবান, বা লক্ষ্মীবান্। কিন্তু বর্তমান কালে কি লক্ষ্মীবন্ত কি লক্ষ্মীছাড়া সকল লোকেই আপন নামের পূর্বে শ্রী ব্যবহার করিতে, শ্রী এক্ষণে সর্বত্র শ্রীমান্ ইত্যাদি না বুঝাইয়া, যে ব্যক্তির নামের পূর্বে ব্যবহৃত তাহার জীবিতাবস্থামাত্র সূচক চিহ্ন রূপে গণ্য।

যে ব্যক্তিকে পত্রাদি লিখায় তিনি অতি মান্য হইলে তাহার নামের পূর্বে শ্রীলশ্রী অথবা শ্রীল শ্রীযুক্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

স্ত্রীলোকের নামের পূর্বে শ্রী, শ্রীমত্ ও শ্রীমান্ স্থলে শ্রীমতী, শ্রীযুক্ত স্থলে শ্রীযুক্তা ব্যবহৃত হয়। এবং ঐ স্ত্রীলোকের নাম ষষ্ঠ্যন্তরূপে ব্যবহৃত হইলে, তাহার পূর্বে শ্রীমতী শব্দের ষষ্ঠ্যন্তরূপ শ্রীমত্যাঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। //

* শ্রী সামান্যতঃ ও অজ্ঞানতঃ খী বা ঙ রূপেও লিখিত হইয়া থাকে।

অনন্তর প্রয়োজন মতে শেষবর্ণানুসারে বাঙ্গলা বিভক্ত্যাদি যোগে বাঙ্গলারূপে রূপান্তরিত (শব্দরূপ দেখ), যথা,—

সংস্কৃত	পিতা	বাঙ্গলা	পিতা,
”	ব্রহ্মা	”	ব্রহ্মা,
”	উপকারী	”	উপকারী,
”	কামিনী	”	কামিনী,
”	গুণবান্	”	গুণবান্,
”	রূপবতী	”	রূপবতী,
”	বুদ্ধিমান্	”	বুদ্ধিমান্,
আরবী	قلم	”	কলম্,
”	حاكم	”	হাকিম্,
পারসী	دوات	”	দোয়াৎ,
”	শিকার্	”	শিকার্,
ইংরাজি	Rail	”	রেল্,
”	Pencil	”	পেন্সিল্,
হিন্দী	मिठाई	বাঙ্গলা	মিঠাইওয়ালা,
”	पहेला	”	পহেলা,
প্রাকৃত	घर	”	ঘর, ইত্যাদি।

এবং কতকগুলি পদ আকৃতিতে কিঞ্চিৎ বিকৃত ভাবে নীত হইয়াছে,। তন্মধ্যে আবার কতিপয় নিয়মে কতিপয় অনিয়মে বিকৃত হইয়াছে, যথা,

সংস্কৃত	বাগকঃ*	বাঙ্গলা	বালক
”	पुष्प	”	পুষ্প

অনুস্বার বা বিসর্গান্ত সংস্কৃত পদ অনুস্বার বা বিসর্গ বর্জিত হয়, এবং। আকিয়াঃ অর্থাৎ (অ বা আ পূর্বক) হ্ বর্ণান্ত পারসী ও আরবী পদের, ঐ বর্ণ তৎপূর্ববর্ত্তি চিহ্ন বা বর্ণ সহিত আকারে পরিবর্ত্তিত হয়, যথা,—

পারসী	چشمه	চশ্মহ্	বাঙ্গলা	চশ্মা
”	خواجه	খাহ্মখাহ্	”	খামখা
”	پناه دار	পানাহ্দার	”	পানাহ্দার
আরবী	هالكه	হালেকহ্	”	হালেকা
”	محكمة	মহ্কমহ্	”	মহ্কমা

* কিন্তু সমাস ও সন্ধিতে শব্দ মাত্রেরই আদিরূপ গ্রহণ করা যায়, যথা, মনস্-কাম=মনস্কাম, বালক+আহার=বালবাহার।

অনিয়মে বিকৃত, যথা,—

ইংরাজি Ruler	রুলর্	•,,	রুল্
বা Roller	রোলর্	”	”
” Chariot	চারিঅর্ট	”	চেট্
পারসী حقه	হোকা	”	ছঁকা
” ميره	মীরদেহ্	”	মির্দা বা মির্দে

যে সংস্কৃত শব্দের অন্তে স্বভাবতঃ স্ থাকে তাহার ঐ স্ সংস্কৃতে প্রথমার একবচনে বিসর্গ হয়, ঐ বিসর্গও বাঙ্গলায় (পরবর্ত্তি সংস্কৃত শব্দের সহিত সমাস ও সন্ধি বিনা ২) প্রায় লুপ্ত হয় (১), যথা,—

সংস্কৃত	প্রথমা	বাঙ্গলা
আদি	মনস্ মনঃ	মন (১)
	মনঃপীড়া	মনঃপীড়া (২)
	মনোহুঃখ	মনোহুঃখ *
	মনস্কামনা	মনস্কামনা

অনেক সংস্কৃত শব্দ উক্তরূপে ব্যবহৃত হয়, এবং তদতিরেকেও আবার বিকার প্রাপ্ত হইয়াব্যবহৃত হয়, যথা,—

(সং) স্রবর্ণ, স্বর্ণ, (বাং) স্রবর্ণ, স্বর্ণ বা সোনা । (সং) রৌপ্য, (বাং) রৌপ্য বা রুপা ; (সং) কাংস্য, (বাং) কাংস্য বা কাঁসা ।

টা আদি প্রত্যয় যে নিয়মে বাঙ্গলা শব্দে যুক্ত হয় সেই নিয়মে ভিন্ন ভাষামূলক শব্দেও যোগ করাগিয়া থাকে । এবং টা আদি যুক্ত এরূপ শব্দেবো রূপ ৪০ পৃষ্ঠায় দর্শিত নিয়মে হয় ।

স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত পূর্বসী বহুবচনীয় চিহ্ন ৩ । আন্, ও ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহার্য্য পারসীর বহুবচনীয় চিহ্ন ه ه, আরবী চিহ্ন ج ج, জাত্ বা ت । আত্ উক্তরূপ শব্দের বহুবচনে বিকল্পে ব্যবহৃত হয়, যথা,—

একবচন	বহুবচন
সংস্কৃত	সাহেবরা বা সাহেবান্
পরওয়ানা;	{ পরওয়ানামকল বা { পরওয়ানজাত্ ।
তালুক	তালুকাত্ বা তালুকহা

অন্য ভাষায় ক্রিয়াবাচক শব্দের ও ক্রান্তপদের পর (প্রধানতঃ) হওন ও করণাদি ধাতু যোগ ও রূপ দ্বারা বিশেষত্ব ক্রিয়াপদ নিম্পন্ন হয়, যথা, প্রতিপালন-করণ, প্রতিপালন-করিল। ক্ষয়-পাওন, ক্ষয়-পাইয়াছে। হাসিল-হওন, হাসিল-হইবে। দস্তখত-করণ, দস্তখত-করিল। তদারক-করণ, তদারক-করিবে। ক্লোজ্-হইওন, ক্লোজ্-হইল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

উপদেশ বাক্য।

অসভ্যতাসূচক ব্যবহার করিও না, কারণ সভ্যতার অভাবে বিজ্ঞতার অভাব প্রকাশ হয়।

দীর্ঘ কাল জীবন ধারণাপেক্ষা ধর্ম্মাচরণে জীবন ধারণ করিতে অধিক আশা ও চেষ্টা করিও।

যদি নিরাপদ হইতে চাও তবে কাহারো মন্দ করিও না।

অন্যের দোষানুসন্ধান করিও না, কিন্তু আপনি যে কত দোষ করিয়াছ তাহা ভাবিও।

কুসংসর্গে থাকা অপেক্ষা একাকী থাকা ভাল।

ভাল কহিতে পার তো কহিও, নন্তবা মৌনাবলম্বন করিও।

লোকাচার ও দেশাচার জ্ঞানির ক্লেশকর, কিন্তু মূর্খের পূজ্য।

যদি বৃদ্ধাবস্থায় ব্যয় করিতে চাও তবে ব্যব্যবস্থায় সঞ্চয় করিও।

যে সর্ব্বাবস্থায় সন্তুষ্ট সেই সুখী।

আশাকে সংযমন করাই সুখী হইবার শ্রেষ্ঠ উপায়।

জ্ঞানির যদি ক্রোধ হয় তবে তাহা চকিতের ন্যায় প্রকাশ পাইয়া যায়, কিন্তু মূর্খের হৃদয়ে বাস করে।

বিজ্ঞলোক অন্যের দোষ দৃষ্টে আপন দোষ শূন্যরূপে

পড়সির দোষ দেখিলে আমরা মুক্তকণ্ঠে মিন্দা করি, কিন্তু আমরা যে তেমনি করি তাহা আমাদের ধর্ম্মব্যব হয় না।

অন্যের দোষ দেখিবার সময় আমাদের চক্ষু সতেজঃ, কিন্তু আপন দোষ দেখিবার সময় অন্ধ ।

আগে আত্মদোষ স্মরণ, দর্শন, ও শোধন কর্তব্য, পরে অন্যের ।

যে দুষ্কের সঙ্গে বন্ধুত্ব করে তাহাকে লোকে তৎস্বভাবী লোক' ভাবে ।

যাঁহার রূপাতে চিরকাল সুখ পাইয়াছি ও পাইতে পারি, অল্পকাল দুঃখ পাইলে কি তাহাতে অধৈর্য্য ও ভরসাহীন হইয়া তাঁহার নিন্দা করা আমাদের উচিত হয় ?

• অন্যের অন্তর্য়ামী তো নও, তবে কেন হিংসা কর? হিংসা মনে উদ্ভিত হইতে হইতেই এই বিবেচনা করিও যে যাগ সহস্র সহস্র পায় না তাহা আমি ভোগ করিতেছি, তবে শাস্তি হইবে ।

যে জানেনা ও লজ্জায় শিখেনা, কিন্তু জানায় যে জানি, তাহার মুখতা কখনো ঘুচেনা ।

পিতা পর বালককে শিখাইতে যেমন আপন প্রিয় পুত্রকে আপাতত শাসন করেন তক্রূপ পরমেশ্বর ধার্মিককে ঐহিক ক্লেস দেন ।

সুবাক্যে পর আত্মীয় হয়, দুর্ভাক্যে আত্মীয় পর হয় ।

সম্পদে অনেক স্বার্থসাধন নিমিত্ত বন্ধু হয়, কিন্তু বিপদে টিকে না, অতএব এমন স্বার্থপরকে শত্রু বই মিত্র বলি না ।

• কে শত্রু কে মিত্র তাহা সৌভাগ্যে চিনা যায় না, দুর্ভাগ্যেও গুপ্ত থাকে না ।

স্বর্ণের পরীক্ষা অগ্নিতে, বন্ধুর পরীক্ষা বিপদে ।

যে শত্রুর দোষাত্মসন্ধান ও নিন্দা ভয়ে আমরা আর দোষ করিতে সঙ্কুচিত ও ক্ষান্ত হই, সে আমাদের শত্রুরূপ মিত্র, আর যে মিত্র আমাদের দোষকে ধর্তব্য করে না, এবং যাহার প্রশংসায় আমরা কৃত দোষকে দোষ জ্ঞান না করিয়া দোষ করিতে থাকি, সে আমাদের মিত্ররূপ শত্রু ।

মুখের অন্তঃকরণ মুখে, জ্ঞানের মুখ অন্তরে ।

প্রশংসাকারির প্রশংসায় আদর করণের পূর্বে আমাদের উচিত যে সে কেমন লোক ও তাহার প্রশংসা করণের তাৎপর্য্য কি তাহা বিবেচনা করি, দ্রাক্ষালতার তিন প্রকার ফল—প্রথম সন্তোষের, দ্বিতীয় মত্ততার, তৃতীয় পশ্চাত্তাপের ।

পণ্ডিত লোক ধার্মিকের প্রশংসা করেন, অবশিষ্ট লোক ধনির ও পরাক্রান্তের প্রশংসা করে ।

অপকারের প্রতীকারে উপকার করিলে অপকারক যেমত উত্তম রূপে পরাস্ত হয়, তেমন আর কিছুতে হয় না ।

মনুষ্যের জীবন নদীবৎ, যাহাতে সুখ দুঃখ রূপ জৌয়ার ভাটা ক্রমিক গমনাগমন করে ।

যে কখনো দুঃখে পড়ে নাই সে সুখের স্বাদ জানে না ।

দুঃখ যে সহিতে না পারে সেই অভ্যস্ত দুঃখী ।

যে মিথ্যা কহে সে আগে জানিতে পারে না যে কেমন কঠিন কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, কেননা এক মিথ্যা রক্ষা করিতে তাহাকে অনেক মিথ্যা কহিতে হয় তথাপি শেষ রক্ষা পায় না ।

অপরিমিত ব্যয়ী আপন উত্তরাধিকারিকে ফাকি দেয়, কিন্তু কৃপণ আপনাকে বঞ্চিত করে ।

যে কেবল শাস্ত্র পড়ে সে পণ্ডিত নয়, কিন্তু যে পড়ে অথচ পণ্ডিতের কর্ম করে সেই পণ্ডিত ।

সজ্জনের হৃদয় নবনীত হইতেও কোমল, কেননা নবনীত আপনি উত্তাপ না পাইলে দ্রব হয় না, সজ্জনের মন অন্যের তাপ দেখিয়া দ্রব হয় ।

গুপ্ত রাখা আবশ্যিক যে বিষয় তাহা বন্ধুকেও ব্যক্ত করিও না, কেননা বন্ধুরও বন্ধু থাকিতে পারে, অতএব, সে বন্ধুর বন্ধু হইতে আশঙ্কা কর ।

পণ্ডিতের শস্ত্র শাস্ত্র, সুখের শস্ত্র অস্ত্র ।

আজি যাহা করিতে পার তাহা কালি করিব বলিয়া স্থগিত রাখিও না, কেননা কালি কাল না পাইয়া কাল প্রাপ্ত হইতেও তো পার ।

ধন উপার্জন কঠিন নয়, কিন্তু তাহার সদ্যয় করা কঠিন, এবং যে উপার্জন করে সে মহান নয়, কিন্তু যে সদ্যয় করে সেই মহাত্মা ।

যখন কোন ব্যক্তিকে এমত দণ্ড করিতে হয় যে তাহার আর প্রতীকার নাই, তখন তাহা বিলক্ষণ বিবেচনা পূর্বক করিও, যেহেতু গলা কাটিলে ঘোড়া লাগিবে না ।

যে কর্ম একবার করিলে আর ফিরিবে না, তাহা বিলক্ষণ বিবেচনা পূর্বক করিও ।

ভেবে করিও যেন করিয়া ভাবিও না ।

কি করিলাম এ ভাবনা হইতে কি করিব এ ভাবনা ভাল ।

মন যার সন্তুষ্ট, বংশু যার সঙ্গত, রিপু যার বশ, চরিত্র যার উদার, ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য গুণে সৌভাগ্যে দুর্ভাগ্যে যার সমান ভাব, সেই সুখী ।

আশ্চর্য্য এই যে লোককে ধনক্ষয়ে দাসকে ক্রয় করে, তথাপি মিষ্ট বাক্যে স্বাধীনকে কিনিয়া রাখে না ।

নিজদোষে অধম হইয়াও যে মহাকূলে জন্ম জন্য গৌরবসূচনা সে যেমন তাঁবার চাটকিতে মোহরের ছাপা ।

গুণে গরিষ্ঠ হইলেও নীচদলে জন্ম জন্য যে অর্গোরব^১ সে যেমন স্বর্ণখণ্ডের উপর পয়সার ছাপা ।

আমাদের লোভ^২ রিপু সন্তুষ্ট ও নিবৃত্ত হয় না, নতুবা যত পাইয়াছি এতও আবশ্যিক নাই ।

আহারের নিমিত্তে জীবনধারণ নয়, কিন্তু জীবনধারণের নিমিত্তে আহার ।

যার জন্যে করিবে চুরি সেও বলিবে চোর ।^১

যারে ভাব তুমি তাহার দাস ।

কোন জানী চারি শত উপদেশ কথার মধ্যে চারিটি কথা মনোনীত করিয়া কহিলেন; ইহার মধ্যে দুই কথা স্মরণ রাখিলে ও দুই বি হইলে মনুষ্যে সুখী হইবে, যথা:—

ঈশ্বরের কৃপা আর নিজ আদি অস্ত ।

এ দুই বিষয় জীব সর্ব্বকর্মে চিন্ত ।

অপরের দোষ আর গুণ আপনার ।

এ দুই বিষয় জীব স্মরিও না আর ॥

কোন ইন্দ্রিয়জিত সম্রাটের প্রতি এক জিতেন্দ্রিয় জানির উক্তি:—

আমার সমান তুমি কোন গুণে হবে ।

দাস অমুদাস মম যে হেতু সম্ভবে ॥

ইন্দ্রিয় ও রিপু মোর দুই দাস আছে ।

দাস হয়ে তুমি তাদের্ ফির পাচ্ছে ॥

প্রথমে প্রভুত্ব কর আপনার পর ।

তার পর করো ইচ্ছা অন্যের উপর ॥

সে কেমনে হবে প্রভু যার ছয় প্রভু ।

ষড়-দাসে দাস বই কে বলিবে প্রভু ॥

রূপেতে সোনার কীট গুণেতে কাঁটার ।

অনিদ্রা আপদ ভয় উদ্বেগ আধার ॥

সুবর্ণ কোমলাসনময় সিংহাসন ।

ভাবিতে হইয় কণক আসন ॥

লোভ ত্যজ তবে ত্য্য করিবে রাজত্ব ।

যে হেতু আলোভিশির সর্বদা উন্নত ॥

মাটি হতে দেহ, তব মাটি হতে হবে ।

কিসে অহঙ্কার কিসে অগ্নিশর্মা তবে ॥

মাটি হতে হুবেই হবে যদি সত্য জান ।

মাটি হওয়ার আগে তবে মাটি নহ কেন ২৥

মাটি হতে হইয়াছে মনুষ্যের ভাব ।

দুই তো মনুষ্য যার মাটির স্বভাব ॥ ১

মৃত্তিকাত্ম হীন নর মনুষ্য কি হয়? ।

গন্ধহীন চন্দন ইন্ধন বই নয় ॥

সংসার বিষের বৃক্ষ বিষ ফল নয় ।
তথাপি ফলেছে তাতে সুখা ফল হয় ॥
এক ভার বিদ্যা রূপ রসের আশ্বাদন ।
অন্য ভার সজ্জনের সঙ্গেতে মিলন ॥

নরের সহজ দোষ করা নর কর্ম ।
স্বীকারেতে ক্ষমা বাঞ্ছা ধার্মিকের ধর্ম ॥
আত্ম তেবে ক্ষমা করা মহাত্মার কর্ম ।
ক্ষমাস্তে না করা তাহা সুবোধের ধর্ম ।

পর মুখে কটু ভাষা সহিতে না পার ।
তবে আগে আপনার মুখ মিষ্ট কর ॥

পুঁতিলে ধনেতে ফল যদি গাছ হতো ।
রাখিলে ধনেতে সুখ যদি ছুঁখ যেতো ॥
সুবর্ণ কি শোভা দেয় রাখিলে গোপনে ॥
ছাড়াও বিস্তার তারে সুযোগ্য ভাজনে ।
দানের উচিত পাত্র দরিদ্র দুর্বল ।
ধনিকে করিলে দান নাহি কিছু ফল ॥
রোগির ঔষধ পথ্য অরোগির নয় ।
বুনা ক্ষেত্রে বুনা বীজ করা অপচয় ॥

অতি উষ্ণ হয়োনাক স্নিগ্ধ হতে হবে ।
অত্যমত হয়োনাক নত হতে হবে ॥
উত্তাপে উন্নত বাষ্প আক্রমে গগণ ।
জল করে ফেলে তারে অধোতে তপন ॥

মম নিন্দা করে যদি কেহ হয় তুষ্ট ।
আনিও তাহাতে তুষ্ট নহি কভু রুষ্ট ॥
শ্রম ব্যয় করে লোক তুষ্টি জন্যে কত ।
অমনি হইবে তুষ্ট ভারো ভাল এতো ॥

অহিংসা পরম ধর্ম, পাপ অস্ত্রার পীড়ন ।
অপরাধীনতা মুক্তি, স্বর্গবাঞ্ছার পনন ॥

অপরাধি ব্যক্তি প্রতি যদি ক্রোধ হয় ।
ক্রোধের উপরে ক্রোধ কেন তবে নয়? ॥
ধর্ম অর্থ কামমোক্ষ চতুর্ভুগ ফল ।
সে ফল বঞ্চিতা ক্রোধ দেয় মন্দ ফল ॥

লোকের স্বভাব জেনো সাজিত দর্পণ।
যেমন দেখারে ভারে দেখাবে জেমন ॥
অন্যহতে চাহ তুমি যেকৈ ব্যবহার।
করিও তাহার প্রতি সেই ব্যবহার ॥

যেজন করয়ে ভাল, করে আপনার।
যেজন করয়ে মন্দ, করে আপনার ॥
দোষ দৃষ্ট তবু সং রাখেন গোপনে।
অদৃষ্ট তথাপি ছুফি রটায় যতনে ॥

করোনাক অপকার কর উপকার।
এই ধর্ম এই কর্ম সংসারের সার ॥

উপদেশক উপাখ্যান।

১. কোন রাজা এক জ্ঞানিকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, আমি আপনাকে এই নগরের বিচার-কর্তা করিতে চাই, জ্ঞানী উত্তর করিলেন আমি এ কর্মের যোগ্য নই, রাজা কহিলেন যদি মহাশয় যোগ্য নহেন তবে যোগ্য কে, জ্ঞানী বলিলেন আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা যদি সত্য হয় তবে অযোগ্যকে বিচারপতি করা শ্রেয় নয়, আর যদি মিথ্যা হয় তবে মিথ্যা-বাদিকে ধর্মাধিকারি করা উচিত নয়।

২. ছুই স্ত্রী এক বালককে আমার বলিয়া বিরোধপূর্বক ধর্মাধিকারির নিকট বিচার প্রার্থনা করিল। বিচারকর্তা ঐ বালকে কাহার স্বত্ব তাহার প্রমাণ না পাইয়া দণ্ডনায়ককে কহিলেন “এই শিশুকে অর্দ্ধাঅর্দ্ধি কাটিয়া বাদিনী ও প্রতিবাদিনীকে দেও। এই কথা শুনিয়া এক জন মৌনবলম্বন করিল, কিন্তু জনেতর প্রতি মুক্তে উচ্চৈঃসরে কান্দিয়া কহিল দোহাই পরমেশ্বরের! আমার প্রাণাধিককে প্রাণে মারিও না! যদি এমনি বিচার হয়, আমি উহাকে চাহিনা, ও পরের হউক কিন্তু বাঁচিয়া থাকুক আমি দেখি। তাহাতে বিচারকর্তা কহিলেন এ সন্তান যে তোমার গর্তজাত ইহার তুমি যে প্রমাণ দিলা হই। হইতে আর শ্রেষ্ঠ প্রমাণ হইতে পারে না। তখন তাহাকে ঐ শিশু সমর্পণ করিয়া তৎ প্রতিবাদিনীকে সমুচিত শাস্তি দিলেন।

৩. এক ব্যক্তি এক উরাসীনের নিকটে গিয়া তাঁহাকে তিন প্রশ্ন করিল—প্রথম এই যে, লোকে পরমেশ্বরকে সর্বব্যাপি কহে; কিন্তু আমি কোন স্থানেই তাঁহাকে দেখিতে পাই না, অতএব তিনি কোথায় তাহা আমাকে দেখাও। দ্বিতীয়—মনুষ্য অপরাধের জন্যে কেন দণ্ড প্রাপ্ত হয়, কেননা মনুষ্য যে কর্ম করে, তাহা পরমেশ্বরের নিয়োগেতেই করে,

মহেশ্বরের স্বভাব ইচ্ছা কিছু নাই, পরমেশ্বরের ইচ্ছার বিরুদ্ধ কিছু করিতে পারে না। যদি মনুষ্য আপনি কোন কর্ম করিতে পারিত তবে আপনার নিমিত্তে সকল কর্মই ভাঙ্গ করিত। তৃতীয়—কি প্রকারে পরমেশ্বরের শয়তানকে নরকাগ্নিতে বস্তুনা দেন, কেননা সে আপনি অগ্নিময়, অগ্নি কি প্রকারে অগ্নিকে দক্ষ করিতে পারে? ইহাতে উদাসীন ঐ ব্যক্তির মস্তকে চপেটাঘাত করিলেন। সে তাহাতে রোদন করিতেই বিচারকর্তার নিকটে গিয়া কহিল, আমি অমূলক উদাসীনের নিকট গিয়া তিন প্রশ্ন করিলাম কিন্তু তিনি উত্তর না দিয়া আমার মস্তকে এমত চপেটাঘাত করিয়াছেন যে তাহাতে আমার মস্তক অত্যন্ত বেদনা করিতেছে। বিচারকর্তা উদাসীনকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি উহার প্রশ্নের উত্তর না দিয়া উহার মস্তকে আঘাত করিয়াছ কেন? উদাসীন উত্তর করিলেন, ঐ চপেটাঘাতের দ্বারা উহার প্রশ্নের উত্তর হইয়াছে, অর্থাৎ ও কহিতেছে আমার মস্তকে বেদনা হইয়াছে, ও যদি আপন বেদনা দেখাইতে পারে, তবে আমিও সর্বব্যাপি পরমেশ্বরের দেখাইব। আর এই আঘাতে ও কেন আদ্যাস করিয়াছে? আমি যাহা করি তাহাই যদি পরমেশ্বরের নিয়োগে করি, তবে পরমেশ্বরের ইচ্ছা ব্যতিরেকে উহাকে আঘাত করি নাই। অপিত দেহ অস্থিমাংসাদিময় তবে কেনন করিয়া অস্থিমাংসাদিময় হস্তদ্বারা অস্থিমাংসাদিময় মস্তক বেদনা পাইতে পারে? এই উত্তরে বাদী লজ্জিত হইল এবং বিচারকর্তা উদাসীনের কৌশলে আশ্চর্য হইলেন।

৪. এক ব্যক্তি কোন জ্ঞানিকে জিজ্ঞাসা করিল যে আমাদের কি রূপ সংসারি হওয়া কর্তব্য। জ্ঞানী এক মধুপূর্ণ পাত্র সম্মুখে রাখিয়া কহিলেন প্রত্যক্ষ দেখ। কিঞ্চিৎকাল পরে মক্ষিকাসমূহ আসিয়া তাহাতে পরিপূর্ণ হইলে জ্ঞানী তালপত্র ব্যজন করিলেন, তাহাতে যে সকল মক্ষিকা পক্ষার্থ হইতে বা উপরস্থ কিঞ্চিৎ মধু শ্বাসী করিতে ছিল ঐসকল উড়িয়া গেল, কিন্তু যেসকল মধু লোভে বিহ্বল হইয়া ভাবি ভাবনা ভুলিয়া মধুতে পরিলিপ্ত ও পানে প্রমত্ত হইয়াছিল তাহারা সেই মধুতে নষ্ট হইল। অনন্তর জ্ঞানী কহিলেন সাংসারিকের দশাও এইরূপ। অতএব সাংসারিক ভোগকে আপাততঃ সুখ পরে ক্লেশ-কর জানে কেবল জীবনধারণ নিমিত্ত যে কিছু আবশ্যিক তাহারি আহার ও তাহাতে জীবনধারণ করিয়া যে জন্যে জন্ম গ্রহণ তৎকার্য্যই কাল যাপন ও তন্নিমিত্তেই জীবনধারণ কর্তব্য। যে ভ্রান্ত আপাততঃ কিছু সুখ পাইয়া শেষ না তাবিত্যাগ সংসারে ভোগে মুগ্ধ হয় সে মধুলিপ্ত মক্ষিকাবৎ নষ্ট হয়।

সংসারে এসেছ থাক সংসার অন্তরে।

রেখোনঃ কিছু সংসারে অন্তরে ॥

পদের সাক্ষেতিক লিপি ।

সহুরতানিমিস্তে কতকগুলি পদের প্রথম স্বরপব্যস্ত লইয়া তাহাতে অনুস্বার দিয়া সন্ধেতে বা সজ্জিকপ্তরূপে ঐ সকল পদ লিখা যায়। কিন্তু সম্পূর্ণরূপে পড়া যায়, যথা—

ইন্তক্	পদের	সজ্জিকপ্ত—ইং
উত্তর	”	উং
কিসমত্	”	কিং
গুজরৎ	”	গুং
জিন্মা	”	জিং
চালান	”	চাং
ভারীখ্	”	ভাং
দরুণ	”	দং
পরগণা	”	পং
মারফৎ	”	মাং
পুংলিঙ্গ	”	পুং
স্ত্রীলিঙ্গ	”	স্ত্রীং
ক্লীবলিঙ্গ	”	ক্লীং
প্রশ্ন	”	প্রং
মোকাম	”	মোং
সাকিন্	”	সাং
পারসী	”	পাং
আবরী	”	আং
হিন্দী	”	হিং
ইংরাজী	”	ইং
সংস্কৃত	”	সং
বাজলা	”	বাং

সমাপ্ত ।



